

فہرست کتاب حسن القواعد

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	دیباچہ	۱۱	فصل دوم فعل کے بیان میں	۲۵	ص سے ک تک۔
۳	بعض اصطلاحات۔	۱۲	اقسام ماضی۔	۲۶	گ۔ ل۔
۴	باب اسرف کے بیان میں	۱۳	ماضی کے چھ صیغے۔	۲۷	م۔ ن۔
۵	فصل اول اسم کے بیان میں	۱۴	مضارع کا قاعدہ اور جو	۲۸	و ہا ہوز۔
۶	معرفہ۔	۱۵	مصدر اس سے مستثنیٰ ہیں	۲۹	یا سے تختانی۔
۷	علم۔	۱۶	مضارع کے بنائے کا قاعدہ عام	۳۰	حروف مرکبہ کا بیان۔
۸	ضمیر۔	۱۷	حال۔	۳۱	از۔ با تا۔
۹	اسم اشارہ۔	۱۸	مستقبل۔	۳۲	را۔
۱۰	اسم موصول۔	۱۹	امروہی۔	۳۳	حروف عاطفہ۔
۱۱	معمود۔	۲۰	لازم و متعدی۔	۳۴	باب ۲۔ نحو کا بیان
۱۲	معرفہ مضاف۔	۲۱	فعل مہول بنانے کا قاعدہ	۳۵	فصل اول مفرد اور مرکب کے
۱۳	مشادی۔	۲۲	فصل سوم حرف کے بیان میں	۳۶	ذکر میں۔
۱۴	مصدر۔	۲۳	اقسام حروف تہجی۔	۳۷	اقسام مرکب۔
۱۵	اسم مشتق۔	۲۴	معانی حروف مفردہ۔	۳۸	مرکب اضافی۔
۱۶	اسم فاعل۔	۲۵	ا۔ ب۔	۳۹	مرکب توصیفی۔
۱۷	اسم مفعول۔	۲۶	ت۔	۴۰	مرکب استعراژی۔
۱۸	حالیہ۔	۲۷	ث۔ ج۔ ح۔	۴۱	مرکب غیر استعراژی۔
۱۹	ظہر۔	۲۸	ج۔ ح۔ خ۔ د۔	۴۲	فصل دوم جملہ کے بیان میں
۲۰	آلہ۔	۲۹	ذریز۔ ش۔	۴۳	جملہ فعلیہ۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۱	ضمیمہ فوائد عجیبہ۔	۸۱	فائل۔	۸۱	فائل۔
۸۲	ب کا ملقط۔	۸۲	مفعول۔	۸۲	مفعول۔
۸۳	اشباع و امار۔	۸۳	تفصیل سے لگا۔	۸۳	تفصیل سے لگا۔
۸۴	فرق ترکیب توصیفی و اضافی۔	۸۴	متعلقات فعل۔	۸۴	متعلقات فعل۔
۸۵	اقسام صفت۔	۸۵	جملہ اسمیہ۔	۸۵	جملہ اسمیہ۔
۸۶	ت کا امار۔	۸۶	جملہ خبریہ و انشائیہ۔	۸۶	جملہ خبریہ و انشائیہ۔
۸۷	اقسام استفہام۔	۸۷	اقسام جملہ بلحاظ ترکیب۔	۸۷	اقسام جملہ بلحاظ ترکیب۔
۸۸	فرق نا و رتبہ میں۔	۸۸	فصل ۳۔ مل ترکیب کے	۸۸	فصل ۳۔ مل ترکیب کے
۸۹	باب ۴۔ اوزان معاد	۸۹	ذکر میں۔	۸۹	ذکر میں۔
۹۰	عربی مشتقات وغیرہ۔	۹۰	قواعد ترکیب۔	۹۰	قواعد ترکیب۔
۹۱	اوزان معاد ثنائی مجرد۔	۹۱	بدل اور بدل منہ۔	۹۱	بدل اور بدل منہ۔
۹۲	اسماء مشتقہ۔	۹۲	وہ اسماء ترکیب میں دوسرے	۹۲	وہ اسماء ترکیب میں دوسرے
۹۳	اسم فاعل۔	۹۳	اسما کے ساتھ ہوتے ہیں۔	۹۳	اسما کے ساتھ ہوتے ہیں۔
۹۴	اسم مفعول۔	۹۴	ترکیب صفیہ گلستان۔	۹۴	ترکیب صفیہ گلستان۔
۹۵	اسم آلہ۔	۹۵	ترکیب اشعار بوستان۔	۹۵	ترکیب اشعار بوستان۔
۹۶	اسم نزن۔	۹۶	باب ۳۔ منقعات و	۹۶	باب ۳۔ منقعات و
۹۷	اسم تفضیل۔	۹۷	مقدرات وغیرہ۔	۹۷	مقدرات وغیرہ۔
۹۸	صفت مشبہ۔	۹۸	نقشہ مخفقات الفنا فارسی	۹۸	نقشہ مخفقات الفنا فارسی
۹۹	مصادر ثنائی مزید۔	۹۹	مخفقات عربی و روج فارسی	۹۹	مخفقات عربی و روج فارسی
۱۰۰	اوزان رباعی۔	۱۰۰	مقدرات کا ذکر۔	۱۰۰	مقدرات کا ذکر۔
۱۰۱	جمع الفاظ عربیہ۔	۱۰۱		۱۰۱	
۱۰۲	بیان تشبیہ۔	۱۰۲		۱۰۲	
۱۰۳	بیان تصغیر۔	۱۰۳		۱۰۳	
۱۰۴	باب ۵۔ ضرب الامثال کے	۱۰۴		۱۰۴	
۱۰۵	بیان بین۔	۱۰۵		۱۰۵	
۱۰۶	امثال اللہ۔	۱۰۶		۱۰۶	
۱۰۷	امثال بار مودہ۔	۱۰۷		۱۰۷	
۱۰۸	بار فارسی۔	۱۰۸		۱۰۸	
۱۰۹	تار فوقانی۔	۱۰۹		۱۰۹	
۱۱۰	تار مثلثہ۔	۱۱۰		۱۱۰	
۱۱۱	جسیم۔	۱۱۱		۱۱۱	
۱۱۲	جسیم فارسی۔	۱۱۲		۱۱۲	
۱۱۳	حار حلی۔	۱۱۳		۱۱۳	
۱۱۴	فارسی۔	۱۱۴		۱۱۴	
۱۱۵	وال مہلہ۔	۱۱۵		۱۱۵	
۱۱۶	قال مجسمہ۔	۱۱۶		۱۱۶	
۱۱۷	قال مجسمہ۔	۱۱۷		۱۱۷	
۱۱۸	قال مجسمہ۔	۱۱۸		۱۱۸	
۱۱۹	قال مجسمہ۔	۱۱۹		۱۱۹	
۱۲۰	قال مجسمہ۔	۱۲۰		۱۲۰	
۱۲۱	قال مجسمہ۔	۱۲۱		۱۲۱	
۱۲۲	قال مجسمہ۔	۱۲۲		۱۲۲	
۱۲۳	قال مجسمہ۔	۱۲۳		۱۲۳	
۱۲۴	قال مجسمہ۔	۱۲۴		۱۲۴	
۱۲۵	قال مجسمہ۔	۱۲۵		۱۲۵	
۱۲۶	قال مجسمہ۔	۱۲۶		۱۲۶	
۱۲۷	قال مجسمہ۔	۱۲۷		۱۲۷	
۱۲۸	قال مجسمہ۔	۱۲۸		۱۲۸	
۱۲۹	قال مجسمہ۔	۱۲۹		۱۲۹	
۱۳۰	قال مجسمہ۔	۱۳۰		۱۳۰	

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۲۷	اشال شین سیمه -	۱۴۷	استعاره -	۱۴۵	شین سیمه -
۱۲۸	صاد مبله -	۱۴۹	مبالغات -	۱۴۶	صاد مبله -
//	ضاد سیمه -	۱۵۰	شعرو شعر اکاذکر -	//	طار مبله -
۱۲۹	طار مبله -	//	ابتداء شعر گوئی -	۱۴۷	عین مبله -
//	نظار منقوطه -	۱۵۱	بابک محاورات و محالان ^ت -	۱۴۸	غین منقوطه -
//	عین مبله -		اهل زبان بتبویج و تفحیج -	//	فا -
۱۳۰	اشال غین منقوطه -	۱۵۲	محاورات حرف الف -	۱۴۸	محاورات قاف -
۱۳۱	اشال قاف -	۱۵۴	بار موحده -	۱۴۹	کاف تازی -
//	قاف -	۱۵۸	بار فارسی -	۱۸۰	کاف فارسی -
۱۳۲	کاف تازی -	۱۵۹	نارنوقانی -	۱۸۱	لام -
۱۳۳	کاف فارسی -	۱۶۱	نابشله -	//	سیم -
۱۳۴	لام -	//	جیم -	۱۸۴	نون -
۱۳۵	سیم -	۱۶۲	جیم فارسی -	۱۸۵	واو -
۱۳۶	نون -	۱۶۴	حار حلی -	۱۸۶	بار موز -
۱۳۸	واو -	//	خار سیمه -	۱۸۷	یار تحسانی -
//	بار موز -	۱۶۶	وال مبله -	۱۸۸	فائده جلیله کار آمد -
۱۴۱	اشال یار تحسانی -	۱۶۹	زال سیمه -	۱۸۹	بابک قسام شرو نظم و عیب
۱۴۲	بابک تشبیه و مناسبات غیره -	۱۷۰	رار مبله -		شعرو غیره مین -
//	تشبیهات -	۱۷۱	زار سیمه -	//	فصل اول قسام شرو نظم -
۱۴۵	مناسبات -	۱۷۲	سین مبله -	//	اقسام شرو -

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۹	اقسام نظم -	۲۰۰	منعت تالیف -	۲۱۰	رجوع -
۱۹۱	قصیدہ -	//	جدول -	۲۱۱	استخدام -
۱۹۳	تشبیب -	//	تصرفات نگارہ فارسیان	//	لف و نشر -
//	غزل -	۲۰۳	فصل ۳۰ غلط کلام کے	۲۱۲	جمع -
//	شعری -	//	بیان بین -	//	تضییق -
۱۹۴	رباعی -	//	اغلاط لفظی -	//	تقسیم -
//	ستزاد	۲۰۴	اغلاط معنوی -	۲۱۳	تجربہ -
۱۹۵	فرد -	۲۰۴	اغلاط ترکیبی -	۲۱۴	مبالغہ -
//	قطبہ -	۲۰۵	توارد -	۲۱۴	مذہب کلامی -
//	ترجیع بند -	۲۰۶	باب نہیم - صنائع کے	۲۱۴	حسن تعلیل -
//	سسط -	//	فصل اول صنائع معنوی	۲۱۵	تاکید مع الفاظ شائبہ مع
۱۹۶	فصل دوم عربی شعر کے بیانیہ	۲۰۶	لباق -	//	تاکید دوم الفاظ شائبہ مع
//	ساقطہ -	۲۰۸	مراعات نظیر -	//	استنباح -
۱۹۷	تقدیم و تاخیر -	//	ایہام تناسب -	//	اوجاج -
۱۹۸	تقید -	//	تشبیہ -	۲۱۶	توجیہ -
۱۹۹	تضییق -	//	اقسام تشبیہ -	//	بزل یعنی جد -
۲۰۰	تخلیج -	۲۰۹	شاگفت -	//	تجاہل فارغ -
//	تخالص -	۲۱۰	مزاوجت -	//	قول بالوجوب -
//	تناخر	//	ارصاد -	//	اطراد -
//	غرائب -	//	عکس -	۲۱۶	تعجب -

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱۷	اعتراض -	۲۲۳	معاد -	۲۲۶	سباق المعداد -
۲۱۸	تلمیح -	//	قطع الحروف -	//	تنسيق الصفات -
//	براعت استہلال -	۲۲۴	منقوط -	//	توشیح -
//	التفات -	//	مہملہ -	۲۲۷	بانٹ ہر عرض توانی -
۲۱۹	فصل ۲ - منافع لفظی -	//	رقطہ -	//	اصطلاحات -
//	تجنیس تام -	//	خیفا -	۲۲۸	فصل اول عروض کے
//	تجنیس مرکب -	//	فوق النقاط -		بیان بین -
۲۲۰	تجنیس محرف -	//	تحت النقاط -	۲۲۹	زحافات -
۲۲۰	تجنیس زائد -	//	مقطع -	۲۳۳	قواعد التقطع -
//	تجنیس مضارع -	//	موصل -	۲۳۷	نقشہ مجریدہ شمال و وزن
۲۲۱	تجنیس مکرر -	۲۲۵	واسع الشفتین -	۲۳۴	فصل ۲ قافیہ کے ذکر میں
//	تضییف -	//	واصل الشفتین -	//	حروف قافیہ -
//	قلب -	۲۲۵	ذوالقافیتین -	۲۳۶	حركات قافیہ -
//	اشتقاق -	//	ستون -	۲۳۷	عیوب قافیہ -
۲۲۲	رد البحر علی الصدر -	۲۲۶	منقوس -	۲۳۸	اقسام قافیہ -
//	لزوم بالایلزم -	//	محذوف -		

————— سبک —————

تقریظ رخیست قلم بلاغت رقم حضرت اوستادی جناب
مولانا مولوی محمد حسن صاحب ام فیضیہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
حامداً و صلیاً و سلماً

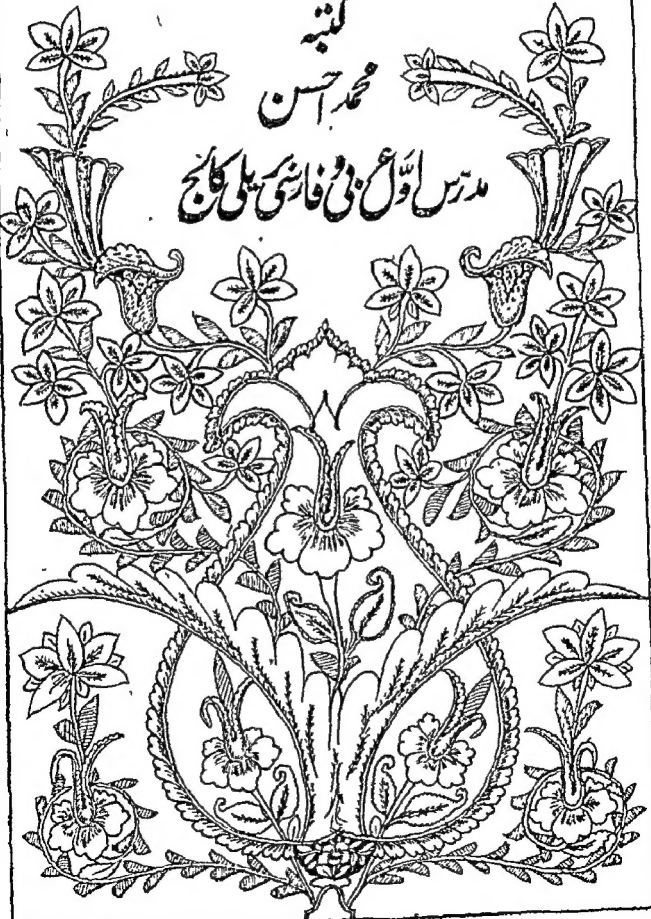
اب تک فارسی قواعد کے تلفون کا دستور تھا کہ پہلے تلفون کی تقلید کے سبب سے بہت
باقین غیر ضروری بلکہ بعض غلط بھی اپنی تالیفات میں لکھ دیتے تھے چنانچہ بیان حروف میں سب
حروف کے معنی لکھ دیتے تھے مثلاً الف کے بیان میں لکھتے تھے کہ اُس کے معنی لغت میں مرد و مرد
کے ہیں پھر اُس کے معنی استعمالی لکھتے تھے اور یہ سمجھا کہ لغوی معنی کا موضوع لالہ الف یعنی نام
حرف اول کا ہے اور معانی مستعملہ بن اُس کا ہے یعنی (ا) آتا ہے اسی طرح اور حروف کو سمجھنا چاہیے
اور بعض امور ضروری کو ترک کرتے تھے مثلاً بڑے جملوں کی ترکیب اور مضارع بنانے کا قاعدہ
اور عروض و قوافی کو حقیقت میں قواعد ہی کا ایک جزو ہے اور مشہور اشغال و محاورات جن کے جاننے سے
فارسی لکھنے اور سمجھنے دونوں میں مدد ملتی ہے اُن چیزوں کا ذکر کرتے تھے اسی وجہ سے میں مدت سے
چاہتا تھا کہ کوئی کتاب قواعد فارسی میں ایسی ہو جس کے پڑھنے سے طلبہ کو اچھی فارسی لکھنے کی استعداد
ہو سکے اور جس قدر سوالات یونیورسٹی میں متعلق بقواعد کالج کے بڑے مدجون میں پوچھے
جاتے ہیں اُن سب کا جواب دے سکیں پس یہ کتاب سی حسن القواعد جو مولوی نجف علی خان نے
تالیف کر کے میرے سامنے اصلاح و ترمیم کے لئے پیش کی اُس کو میں نے خاطر خواہ پایا اور مولف کی
خاطر اس میں محمود اثبات جس قدر مناسب جانا کر دیا۔ میری دانست میں طلبہ کے حق میں

کوئی کتاب قواعد کی اس سے زیادہ مفید اب تک تیار نہیں ہوئی چنانچہ فہرست مضامین سے
 یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کتاب میں کیسے کیسے مضامین کا آمد درج کئے گئے ہیں بچہ کا فہم
 کہ تمام اساتذہ فارسی خواہ سرکاری مدارس کے چون باوہی مکتب کے اس کتاب لاجواب کو
 نعت پڑھ کر فہم کھیں گے اور سہو و خطا کو جو خاصہ انسان ہے معارف فراہم کئے گئے ۴۴

کتبہ

محمد حسن

مدرسہ اولیٰ فارسی ملی کالج



بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

بعد حمد و صلوٰۃ کے خاکسار سچیدان محمد شجف علی خان متوطن مراد آباد ساکن بریلی
اس کتاب کے مطالعہ کرنے والوں کی خدمت میں التماس کرتا ہے کہ جب اس فقیر کو جناب
نویس رواں معدلت حاتم سخاوت زیبا صورت پسندیدہ سیرت دقیقہ رس صبح نشر
بیدار مخرجات القیاس رفیق نواز قد رشتہ نامہ صدر دانش انجمن جناب ایم کیو پی
صاحب بہادر ایم ای ڈاکٹر سر رشته تعلیم ممالک مغربی و شمالی نے بریلی کالج میں
مدرس مقرر فرمایا اور میں نے طلبہ کو پڑھایا اور کلکتہ یونیورسٹی کے سوالات
امتحان کو دیکھی تو طلبہ کو نہایت کم استعداد اور سوالات کو ایسا مشکل پایا کہ طلبہ
کالج کا تو کیا ذکر اچھے استعداد طلبہ بھی اُسکے جواب دفعہ بدون کتاب مینی
کے نہ تبا سکیں اس لیے میں نے قواعد فارسی کو بطور سوال و جواب لکھ کر

طلبہ کو یاد کرایا اس ترکیب سے اُنکو قواعد کا یاد کرنا اور سوالات امتحان کا سمجھ کر جواب لکھنا آسان ہو گیا اور چونکہ مصنفین اور مؤلفین قواعد فارسی نے بیان قواعد میں سوائے چھوٹی چھوٹی مثالوں کے بڑی عبارتوں اور جملوں کی ترکیب نہیں لکھی اس سبب سے اکثر ذی استعدادوں کو کبھی ترکیب کہنی دشوار ہوتی تھی اس خیال سے میں نے کچھ قواعد ترکیب کہنے کے اور ہر طرح کے جملوں اور بڑی عبارتوں کی ترکیب بھی لکھ کر طلبہ کو سمجھائی جس سے اُن کو ترکیب کہنی خوب آگئی اور نیز مصداق عربی اور اُن کے اسما و شئہ اور حروف اصلی اور ذوات کی پہچان اور اسماء کے تشبیہ و جمع وغیرہ کا بیان لکھ کر یاد کرایا کہ فارسی مروجہ زمان حال کہ عربی سے مخلوط ہے بدون ان امور کے یاد کرنے کے نہیں آتی پھر تو طلبہ کا یہ حال ہوا کہ بریلی کا لُج کے طالب علم کلکتہ یونیورسٹی کے امتحان عربی و فارسی میں سب کا سیاب ہونے لگے ایک متنفذ بھی بیٹیل ہوا بلکہ اس کے سبب سے انگریزی کے صرف و نحو کا بھی یاد کرنا آسان ہو گیا جب نومبر ۱۸۷۷ء میں اپنے عہدہ سے مستفی ہو جایا ہی سے تنزل کی ابتدا پر لگئی چنانچہ دو دو زمانوں کی طلبہ کے نمبروں کے مقابلہ سے یہ امر ظاہر ہو سکتا ہے۔

اب بعض درمیں بریلی کا لُج اور اکثر احباب فارسی خوانان شہر نے مجھ سے استدعا کی کہ رسالہ مذکور کو از سر نو لکھوں خصوصاً مخدومی و شفیعی مولوی محمد منیر صاحب کا اصرار اسباب میں حد سے تجاوز ہوا لہذا ان سؤدات پریشان کو جمع کر کے چند محاورات و مصطلحات فارسی اور اقسام نظم و نثر اور ضرب الامثال متعارفہ اور کسی قدر تشبیہات و مناسبات اور کچھ صنائع و عروض و قوافی کو اُن پر اضافہ کر کے یہ رسالہ

ایک تہید اور دثنیٰ بابون کا مرتب کیا اور منتظر اصلاح خدمت میں استادی و مخدومی
جناب مولانا مولوی محمد احسن صاحب کی گذرانا اکھنڈ کہ جناب مہرج نے رسالہ کو نام
و کمال بنظر توجہ ملاحظہ فرما کر محو و اثبات بجا سے فرمایا اور ایک تقریظ اس پر
تحریر فرمائی جو آخر سالہ میں مندرج ہے :

اور واضح ہو کہ پہلے اس سے اس رسالہ کے ابواب صرف دستخط کو مولوی محمد نبیہ
صاحب نے شائع میں چھپوایا بھی تھا جو انہیں و نون میں ہاتھوں ہاتھ
فروخت ہو گیا تھا

تہید بعض اصطلاحات کے بیان میں

اس زبان فارسی کے قسم ہے اور ان میں سے گئے زبانین بہت بولی جاتی ہیں ج سا
قسم شندی سنگری زبانی ہروی فارسی پتھوی ڈری اور ان میں سے پچھلی تین
مزیا وہ مستعمل ہیں اس حروف علت کیا کیا ہیں اور ان کے نام کیا ہیں ج و او۔
الت۔ یا۔ اور ان کو اخوات اعراب اور حروف مد اور لین بھی کہتے ہیں اس
اعراب کے کہتے ہیں اور اسکے اقسام کے نام عربی میں کیا ہیں اور جس حرف
یہہ اعراب آتے ہیں اس کا نام کیا ہوتا ہے ج اعراب حرکت کو کہتے ہیں
اور وہ تین قسم ہے۔ فتح۔ یا نصب زبر کو۔ کسرہ۔ یا جریز کو۔ ضمہ۔ یا رفع پیش کو
کہتے ہیں اور جس حرف پر یہ اعراب آتے ہیں اس کو متحرک کہتے ہیں پس فتح
والے کو مفتوح یا منصوب اور کسرہ والے کو کسور یا مجرور اور ضمہ والے کو
مرفوع یا مضموم کہتے ہیں جیسے غلامی کاغ مضموم ہے اور لام مفتوح اور تسم کسور

یہ کتاب مولانا مولوی محمد احسن صاحب کی تالیف ہے جس میں فارسی کے بعض اصطلاحات کے بیان میں لکھا گیا ہے۔

س جزم اور سکون کہے کہتے ہیں اور جبر یہ آتے ہیں اس کا کیا نام ہوتا ہے ج
حرکت کے نہونے کو جزم کہتے ہیں بشرطیکہ ماقبل اس کا متحرک ہو اور جس حرف پر
جزم یا سکون ہوتا ہے اسے مجزوم یا ساکن یا زده کہتے ہیں جیسے شد کی دال س
وقف کے کہتے ہیں اور موقوف کیا ہے ج سکون کے بعد اعراب کے نہونے کو
وقف بولتے ہیں اور موقوف وہ حرف غیر متحرک ہے جس کے پہلے حرف ساکن ہو
جیسے اسپ کی پ س شد دس کو کہتے ہیں ج جس حرف پر تشدید ہو اور وہ دو دفعہ
پڑھا جاوے جیسے فرخ اور خرم کی ر سس الف محدودہ اور مقصورہ کس کو
کہتے ہیں ج فارسیوں کی اصطلاح میں جو الف بڑھا کر پڑھا جاوے جیسے
لفظ آپ میں دو محدودہ ہے اور اس کے سوا اور الف مقصورہ ہیں جیسے اگر میں
س تنوین کس کو کہتے ہیں ج دو زیر یا دو زبر یا دو پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف
پر ایک سی دو حرکتیں ہوتی ہیں تلفظ میں اس کے آخر نون پڑھا جاتا ہے اور زبر کی
تنوین میں آخر کو الف ہوتا ہے جیسے فوراً اور اتفاقاً میں لیکن اگر حرف آخرہ مدور ہو
تو الف نہیں لکھتے جیسے تذکرہ

اصطلاح میں
اس جزم اور
سکون کو کہتے
ہیں جزم اور
سکون کی
اصطلاح
فارسیوں کے
میں ہے

باب اول صرف کے بیان میں

س علم صرف کی تعریف اور غرض کیا ہے ج حرف سے اشتقاق اور گردان کلمہ
اور تعلیل وغیرہ معلوم ہوتی ہے اور غرض اس سے یہ ہر کلمہ لفظ صحیح ہوئے س
کلمہ کی تعریف اور اقسام کیا ہیں ج کلمہ وہ لفظ بمعنی ہے جسکو آدمی بولے اور
اس کی تین اقسام ہیں اتم فعل حرف اور انکو تین فصلوں میں بیان کرتے ہیں

فصل اول اہم کے بیان میں اس اسم کو کہتے ہیں اور وہ کے
قسم ہے ج اسم وہ ہے جو نام ہو کسی شے کا اور اس کی دو قسمیں ہیں اہم ذات اور اہم صفت
ہیں اہم ذات وہ ہے جو نام ہو ذات کسی شے کا جیسے پیرازہ درخت نیکی بدعتی اور اہم صفت
وہ ہے جس میں کوئی معنی وصفی پائے جاتے ہوں جیسے نیک و بد وغیرہ اس اور اس کی
تقسیم صرفی مطلق اہم کی کے قسمیں ہیں ج تین جائید مصدر مشتق اس اسم جا
کی تعریف اور اقسام کیا ہیں ج جاہد اسم غیر مشتق اور غیر مصدر کو کہتے ہیں
اور اس کی دو قسمیں ہیں مکررہ اور معرفہ جیسے قریشی زید خوب اس
مکررہ کس کو کہتے ہیں ج اسم غیر معین کو مکررہ کہتے ہیں اس معرفہ کی تعریف اور اقسام
اور خاصیت کیا ہے ج معرفہ وہ ہے جو شے معین پر دلالت کرے اور اس کی
سات قسمیں ہیں علم ضمیر اسم اشارہ متوصل متعہود ذہنی یا خارجی مضاف
یا چون قسموں مذکورہ کی طرف منادئی اور خاصیت معرفہ کی یہ ہے کہ وہ
صفت نہیں ہوتا ہے اس علم کی تعریف اور اقسام بتلاؤ ج علم وہ ہے جو کسی
شے معین کا نام ہو جیسے زید اور اس کو اسم خاص یا جزئی حقیقی بھی کہتے ہیں
اور سوائے اسکے پانچ قسمیں اور ہیں۔

اول کینت جو باب یا بیشہ وغیرہ کی اضافت سے ہو جیسے ابوالقاسم ابن عباس
دوئم خطاب جو بڑوں کی طرف سے کسی کو دیا جائے جیسے شرف الدولہ۔

سوم عرف جیسے کالینان سے گلن اور حافظ شیرازی وغیرہ چہارم تخلص جیسے
سعدی اور عرفی پنجم لقب جس میں معنی وصفی ملحوظ ہوں جیسے جلال الدین صاحب کبریا
کاں ضمیر کس کو کہتے ہیں اور مرجع کیا ہے ج ضمیر وہ لفظ ہے کہ

بجائے ہم سابق مذکور شدہ کے جس کو اس کا مرجع کہتے ہیں لایا جاوے جس اضما قبل لکھ کر
کس کو کہتے ہیں ج مرجع ضمیر کے مقدم لانے کو کہتے ہیں جیسے ۵ دگر ناند تا عیش در دکان
میں ضمیر نین اپنے مرجع نرگس سے پہلے لای گئی ہے اس ضمیر کے قسم ہے اور ہر ایک کی
تعریف کیا ہے ج اول ضمیر کی دو قسمیں ہیں متصل اور منفصل متصل وہ جو کلمہ سے ملی ہو
آوے جیسے کردم میں تیم اور کتابش کا شین۔ اور منفصل وہ ہے جو علیحدہ کلمہ سے
جیسے من اور تو اور پھر ہر ایک کی تین تین قسمیں ہیں اول مرفوع جن کو فاعلی بھی کہتے ہیں
وہ ہے جو کسی فعل کا فاعل یا مبتدا ہووے جیسے آدم یا او حاضر است دوم منصوب جس کو
مفعولی بھی کہتے ہیں وہ ہے جو فعل کا مفعول ہو جیسے زدنش سوئم مجروح کو اضافی بھی کہتے ہیں
جو مضاف یا حرف جر کے بعد واقع ہو جیسے غلام اور تو کو کل ضمیر نین چہہ قیم ہوئیں مرفوع متصل
مرفوع منفصل منصوب متصل منصوب متصل مجروح متصل میں ضمیر متصل کی کے قسمیں
ہیں مع تعریف بتلاؤ ج دو قسمیں مستتر اور بارز مستتر وہ ہے جس کے لیے کوئی
لفظ فعل میں نہواور معنی اُسکے لئے جاوین جیسے کردم میں ضمیر غائب مستتر ہے اور
یہ ہمیشہ صیغہ واحد غائب میں مستتر ہوا کرتی ہے اور صرف امر و نہی کے واحد حاضر میں
بھی مستتر ہوتی ہے۔ اور بارز وہ ہے جسکے لیے کوئی لفظ فعل میں لگایا جاوے جیسے
آمدی میں ہی اس کل ضمائر متصل کئی ہیں اور کبوقت میں کس کس معنی کا فائدہ دیتی ہیں
ج دل میں ہم ہم ہم ہی پد ند ماں ش تان ش تان ان میں سے اول کی
یا سچر متصل فاعلی ہیں یعنی جب اُنکے پہلے فعل آتا ہے تو وہ ضمیر میں متصل فاعل
فعل مذکور کا ہوتی ہیں جیسے رفتم رفتم اور آخر کے پانچ مع م کے متصل مفعولی
میں بشرطیکہ اُسے پہلے فعل متعدی واقع نہو جیسے گندم اور زندان اور بر دند

وغیرہ اور یہی چھون متصل اضافی ہونگے اگر ان سے پہلے کوئی اسم ہو سے جیسے کتابم اور علامت
 اور نامش وغیرہ اور ان ضمیروں پر حرف جر نہیں آتا اس کل ضمائر متصل کے ہیں
 اور کس وقت میں کس کس معنی کا فائدہ دیتی ہیں جج چھتہ میں آتا تو شتا آویا و
 آویشاں یا آیشاں۔ جب یہ فعل سے پہلے آتی ہیں یا مستند ہوتی ہیں تو
 فائدہ منفصل فاعلی کا دیتی ہیں جیسے میں نوشتم یا میں حاضر م اور جب رائے کے
 سے آتا ہے تو منفصل مفعولی کا اور اس وقت دون لفظ میں کا اور واؤ لفظ تو کا
 کر جانا ہے مگر اور سر ابو لے ہیں اور جب کوئی اسم یا حرف جر آتا ہے تو
 فائدہ منفصل اضافی کا دیتی ہیں جیسے کتاب تو از میں س ضمائر متصل میں کچھ آؤ
 یہی تفسیر ہوتا ہے جج یا ان ضمائر متصل فاعلی اور اضافی اگر ایسے کلمہ سے ملحق
 ہوں جس کے آخر ہا و محقق ساکن ہو تو ان سے پہلے الف بڑھا دیتے ہیں جیسے
 ساختہ ات اور گفتہ ام وغیرہ اور اگر ضرورت کے باعث ضمیر مقدم ہو جاتی
 اور پید ساکن کے آتی ہے تب بھی الف بڑھاتے ہیں جیسے چ نام تو ام
 جان تو از میں کتہ اور اگر ایسے کلمہ میں ہیں جس کے آخر میں الف ہو یا واؤ تو صرف
 اضافی میں ضمیر سے پہلے ہی بڑھا دی جائیگی جیسے پائیم اور حذائیم اور ویش اور
 بویت میں لفظ خود یا خویش یا خویشتن کس وقت بجائے ضمیر کے استعمال
 کئے جاتے ہیں جج جب کوئی اسم یا ضمیر کسی جملہ میں اول مبتدایا فاعل واقع
 ہو کر پہرہ ہی اسم یا ضمیر مضاف الیہ واقع ہو تو ایسی حالت میں بجائے
 پہلے اسم یا ضمیر کے یہ الفاظ مستعمل ہوتے ہیں جیسے زید بخانہ خود موجود است
 یا زید عمر و بخانہ خویشتن بر دس لفظ خود و خویشتن کسی اور معنی

کا بھی فائدہ دیتے ہیں ج کہی ضمیر ماقبل کی تاکید کے لیے بھی آیا کرتے ہیں جیسے
 ۱۵ او خوشن گم ست کر ابرہیری کسند پس سولے لفظ خویش وغیرہ کے
 اور الفاظ بھی بجائے ضمائر استعمال کیے جاتے ہیں ج ہاں چنانچہ بجائے ضمیر
 متکلم بندہ مخلص وغیرہ اور بجائے ضمیر مخاطب خداوند قبلہ وغیرہ اور بجائے ضمیر مخاطب
 جناب موسیٰ الیہ وغیرہ جو ان دونوں میں بکثرت موجود ہیں اس اشارہ اور اشارہ
 کی تعریف مح مثال بتلا ورج اسم اشارہ وہ ہے جس سے کسی چیز محسوس
 کی طرف اشارہ کرین اور جس چیز کی طرف اشارہ کرتے ہیں اسے اشارہ الیہ
 کہتے ہیں اور اشارہ کے لیے دو لفظ ہیں آن واسطے اشارہ بغیر کے اور این واسطے
 اشارہ قریب کے آتا ہے اور عربی کا اشارہ قریب ہذا بھی فارسی میں بہت مستعمل
 ہے اور اشارہ محسوس اور غیر محسوس دونوں کی طرف ہو سکتا ہے اس اسم موصول
 کے کہتے ہیں اور اس کے واسطے کیا کیا لفظ ہیں ج اسم موصول وہ اسم ہے
 جس کے لگے ایک جملہ بطور بیان واقع ہو اور اس جملہ کو صلہ کہتے ہیں اور صلہ اور موصول
 کے درمیان ایک کاف ضرور لایا کرتے ہیں اور لفظ آن تنہا کسی اسم سے مکافہ
 اسم موصول کا دیتا ہے اور ایسے ہی یا سے موصول کسی اسم کے آخر مکر موصول کا
 فائدہ دیتی ہے اور لفظ آنکہ اور آنا کہ ہر کہ ہر آنکہ آنچہ ہر آنچہ اسمائے موصول
 ہیں جیسے ۱۶ آنکس کہ مرا بکشت باز آمد پیش ہ لفظ آنکس اسم موصول
 ہے اور ۱۷ ک نیکہ زمین راہ برگشتہ اند ہ میں لفظ ک نے اسم موصول
 ہے اس معہود ذہنی اور خارجی کس کو کہتے ہیں ج معہود ذہنی وہ
 اسم نکرہ ہے جو ذہن شکم یا مخاطب میں شخص ہو مثلاً لفظ دشمن سے اگر

اس اشارہ

اسم موصول

معرود

مراد زید وغیرہ کوئی شخص معین ہو تو اس وقت میں اسی معہود ذہنی کہیں گے اور
 معہود خارجی وہ نہ کہہ سہے جو کسی خاص وجہ سے ذات معین پر دلالت کرے جیسے
 لفظ ظلیل سے ذات ابراہیم علیہ السلام سمجھی جاتی ہے اس لیے اسامہ نہ کہہ کی مثالین
 دو زمین بسبب اضافت تعریف الگئی ہو جیسا جیسے غلام زید اور برابر اور اور
 رہرہ نظر اور ہر اہی شخصیکہ دیر و زائدہ بود اور پسر ظلیل اس ساتوین
 قسم معرفہ کی مع تعریف بتلاؤں ساتوین قسم منادی ہے اور منادی اُسے کہتے ہیں
 جو پکارا جاوے جیسے اے زن اس منادی میں اور کون اسم داخل ہے
 ج مذدوب بھی منادی میں داخل ہے اور مذدوب وہ ہے جسے بوجہ حزن یا ماسف
 یاد کرتے ہیں جیسے ولے نصیب اس مصدر کی تعریف اور اقسام بتلاؤں ج مصدر وہ
 اسم ہے جو کسی شے کے ہونے یا کرنے پر دلالت کرے اور اُس کے اخذ دل یا تن ہو اور
 اُس کی چار قسمیں ہیں متصرف اور متعصب و وضعی اور غیر وضعی یا جعلی اس اقسام
 مصدر کی تعریف و امثلہ بتلاؤں ج متصرف وہ جس سے تمام افعال مشتق ہوتے ہیں
 جیسے کردن اور مقتضب وہ جو ایسا ہو جیسے شفق بمعنی فہیدن اور وضعی وہ
 جسے واضع فارس نے بنایا ہو جیسے گردیدن اور آمدن وغیرہ اور غیر وضعی یا
 جعلی وہ جو کسی اور زبان کے لفظ میں علامت مصدر کردن یا تن بڑھادین جیسے
 طلب سے طلبیدن اور چال سے چلیدن وغیرہ اس اہم مشتق کی تعریف مع اقسام
 بیان کروں ج اہم مشتق وہ ہے جو مصدر سے بنایا جاوے اور اُس کی چھ قسمیں ہیں
 اہم فاعل اہم مفعول اہم حالیہ اہم ظرف اہم آلہ اہم عامل اسم فاعل کی
 تعریف بیان کروں ج اہم فاعل وہ اسم مشتق ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے

معہود

ذاتی

صاحب

مشتق

مشتق

جس سے فعل صادر ہوا ہو یا اُس کے ساتھ قائم ہو جیسے زندہ اور میرندہ س
اسم فاعل کی اقسام اور اُن کے بنانے کا قاعدہ کیا ہے ج اُس کی دو قسمیں ہیں
اول قیاسی جو امر حاضر کے آخر ذہ لگانے سے بنتا ہے جیسے گوی سے گویندہ۔ دوم
سماعی جو امر حاضر یا ماضی کے آخر الف یا گاریا آر بڑھانے سے بنتا ہے جیسے بین سے
بینا اور آمرزگار پروردگار نمودار وغیرہ۔ اور عربی کا اسم فاعل جو فاعل کے وزن
ہوتا ہے وہ بھی فارسی میں بہت آتا ہے جیسے کاتب اور عالم وغیرہ س اسم مفعول
کس کو کہتے ہیں اور کیونکر بنتا ہے ج اسم مفعول وہ اسم مشتق ہے جو ایسی ذات پر
ولات کرے جس پر فعل واقع ہو اور وہ ماضی مطلق کے آخر ذہ زیادہ کرنے سے
بنتا ہے جیسے کشت سے کشتہ۔ اور عربی کا اسم مفعول جو مفعول کے وزن پر ہو
وہ بھی فارسی میں اکثر مستعمل ہے جیسے مطلوب اور معلوم وغیرہ س اسم حالیہ کی تصریح
کیا ہے اور کیونکر بنتا ہے ج اسم حالیہ وہ اسم مشتق ہے جس سے فاعل یا مفعول کی
کیفیت یعنی صدور یا وقوع فعل بطور تواتر و استمرار پایا جاوے اور وہ امر حاضر کے آخر الف
نوں زیادہ کرنے سے بن جاتا ہے جیسے خندان س اسم ظرف واسم آلہ کیا ہے اور کیسے
بنتے ہیں ج اسم ظرف وہ ہے جس سے مکان یا زمان فعل سمجھا جاوے اور طریقہ ظرف کا
کے بنائیکامیہ ہے کہ واحد امر حاضر کے شروع میں اسم کے آنے سے بنتا ہے جیسے زر خیز یعنی
جای خائن زرا و کبھی حال مصدر پر گاہ لگانے سے بنتا ہے جیسے آرم گاہ اور ظرف زمان فارسی
کی کبھی یہی صورت ہے جیسے سحر گاہ اور اسم آلہ وہ ہے جو فعل کا واسطہ یعنی اوزار ہو اور وہ
بھی امر اور اسم کے ملنے سے بنتا ہے جیسے فتیلہ سوز یعنی آلہ سوختن قتیقہ اور عربی کا اسم ظرف
مفعول اور مفعولہ کے وزن پر جیسے کتب اور مدرسہ اور اسم آلہ مفعول اور مفعولہ کے وزن پر جیسے

اسم فاعل

اسم مفعول

اسم ظرف و آلہ

مجر اور میزان بھی فارسی میں متعل میں اس حاصل مصدر کس کو کہتے ہیں اور کینو مکر فیتا ہے
 ج حاصل مصدر وہ اسم مشتق ہے جو کیفیت معنی مصدری ردالت کرے اور اس کے
 بننے کے کسی طور میں کبھی صرف صیغہ امر حاضر اس کے معنی میں آتا ہے اور اکثر اس کے
 آخر میں کبھی اک کبھی اس کے پہلے کوئی اسم بڑھا دیتے ہیں جیسے سوز اور دانش پوشاک
 قدیموس اور کبھی صرف صیغہ ماضی مطلق اس کے معنی دیتا ہے کبھی اس کے آخر
 آریائی بڑھا دیتے ہیں جیسے گفت و رفتار و آمدنی کبھی ماضی اور امر دونوں کو اسی کا فائدہ
 دیتے ہیں جیسے گفتگو اور جستجو اور کبھی اسم مفعول کے آخر میں معروف بڑھا دیتے ہیں اور
 اور اس وقت وہ اسم مفعول کی گ سے بدل جاتی ہے جیسے آفسردگی اسما کے جمع بنایا
 کیا قاعدہ ہے ج جمع بنانے میں اسم ذی روح کے آخر آن اور غیر ذی روح کے
 آخر ہا بڑھاتے ہیں جیسے پدران اور گھانا اور کبھی اس قاعدہ کے خلاف بھی جمع
 آجاتی ہے جیسے درختان اور از درہا اور یاد رہے کہ جس اسم ذی روح کے
 آخر الف یا و آؤ ہوتا ہے اس کے آگے ایک سی اور زیادہ کرتے ہیں اور جس کے
 آخر وہ ہے اس کو ک سے بدل لیتے ہیں جیسے دانایان خوشخویان بندگان
 اور جمع غیر ذی روح میں سی نہیں لاتے اور وہ گرجاتی ہے جیسے شناسا ہاؤ
 بواہ اور خا ہا ہا۔

فصل دوم فعل کے بیان میں۔ (س) مصدر سے کتنے فعل مشتق
 ہوتے ہیں ج چھ فعل نکلتے ہیں ماضی مضارع حال مستقبل امر نہی اس
 ماضی کی کتنی قسمیں ہیں ج چہتہ قسمیں ہیں۔ مطلق۔ قریب۔ بعید۔ شکاہ۔ استمراری
 تنائی اس ماضی مطلق کس کو کہتے ہیں اور کیسے بنتی ہے ج ماضی مطلق وہ فعل ہے

جس سے زمانہ گذشتہ بدون قید قریب و بعید کے سمجھا جاوے اور وہ مصدر کے آخر
 کوں اور اُس کے ماقبل کی حرکت دور کرنے سے بن جاتی ہے جیسے گفتن سے گفت
 س ماضی قریب کی تعریف کیا ہے اور کیونکر بنتی ہے ج ماضی قریب وہ ہے جن میں
 زمانہ گذرا ہوا پایا جاوے اور اُسے گزرے ہوئے ٹھوڑا عرصہ ہوا ہو اور وہ ماضی
 مطلق کے آخرہ زیادہ کر کے لفظ است بڑھانے سے بن جاتی ہے جیسے گفتہ است اور
 کبھی بدون است کے بھی بولتے ہیں اس ماضی بعید سے تعریف و قاعدہ بیان کرو
 ج ماضی بعید وہ ہے کہ جس کے زمانہ کو گزرے ہوئے زیادہ عرصہ ہوا ہو اور وہ ماضی
 مطلق کے آخرہ زیادہ کر کے لفظ بود بڑھانے سے بنتی ہے جیسے گفتہ بود اس ماضی
 شکہ کے بنائیکہ قاعدہ اور تعریف بتلاؤ ج ماضی شکہ وہ ہے جس میں زمانہ گذشتہ
 اور ایک قسم کا شک پایا جاوے اور وہ ماضی مطلق کے آخرہ زیادہ کر کے لفظ باشد
 بڑھانے سے بنتی ہے جیسے گفتہ باشد اور اس کو ماضی احتمالی بھی کہتے ہیں
 اس ماضی استمراری کی تعریف اور اُس کے بنانے کا قاعدہ کیا ہے ج ماضی استمراری
 وہ فعل ہے جن میں ہمیشگی پائی جاوے اور فعل کا ہو چکنا نہ سمجھا جاوے اسی جہت سے
 اس ماضی کو دوامی اور ناتمام بھی بولتے ہیں اور وہ ماضی مطلق کے اول لفظ می
 یا ہی بڑھانے سے بن جاتی ہے جیسے میگفت یا ہی گفت اس ماضی تمنائی کے
 کہتے ہیں اور کیونکر بنتی ہے ج ماضی تمنائی وہ ہے جن میں فعل کی آرزو پائی جاوے
 اور اس کو ماضی شرطیہ کہتے ہیں اس وجہ سے کہ معنی آرزو بعد حرف شرط کے پیدا
 ہوتے ہیں اور وہ ماضی مطلق کے آخر یا مجهول بڑھانے سے بن جاتی ہے جیسے گفتے
 اور یاد رہے کہ اس ماضی کے صرف تین صیغے مستعمل ہیں۔ دو غائب کے۔ ایک واحد مکمل کا۔

ماضی قریب

ماضی بعید

ماضی شکہ

ماضی استمراری

ماضی تمنائی

اس کا صیغہ تثنائی اور استمراری کسی اور معنی کا بھی فائدہ دیتا ہے جہاں ماضی
 استمراری تثنائی کے معنی میں اور تثنائی استمراری کے معنی میں آتی ہے اس پہر تثنائی
 اور استمراری میں کیا فرق رہا ج فرق یہی ہے کہ یہ دو نو اگر بعد حرف شکر ط کے
 واقع ہو گئی تو تثنائ کے معنی ہوں گے در نہ استمراری ہو گئی اس یہاں تک سب ماضیوں کا
 صیغہ واحد غائب کے بنانے کا قاعدہ مذکور ہوا باقی اور صیغے کے طرح بنتی ہیں ج
 ہر فعل سے چھ چھ صیغے آتے ہیں واحد غائب جمع غائب واحد حاضر جمع حاضر
 واحد شکم جمع شکم اور انہیں سے ایک صیغہ مذکور ہوا باقی اس کے آخر چار صیغوں پر
 ضمائر متصل فاعلی برباعی سے بناتے ہیں جیسے گفت گفتند گفتی گفتتم گفتہ
 ماضی مطلق میں اور گفتہ است گفتہ اند گفتہ اید گفتہ ایم ماضی قریب میں
 اور گفتہ ہو گفتہ ہو مذخر ماضی بعید میں اور میگفت میگفتند الخ ماضی استمراری میں
 اور ماضی شکبہ میں ضمائر بعد شین کی آتی ہیں جیسے گفتہ باش گفتہ باشند
 گفتہ باشی الخ اور ماضی تثنائی میں ضمائر مجہول سے پہلے لاقی ہوتی ہیں
 جیسے گفتے گفتے س ماقبل آخر علامت ماضی اکثر کیا کیا حرف
 آنے ہیں ج ماقبل آخر علامت ماضی کا ہمیشہ ان گیارہ حرفوں میں سے جنکا
 مجموعہ یہ ہے (شرف آموزی سخن) ایک حرف ہوتا ہے اس مضارع کیسے کہتے ہیں
 اور کیسے بتاتے ہیں ج مضارع وہ فعل ہے جس میں دو زمانے حال و مستقبل یکجا ہوں
 اور اس کے بنانے کا مصدر سے عام قاعدہ یہ ہے کہ علامت مصدر دن یا تن کو گرا کر
 وال ساکن آخرین ملا دیں اور اس سے پہلے حرف کو فتح دیں جیسے پروردن سے پرور
 کر جو جب مرقمہ بالا پہلا حرف کوئی نہ کوئی گیارہ حرفوں میں سے ہوتا ہے اور ان حرفوں

جمع
 حاضر

مضارع

بین سوائے ن کے کچھ تغیر مضارع بنانے میں واقع ہوتا ہے لہذا ہر ایک حرف کا بیان جداگانہ ترتیب لکھا جاتا ہے

اگر علامت مصدر گرائے کے بعد الف ہے تو وہ بھی مضارع میں محذوف ہو جائیگا۔
 نہاد ن سے تہ اور ای نہاد ن سے ایتد مگر حرف ایک مصدر میں الف مذکور ہوا ہووے
 بدل جاتا ہے جیسے داد ن سے و ہ اور دو مصدر و ن میں حذف نہیں ہوتا بلکہ اُس کے بجائے
 مضارع میں زیادہ ہو جاتی ہے جیسے کشاد ن سے کشاید اور زاد ن سے زایدہ
 اور اگر خ رہے تو وہ اکثر مصدر و ن میں ز سے بدل جائیگی جیسے بخت ن سے بیزد اور
 آموختن سے آموز دیگر مصدر فروختن میں ش سے بدلتی ہے اور شناختن میں س سے
 اور یختن میں ی اور خ دونوں کی جگہ ل مضارع میں آتا ہے اور یختن میں ہر چیز سے
 بدلتی ہے مگر مضارع میں یزد و یفتہ اول کہتے ہیں ۴

اور صرف مصدر کردن میں ن سے بدلتی ہے اور کند بضم اول کہتے ہیں اور مصدر
 مردن میں ن سے پہلے می زائد کرتے ہیں اور میر و کبیر مسم ہو جاتا ہے اور مردن کا
 مضارع میں ت کو فتح ہو جاتا ہے۔

اور علامت مصدر کی دو کرنے کے بعد ز صرف ایک مصدر زدن میں رہتی ہے
 مضارع میں اس کے بعد ن بڑھا کر ز ند بولتے ہیں۔

اور اگر س رہے تو عبققد تغیر اس میں ہوتا ہے اور کسی حرف میں نہیں ہوتا یعنی اکثر نہ
 ہو جاتا ہے جیسے بایستن اور شایستن میں باید اور شاید اور ایک مصدر میں ر
 ماقبل کی می کے حذف ہوتا ہے جیسے نگرستن سے نگر و اور کہین ہ سے بدلتا ہے
 کاستن سے کاہد اور خواستن سے خواہد اور کہین می سے جیسے پیراستن سے پیراید اور کہین

سے جیسے شستن بالغنم سے جوید اور کہین ن د سے جیسے بستن سے بندہ اور ایک
مصدر میں ن سے جیسے شکستن شکنند بالکسر اور ایک مصدر میں تی ن سے جیسے
نشتن سے نشیند اور ایک میں ز سے جیسے خاستن سے خیزد بالالف اور ایک میں
ل سے جیسے گشتن سے گسند اور ایک میں اس کی ماقبل تی زائد ہوتی ہے جیسے بستن
رئید اور ایک میں بعد کو ت زائد ہے جیسے شستن سے خستد ۛ

اور اگر کش رہے تو وہ ر سے بدل جاتا ہے جیسے کاشتن سے کاردگر ایک مصدر میں تبدیل
نہیں ہوتی جیسے شستن سے سرشد اور ایک میں شل کے بعد د زائد ہوتی ہے جیسے شدن
سے شود و بفتح اول و ایک مصدر میں ز سے بدل ہے افراشتن سے افزداد اور ایک میں ی سے
برشتن سے برید اور ایک میں ل سے ہشتن سے ہلد اور ایک میں ی س سے نوشتن سے
نوسید اور ایک میں ر د سے جیسے نوشتن بمعنی طے کردن سے نوردد ۛ

اور اگر ف رہے تو ب سے بدل جائیگی جیسے یافتن سے یابد اور تین مصدر رون میں و
سے بدلتی ہے یعنی رفتن اور کافتن اور شستن کا مضارع رود اور کاود اور شنود آیا ہے
اور تین مصدر رون میں تبدیل نہیں ہوتی یعنی یافتن اور شکافتن اور شگفتن میں اور
ایک یعنی پذیرفتن میں حذف ہو جاتی ہے مضارع پذیرد ہے اور گرفتن میں حذف کے
ساتھ گ کے بعد جی زائد ہوتی ہے گیرد بولتے ہیں اور ایک میں د جی سے بدلتی ہے
جیسے گفتن سے گوید اور ایک میں ف کے بعد ت زائد ہوتی ہے جیسے سفتن سے سفند
اور ایک میں س چا سے بدلتی ہے جیسے خفتن سے خسد ۛ

اور م صرف ایک مصدر آمدن میں رہتا ہے اور مضارع میں تی سے بدل جاتا ہے اور آید
بولتے ہیں اگر و رہے تو اس کو الف اور تی سے بدلتے ہیں جیسے آسودن سے آساید اور میود

پہلے اور تین مصدر و تین تبدیل نہیں ہوتی یعنی بودن اور شتودن اور غنودن کا
مضارع بود اور شتود اور غنود قاعدہ کے بموجب آتا ہے۔

اور اگر علامت مصدر سے پہلے ہی ہو تو وہ بھی مضارع میں گرجائیگی جیسے ازیدن
ازد اور بریدن سے برد اور دو مصدر و ن آفریدن اور گزیدن میں جنت نہیں ہوتی
بلکہ اُس کے بعد زیادہ کر کے ہیں اور آفریند اور گزیند کہتے ہیں اور ایک مضارع
مضارع خلاف قیاس دوسرے بحروف سے آتا ہے یعنی دیدن سے بیند و غنم
مضارع بنائیکا اب اکثر یہ قاعدہ جو بمنزلہ کلیتہ کے ہے یہ ہوا کہ مصدر سے دان
یا تن گرا د اور دن سے پہلے اگر الف یا بی ہو اُس کو کبھی گرا د اور اگر د ہو تو اُس کو
الف می سے بدل د اور تن کے پہلے خ ہو تو ز سے بدل د اور تن ہو تو حذف کر دو
اور ش ہو تو ز سے اور ف ہو تو ب سے بدل لو پھر دال ساکن آخر میں ملاؤ
اور اُس کے ماقبل کو فتحہ دو صیغہ واحد غائب بنجائیکا اور ضمیر بن فاعلی لگاؤ تو

وال کو حذف کر کے لگاؤ جیسے پرورد پرورد پرورد پرورد پرورد پرورد پرورد
س مضارع دوامی کیونکر بنتا ہے ج ماضی شکہ کے پہلے لفظ جے بڑھا کے
بنجاتا ہے جیسے میگفتہ باشد وغیرہ اس فعل حال کی تعریف اور اُس کے بنائیکا
قاعدہ کیا ہے ج حال وہ فعل ہے جو زمانہ موجود سے تعلق رکھے اور وہ

مضارع کے پہلے ہی یا ہی بڑھانے سے بنجاتا ہے جیسے میگوید میگوید میگوئی الخ
یا ہی گوید میگوید الخ اس فعل مستقبل کس کو کہتے ہیں اور کیسے بنتا ہے ج فعل مستقبل
وہ ہے جس میں زمانہ آئندہ پایا جاوے اور اسکو ماضی مطلق کے پہلے لفظ خواہد اور بعض
اوقات تو آند بڑھا کر بناتے ہیں جیسے خواہد گفت یا تو آند کر دگر یاد رہے کہ مستقبل میں

۵

مضارع بنانے کا قاعدہ

حال

مضارع

صیغہ واحد فاعل ماضی بدستور رہتا ہے اور ضمائر فاعلی لفظ خواہ یا تو اند میں طرحائی
 جاتی ہیں جیسے خواب گشت خواب گشت خواب گشت خواب گشت خواب گشت خواب گشت
 اسی طرح تو اند گشت تو اند گشت الخ ماضی امر و نہی کیسے بنتے ہیں ج امر فاعل اور
 مشکل تو مضارع کے پہلے لفظ باید کہ اور لازم کہ بر ماضی سے بنتا ہے جیسے
 باید کہ اور لازم کہ خواہم اور واحد حاضر آخر مضارع حاضر سے ہی دور کرنے کے بعد
 رہتا ہے جیسے خوانی سے خوان اور جمع حاضر امر کا صیغہ لعینہ مضارع کا سا ہوتا ہے
 جیسے خوانید گر امر کے شروع میں اکثر ب زائد ہوتی ہے اور نہی فاعل و مشکل بنا نہیں آتا
 و مشکل پر نہ اند کہ میں جیسے باید کہ نکند اور لازم کہ گویم اور نہی حاضر کے لیے امر حاضر
 ہم بڑا دیتے ہیں جیسے کن ماضی لازم اور متعدی اور مشترک کہے کہتے ہیں ج
 لازم وہ فعل ہے جو صرف فاعل پر تمام ہو جائے جیسے زید شست اور متعدی وہ جو
 فاعل سے گذر کر مفعول پر پونہ جیسے زید عمر و زید اور مشترک وہ جسکا استعمال کبھی بطور لازم
 اور کبھی بطور متعدی ہو وے جیسے پایم سوخت اور تکتے جہاز سوخت ماضی لازم
 متعدی کیسے بنتے ہیں ج صیغہ امر حاضر مصدر لازم کے بعد الف و لون یا الف و لون
 و یائے معروف بڑھا کر علامت مصدر و ن لگانے سے بنتا ہے جیسے ترسید ن
 ترساندن اور ترسانیدن اور یاد رہے کہ اگر یہ قاعدہ فعل متعدی میں جاری ہوگا
 تو متعدی بد مفعول ہو جائیگا جیسے گفتن سے گویا نیدن ماضی فعل معروف کے
 کہتے ہیں اور مجهول کے اور مجهول کے بنانے کا قاعدہ کیا ہے ج فعل معروف
 وہ ہے جس کا فاعل معلوم ہو اور مجهول وہ جس کا فاعل معلوم نہ ہو اور بنا
 یہ قاعدہ ہے کہ جس فعل اور جس صیغہ کا مجهول بنانا چاہو وہی فعل

نہی

مضارع

مضارع

مضارع

اور ج اور ذ اور ک کو تازی بولتے ہیں باقی بہتیں حرف عربی و فارسی میں
 مشترک ہیں اور انھیں حرف مخصوص عربی کے ہیں ث ح ص ض ط ظ ع
 ق اور چونکہ کلام فارسی میں عربی کے الفاظ بھی بہت آتے ہیں تو معلوم ہوا
 کہ فارسی مروجہ حال کے الفاظ بہتیں حروف سے ترکیب پائے ہیں س اسما
 حروف تہجی کی اقسام سہ تریف و مثال بتاؤں جن حروف کے نام دو حرفی ہیں
 ان کو مسدودی کہتے ہیں اور وہ بارہ ہیں ہا نا ٹا خا سا را طا ظا فا ہا یا اور جن
 حرف کا سہ حرفی نام ہے اس طرح کہ اول و آخر کا حرف ایک ہو ان کو ملفوظی
 کہتے ہیں وہ تیرہ ہیں الف جیم دال ذال سین شین صاد ضاد حین غین قاف
 کاف لام اور جن کا اول و آخر ایک ہی حرف ہو ان کو مکتوبی کہتے ہیں وہ تین
 حرف ہیں میم نون واو س حروف اثبت اور ابجد کیا ہیں ج حروف تہجی کی
 دو ترتیبیں ہیں ایک وہ کہ ہستدی کو سکائی جاتی ہے یعنی اب ت ث و غیرہ
 اس ترتیب کو اثبت کہتے ہیں اور دوسری ترتیب وہ ہے کہ حروف کی
 اعداد کے لحاظ سے ہوتی ہے یعنی ابجد ہوز حطی کلن سفن قرشٹ شخند
 ضظغ اس ترتیب کو ابجد کہتے ہیں۔ اس ترتیب میں حطی کی ط تک کا بیان ہیں
 الف کا ایک ب کے دو ہاں تک کہ ط کے نو ہیں اور می سے دہائیاں ہیں
 ص تک اور ق سے سیکڑے ہیں ع تک۔ موت و تولد و جنگ و غینہ
 امور نظام کے سن یاد رکھنے کو کوئی جملہ یا مرکب ایسا بنا لیتے ہیں جس کے
 حروف کے اعداد ملکر سن معلوم کی برابر ہو جائیں جیسے منظر علی ایک شخص کا نام
 جس کی پیدائش ۵۵۰ ہجری میں ہوئی اور عمر اکبر سال وفات اکبر خان پسر

حرف تہجی
 حروف ابجد
 حروف مقطعات
 حروف کلمات

حرف تہجی
 حروف ابجد
 حروف مقطعات
 حروف کلمات

دوست محمد خان والی کابل سے حروف تہجی موائے غرض ترکیب الفاظ کے اور
 کبھی کسی معنی یا غرض کے لیے آتے ہیں جہاں ایک حرف سے معنی اور غرض علی الاطلاق
 جس کی کیفیت سوالات ذیل سے جنہیں سب حروف کا ترتیب و اربابان ہے معلوم ہوگی
 الف (کے معنوں میں مستعمل ہر معاملہ متبادرت) جب اسم کے آخر میں آتا ہے
 تو گیارہ معنی میں مستعمل ہوتا ہے اور اول اور وسط میں سات معنی کے لئے پس کل

اٹھارہ معنی ہوئے بدین تفصیل اکثر ۲ مصدر ۳ قسم ۴ مشکلم ۵

تخین ۶ ند ۷ ند ۸ فاعلی ۹ مفعولیت ۱۰ ایات ۱۱ تعظیم ۱۲ زائد
 درویش ۱۳ خدایا ۱۴ در ۱۵ انا ۱۶ پندیرا ۱۷ غنا ۱۸ طابا ۱۹ لکھنا ۲۰ گنا

۳۱ انصال ۳۲ عطفت ۳۳ بدل ۳۴ اور ۳۵ رفع اجتناع ۳۶ کینک
 تباب ۳۷ ارچند ۳۸ برمنان ۳۹ ساختہ اند ۴۰

۱ محذوف ۸ بدل بدل اس حرف بت کس کس حرف سے تبدیل ہو جاتا ہے

اور کہاں کہاں محذوف اور کس کس جگہ زائد آتا ہے اور ایسے وقت میں اس کا

اہراب کیا ہوتا ہے مفصل مع امثلہ متبادرت و اویم ف سے تبدیل ہو جاتا ہے جیسے

سیب و سیو اور غزب غزم اور تب تلف اور فضیاء فارس اکثر گفتگو میں

بائے طرفیت و قسم و استعانت کو حذف کر دیتی ہیں جیسے خانہ میسر دم

جان تو پچھنیں خواہم کرد و این کتاب دست خود نوشتہ ام لعینے بجا نہ او

بجان تو اور بدست خود۔ اور کبھی ضرورت شعری کے سبب کلمہ کے آخر سے حذف

کر دیتے ہیں جیسے ع ساقی بگو کہ میکدہ رافت و روکنند یعنی رفت و روپ۔ او

زائد ماضی مضارع ماضی پر آتی ہے جیسے بگفتا۔ بزند بہین بغیر۔ اور ایسی بات

جب فعل مضموم الاول پر آتی ہے تب مضموم ہوتی ہے جیسے بگو اور پشت رنہ مضموم

بکسیت اور بزند اور اسم پر ہمیشہ مفتوح آتی ہے جیسے بدست اور بخدا اس بات کئے معنی میں مستعمل ہر

۱ الصاق ۲ علت	۳ بائیں	۴ معنی	۵ میں
۶ نظر	۷ مکانی	۸ طرف	۹ زمانی
۱۰ بڑھ	۱۱ آد	۱۲ ہمہ	۱۳ قومی
۱۴ بڑھ	۱۵ آد	۱۶ ہمہ	۱۷ قومی
۱۸ استعانت	۱۹ ہاے	۲۰ بڑھ	۲۱ آد
۲۲ بڑھ	۲۳ آد	۲۴ ہمہ	۲۵ قومی
۲۶ بڑھ	۲۷ آد	۲۸ ہمہ	۲۹ قومی
۳۰ بڑھ	۳۱ آد	۳۲ ہمہ	۳۳ قومی
۳۴ بڑھ	۳۵ آد	۳۶ ہمہ	۳۷ قومی
۳۸ بڑھ	۳۹ آد	۴۰ ہمہ	۴۱ قومی
۴۲ بڑھ	۴۳ آد	۴۴ ہمہ	۴۵ قومی
۴۶ بڑھ	۴۷ آد	۴۸ ہمہ	۴۹ قومی
۵۰ بڑھ	۵۱ آد	۵۲ ہمہ	۵۳ قومی
۵۴ بڑھ	۵۵ آد	۵۶ ہمہ	۵۷ قومی
۵۸ بڑھ	۵۹ آد	۶۰ ہمہ	۶۱ قومی
۶۲ بڑھ	۶۳ آد	۶۴ ہمہ	۶۵ قومی
۶۶ بڑھ	۶۷ آد	۶۸ ہمہ	۶۹ قومی
۷۰ بڑھ	۷۱ آد	۷۲ ہمہ	۷۳ قومی
۷۴ بڑھ	۷۵ آد	۷۶ ہمہ	۷۷ قومی
۷۸ بڑھ	۷۹ آد	۸۰ ہمہ	۸۱ قومی
۸۲ بڑھ	۸۳ آد	۸۴ ہمہ	۸۵ قومی
۸۶ بڑھ	۸۷ آد	۸۸ ہمہ	۸۹ قومی
۹۰ بڑھ	۹۱ آد	۹۲ ہمہ	۹۳ قومی
۹۴ بڑھ	۹۵ آد	۹۶ ہمہ	۹۷ قومی
۹۸ بڑھ	۹۹ آد	۱۰۰ ہمہ	۱۰۱ قومی

۲۲ لیاقت

سب کا کوئی خاصہ بیان کرو جس کے خواص میں سے ہر کلمہ کا
 اور ضمیر کے الف کو اس کے بعد وال سے بدلنا جائز ہے جیسے بائیں اور بدین سے
 کس کس حرف سے تبدیل ہو جاتی ہے اور اس کو کسی کلمہ کے شروع میں کوئی حرکت
 دی جاتی ہے اور آخر میں کوئی ج وال و حیم سے بدل جاتی ہے جیسے توت لتود
 اور تارات و تاراج اور جب کسی کلمہ کے شروع میں آتی ہے تو مضموم

۵ بجئے استفہام

۴ بجئے علت

از عدم مجود ثم اتمام چہ آفاذ کو

محو از شغل رخساران و فائے چہ آتش را بناتد بہرہ انزاب

۶ بجئے تسوید یعنی برابر

۶ بجئے حسرت

چہ بر تخت مردان چہ بر روی خاک

گزافک یا رن بودے چہ خوش بودے

۷ اور چیز کا مختصر چہ بھی آتا ہے جیسے ۷ ہر چہ از دست میرسد نیکو ست ہاں

جیم فارسی حرف شرط کے بعد آتا ہے تو کیا بات لازم آتی ہے ج ایسے وقت میں

استثناء لفظی یا تقدیری لازم ہوتا ہے استثناء لفظی جیسے ۷ کہ چہ جہاں جملہ

بدیدی چہ روز ہا یک جہاں دیدہ گشتی ہنوز ہ استثناء تقدیری جیسے ۷

اگر چہ پیش خردمند خاموشی ادب ست ہ بوقت مصلحت آن بہ کہ در سخن کوشی

یعنی الا بوقت مصلحت ہاں حرف فارسی میں آتا ہے یا نہیں ج یہ

حرف فارسی میں نہیں آتا ہے اور چیز حال جو لفظ فارسی کے مشہور میں

یہ اصل میں ہا، ہوز سے تھے س حرف خ کس کس حرف سے بدل جاتا

ج ظین مجہ سے جیسے تارخ و تناغ اور قاف سے جیسے چخماق و چقاہق اور

ہوز سے جیسے جیم و تجیم اور زاء مجہ سے مضارع میں اکثر تبدیل ہو جاتا

جیسے سوخت سوز و نس دال کس کس حرف سے تبدیل اور کہاں کہاں

محذوف ہوتی ہے ج نافر تو فانی سے جیسے در آج ترا ج اور ذال

مجہ سے جیسے آو و آذر تبدیل ہوتی ہے اور جب دو والین

یا دال اور تے متصل واقع ہوں تو حذف کر دیتے ہیں جیسے

۸ بجز اول بجئے منت ۸ بجئے رقص دگر سے چو گمان ۸ دہنے لگاتے ان برابر اندر آنا آزاد گویند

سپید یو اور زووتر کہ اصل میں سپید دیو اور زودتر تھے۔ اور کبھی تخفیف و
کلمہ اور آخر کلمہ سے ساقط کر دیتے ہیں جیسے شادباش اور ہرگز کہ اصل میں
شادباش اور ہرگز تھے اس ذال فارسی میں کہان واقع ہوا کرتی ہے
اور کس حرف سے تبدیل ہو جاتی ہے اور کس قاعدہ سے ج کلمات فارسی
اول میں نہیں آتی وسط میں واقع ہوتی ہے اور دال مہملہ سے تبدیل
ہو جاتی ہے جیسے استاد استاد۔ کاغذ کاغذ۔ اور اس کا قاعدہ
اس رباعی سے ظاہر ہے رباعی آنا نیکہ بفارسی سخن میں مانند اور معض
وال ذال را بنشانند ما قبل وے ارسا کن جز دای بودہ دال ست
وگر نہ ذال محم خوانند اس ال کہان محذوف اور کس حرف سے تبدیل
ہوتی ہے ج کبھی آخر سے کسی اسم کے حذف کر دیتے ہیں جیسے دختر سے دختر
اور لام سے بد لجاتی ہے جیسے نیلو فر نیلو فل اس لڑکی تبدیلی اور کیفیت بتاؤ
ج حیم تازی سے جیسے باز باج اور جیم فارسی سے جیسے پڑشک پچشک
اور س جملہ سے جیسے ایاز ایاس اور غین معجمہ سے جیسے گریز گریغ تبدیل
ہوتی ہے اور کہیں حذف ہوتی ہے جیسے آواز کو آوا کہتے ہیں اور اس کے معنی
حروف مرکبہ میں معلوم ہوں گے س (س) کس کس حرف سے تبدیل اور کہان
محذوف ہوتا ہے ج اسماء میں زاء معجمہ سے جیسے ایاز اور شین معجمہ
جیسے فرستہ۔ فرستہ اور صاد سے جیسے قفس۔ قفس اور ہاء ہوز سے جیسے مار
اماء اور جیم فارسی سے جیسے خردس۔ خردوچ بدل ہوتا ہے۔ اور مضارع میں
اس کی تبدیل کا حال بحث فعل میں مشرح گذرا اس (ش) کس کس حرف سے

تبدیل ہوتا ہے۔ ج امانے فارسی میں جیم تازی اور سین پہلے سے بدل جاتا ہے
 جیسے کاش۔ کاج شک۔ سک س (ش) کتے معنی میں مستعمل ہے
 ج بمعنی ضمیر مفعول جیسے ع بفرمود بفر وقتندش بسیم و ضمیر مضاف الیہ
 ہر ش بہنئی خود ع نہد خور ہر طرف دے دتا ریش ہا قادیہ حاصل مصدر
 دتا خور امیرش زائد ع کلاہ سعادت یکے بر سرش اس حرف صا کی
 نسبت کچھ بیان کر دج بہر حرف عربی زبان سے مخصوص ہے اور صا کو
 صحیح کرنے سے کنایہ ہے اور صا سے آنکھ کو نسبت دیتے ہیں اس کوئی لفظ
 فارسی ایسا بتاؤ جس میں ض ہو ج یہ حرف فارسی میں نہیں آتا عربی سے
 خصوصیت رکھتا ہے س ط ظ ع غ ف ق یں سے کون کون کس کس حرف
 تبدیل ہو جاتا ہے اور انہیں سے کون کون زبان عربی سے خصوصیت رکھتا ہے
 ج ط دال جملہ سے جیسے خطشہ۔ حشر اور ع کاف فارسی اور زائجہ سے
 تبدیل ہوتا ہے جیسے نغام۔ لگام۔ گریغ۔ گریز۔ اور ف باد موحده و ہا ذی
 سے جیسے زبان۔ زفان۔ وگشتاں وگشتاں اور قاف کاف اور ع
 جیسے تریاق۔ تریاک۔ قالیچہ۔ خالیچہ اور ط ظ ع ق زبان عربی سے مخصوص ہے
 س ک کس کس حرف سے تبدیل ہوتا ہے اور کیا خاصیت رکھتا ہے
 ج ہا جملہ اور خائجہ سے تبدیل ہوتا ہے جیسے خواجک و شاکچہ شاکچہ
 اور اس کا خاصہ یہ ہے کہ جب حرف مذ اور اسم اشارہ پر آتا ہے تو انکا
 الف تلفظ سے ساقط ہو جاتا ہے جیسے کائین اور کان اور کای مین اور ضمیر اور
 آنے کے کبھی تلفظ اور کتابت دونوں میں الف گر جاتا ہے جیسے ع کو را

ج
 ع
 س
 ط
 ظ
 ع
 غ
 ف
 ق
 یں

ص

ض

کاش

س

خبر سے نیت کہ ازبام دور افتد اور حرکت الف کی ان سب صورتوں میں
 ک پر آجاتی ہے س ک کئے معنی میں منحل ہر ج انیس معنوں میں شرطیں
 ۵ چہ کم گرد و ایصدر فرخندہ پے و ز قدر رفیع بد رگاہے کہ پاشند مستے
 کہ ایان خیل و بہمان دارالسلامت طفیل و بیانیہ ع صد شکر کہ برونامہ
 ام رنگ قبول و بمعنی ہر کس ۵ گزند کاشن نیاید پسند و کہ ترسد
 کہ در کش آید گزند و علت ۵ ز شکر بود و در شاہنشاہان و کہ بکین بہ تنہا نہ میرچا
 بمعنی مثل نیت در ہر جفا کار کہ او بمعنی از نیز دیک من صلح بہتر کہ جنگ و
 بمعنی بلکہ مکافات دشمن ہا بش مکن و کہ بخش بر آوردہ ہاید ز بن جواب قسم
 حقا کہ با عقوبت و فرخ برابرست کہ امیر یا استفہامیہ اے دل
 پیش رفتہ آخر کہہ راے و عطف اے لباس تیز رو کہ ہساند
 کہ خنک جان بمنزل برد و عائب لفضل کہ ہاران رحمت بہار و صلہ
 ہر سو خستہ جائے کہ بکشمیر و آید و مفاجات گر مرغ کباب ست کہ
 با بال و پر آید تر و پدید یارب اینجا باشم کہ روم و زائد اور اگتم کہ سیا
 تصغیر دخترک قاعایت گودک مفعولیت یکم مصدر می خوراک
 س گ یعنی کاف فارسی کس کس حرف سے تبدیل ہوتا ہے ج غین سے
 جیسے گلورہ غلورہ وال مہلہ سے جیسے آونگ آوند جیم تازی سے جیسے
 گلنار جلنار اور اہالی ماوراء النہر کبھی کاف تازی سے بدل لیتے ہیں جیسے
 جنگ۔ جنگ س لام سے کس کو تشبیہ دیتے ہیں اور کس حرف سے
 تبدیل کرتے ہیں ج لام سے زلف کو تشبیہ دیتے ہیں اور سے تبدیل کرتے ہیں

گ

ن

جیسے چال و چارہ اس تم سے اعضاء انسان میں سے کس کو تشبیہ دیتے ہیں
 ج م کے ساتھ دہن کو تشبیہ دیتے ہیں م م کتنے معنی میں آتا ہے مع
 اسلئے بناؤں تو معنوں میں ضمیر واحد متکلم فاعل جیسے ع یکے دیدم از عرصہ رد و پاک
 ضمیر واحد متکلم مفعول جیسے ع اذان داروئے تلخ بہنس کتم و ضمیر اضافی
 ع گر ترا و از زبانم لیس فی دلقی سواد و بمعنی ہستم ع دورم از حسن عمل
 چون رو سپیدی از گناہ و بمعنی خود ع گویم بجز غیبت ماورم و بمعنی نو
 لقی کن۔ مرصاد تعین محل یکم دوم ثانیہ ع نے بر سر راہم مغیلان
 و علامت تاثیر شت خانم م م م کس جگہ حذف کیا جاتا ہے اور کس کس
 حرف سے تبدیل ہوتا ہے ج و د کلون کے دو میم پاس پاس آدین تو
 ایک کو حذف کر دیتے ہیں جیسے نہیں کہ اصل میں نیم سن تھا اور نو ن اور خا
 معجمہ اور ضین معجمہ اور فاسے تبدیل ہوتا ہے جیسے کچم کچین۔ برم برن
 پیماہ پیماہ۔ مختبہ۔ فحشہ۔ س ق سے کس کس چیز کو تشبیہ دیتے ہیں
 ج چاہ زرخندان۔ اور ابرو کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں س نون کس
 معنی کا فائدہ دیتا ہے ج علامت نفی جیسے گفت گفت اور ہا و مخفی اور یا
 مجمل سے ملکر کلمہ نفی جیسے نہ اور تے اور کلام میں مکر آنے سے مفید بمعنی
 اثبات ہوتا ہے تاکون ترا اصل مہات خواند ند و نشیند قضا ترجمہ لفظ ہم را
 یعنی ہر گاہ ترا اصل مہات خواند ند قضا معنی ہم شنید س نون آخر کلمہ میں بعد
 حروف علت یعنی تہ کے کس طرح تلفظ کیا جاتا ہے اور کس کس حرف سے تبدیل ہوتا ہے
 ج غنہ پڑھا جاتا ہے جیسے زبان۔ زبان۔ زمین اور میم سے تبدیل ہوتا ہے جیسے پان

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰

پام اور زائد بھی آتا ہے جیسے پاداش و پاداش س واد کے قسم کا ہوتا ہر ج میں قسم کا
 ہوتا ہے معروف و مجهول و متعدد و معروف جیسے نورین اور مجهول جیسے شورین اور محدود
 جو پڑھنے میں نہیں آتا جیسے خود اور خواجہ میں۔ اس کے بعد ان حروف میں سے ایک ہوتا ہے
 اور اس میں ن وی جیسے خواب خود خور خوست خوش اخوند خولہ خوش اور واد
 پہلے اکثر خا ہجما آتی ہے جیسے مثالوں سے ظاہر ہے اس واد کتنے معنی میں مستعمل ہے
 ج آٹھ معنوں میں بیان صمد تو۔ دو عطف جیسے گفتہ و ناگفتہ حالیکہ ۵ تو مخلوق
 و آدم ہنوز آب و گل و تصنیف جیسے پسر و ملازمت ع پیری و صعب چنن گفتہ
 تفسیر ع رضع و ناتوانی رہاندی پٹختے بعد جیسے ع من و انکار شراب این
 چ حکایت باشد یعنی انکار اس بعد است زائد جیسے دہلوی و غزنوی و تنومند و لیکن او
 باد و وحدہ و ریاد فارسی اور فا و رہزہ سے تبدیل ہوتا ہے جیسے نوشت۔ ہشت و ام
 پام۔ یادہ۔ یافتہ۔ طاؤس طاؤس۔ مخدوف جیسے ہوش ہوش اس د کے قسم ہے
 اس ایک مع تعریف بتاؤں ج دو قسم ہے ایک اصلی جس کو ملفوظی کہتے ہیں دوم وصلی جس کو
 مخفی کہتے ہیں اس ہاد وصلی اور وصلی میں کیا فرق ہے ج ہاد اصلی حالت جمع میں بحال رہتی
 جیسے گرہ گرد ہاد اور حالت تصغیر میں مفتوح اور اضافت کے وقت کم سو ہو جاتی ہے جیسے زک
 زرہن اور ہاد وصلی جہت انہما فتمہ ماقبل آخر کلمہ میں آتی ہے اور صرف جہا جگہ انہما کسرہ ماقبل
 کرتی ہیں کہ چ نہ سے میں اس ہاد وصلی کتنے معنی میں آتی ہے ج ہاد معنوں میں
 آتی ہے زائد گفتہ۔ رفع اشتباہ جاتہ تصغیر غزالہ مجہولی۔ گفتہ نشد۔ مفتولی بستہ
 درنخبہ تعین رت پر و زہی شافت بعد الف و نون شاہانہ۔
 شبیہ۔ دندانہ تخصیص پشمنہ قاعے زندانہ اور یہاں

ہیئت جمع کاف سے تبدیل ہوتی ہے جیسے زندگان۔ ہا صفت پیادہ
 سوارہ عظمیٰ والصلی۔ آمدہ رفت میں ہا کس کس حرف سے تبدیل
 ہو جاتی ہے ج کاف فارسی۔ یا تختانی۔ کاف تازی سے بدل جاتی ہے
 جیسے شہ زندہ سے شہر زندگی اور شاہگان سے شاہگان خاکبگ۔ تصنیف
 خامہ اور وقت اضافت ہمزہ سے گنجینہ نذر۔ س۔ سی کی اقسام مع تعریف
 وامثلہ تاؤج اُس کی دو قسمیں ہیں معروف جس کے ماقبل کسرہ خالص ہو
 جیسے کرد سی میں اور مجہول جس کے ماقبل کسرہ خالص نہ ہو جیسے آمد سے
 صیغہ تمنائی میں س یا معروف کتنے معنی میں آتی ہے ج پانچ معنوں میں
 اول مصدری جیسے پارسائی۔ دوم خطاب جیسے ع سپاموز جز علم گر عاقلی
 و سوم نسبت جیسے ہندی۔ چہارم مشکلم جیسے ملاذی جسم یاقوت جیسے
 رفتنی س نسبت کی سی کس طرح لگائی جاتی ہے ج اس کا قاعدہ
 اکثر یہ تو یہی ہے کہ اسم ذات پر لگائی جاتی ہے جیسے ہندی اور عربی وغیرہ
 مگر جس اسم کے آخر میں الف مقصورہ ہوتا ہے اُس کو واؤ سے بدل لینے ہیں جیسے
 مرتضیٰ سے مرتضوی یا سی سے پہلے ہمزہ زائد کرتے ہیں جیسے عیبانی اور اگر
 آخر اسم میں سی یا ہ مخفی ہوتی ہے تو وہ واؤ سے بدل جاتی ہے جیسے دہلی سے
 دہلوی اور گنجد سے گنجوی اور کبھی ء کو حذف کر دینے ہیں جیسے مگر سے مکی اور
 کبھی ہ پر ہمزہ لکھ دیتے ہیں اور سی تلفظ میں رہتی ہے جیسے فاخہ سے فاخندیہ
 اور نقرہ سے نقرۃ اور کبھی ہ کو کاف سے بدلتے ہیں جیسے پردگی اور کبھی
 سی نسبت کے ہمیشہ الف لون زائد کرتے ہیں جیسے حق سے حقانی اور

بعض نسبتیں ان سب کے خلاف ہیں جیسے رمی سے رازی اور مرو سے مردی
 اور مدینہ سے مدنی اور مرکب امین ایک جز کی طرف نسبت کرتے ہیں
 جیسے بیت المقدس سے مقدسی نسبت کے لیے تین بھی آتا ہے جیسے انہیں
 پس اُس میں اور صرف ہی میں کیا فرق ہے ج میں میں اکثر تشبیہ ملحوظ
 رہتی ہے جیسے ساقی سین اور تچہ امین اور ہی صرف نسبت کے لئے
 مستعمل ہے اور ایک فرق یہ ہے کہ ی کی نسبت اس موصوف کے لئے
 ہوتے ہیں جو منسوب سے بنا ہو جیسے تخت طلائی اور تاج نقرہ اور سیخ انہی
 میں عیسوی اور عیسائی میں کیا فرق ہے ج اصل میں کچھ فرق نہیں مگر اصطلاح میں
 پیروان عیسیٰ کو عیسائی کہتے ہیں اور دوسری چیزیں جو آپ کی طرف منسوب ہیں
 انکو عیسوی کہتے ہیں جیسے مذہب عیسوی اور سنہ عیسوی یا مجہول کیس کی معنی کا
 فائدہ دیتی ہے ج آٹھ معنوں کا۔ اول وحدت جیسے ۵ خرد مند مردے
 در اقصاے شام ۵ دوم ایمائی یا تو صیفی جیسے ۵ عزیزیکہ از درگیش سر تا
 بسوّم نکیر جیسے ۵ بدون زانکہ یاری گری خواستی ۵ چہاں رہم اُمّری
 جیسے گشت ندے۔ پنجم تعظیم جیسے زید مردیست ۵ ششم زائد جیسے کہ
 بے وغیرہ۔ ہفتم یاد امالہ جیسے رکاب کا امالہ رکیب ہشتم مفید معنی
 امر جیسے ع فرہ د احمد ابندہ نواز رحمت ۵ اے رحم کن کر
 یاد مجہول کس کس حرف سے تبدیل ہوتی ہے ج الف اور ہا مہم
 جیسے آرام بیمار ام۔ شاہگان و شاہگان
 یہاں تک بیان حروف مفردہ کا ہوا اب بعض حروف مرکبہ کا بیان کیا جاتا

حروف مرکبہ کا بیان

س حروف جبار کیا ہیں اور ان سے کیا غرض ہے ج وہ حروف یہ ہیں از با
 ت تا پر آئے تہرے اور کسی ان تین پہلوں پر آد زیادہ کر کے از برائے غیر
 کہتے ہیں در اللہ ہر اور جو ان کے معنی میں ہو اور اُسے غرض یہ ہوتی ہے
 کہ فعل اور مشابہ فعل کے معنی آسم پر پونچھاتے ہیں یاد و کلون کے ربط کے لیے
 تے ہیں اور کاف تشبیہ اور سن اور سٹے اور قی اور لام کمود عربی کے
 حروف چارہ ہیں جو فارسی میں مستعمل ہیں س از کتے معنوں میں آتا ہے
 ج آگہ معنوں میں اکثر مستعمل ہوتا ہے اول بتعین جیسے مردے از رویا
 دوم علت جیسے از خوف دشمنان سوم بیان جیسے سخت از طلا چہام
 ابتدا جیسے از ہند تا سند پنجم یعنی جیسے فلان از نفس خود بخیلی میکند ششم
 استعانت جیسے کار عظیم از تو نظام یافت ہفتم یعنی در جیسے ع کا ویم از چل
 روز گرد دہام ہشتم یعنی را جیسے نزد دولت یہ نیکی یاد میکند۔ اور واضح ہو
 کہ از کا الف بھی گرا نا جائز ہے اور یہ حذف نظم میں بہت مستعمل ہے اور اگر یہ
 حرف ضمیر اشارہ پر آتا ہے تو ا کا الف گرا کر اُس کی حرکت ز کو دینی جائز ہے
 جیسے از داور از ان کو ز داور از ان کہتے ہیں س بکتے معنوں میں مستعمل
 ج جو معانی با و مودہ کے حروف مفردہ میں لکے گئے ہیں اسی قدر ہا کے
 منے مجھوس تاکتے معنوں میں آتا ہے ج تو معنوں میں۔ اول ابتدا
 جیسے ع تا تو رفتی ز برم اسے کل بستان پدر و دوم انتہا جیسے ع
 کہ تا بر فلک ماہ و خوبشید است۔ سوم شد ط جیسے ع تا مجمع اسکان

مسعودی
 کامل در علم
 اور مستعمل
 اور اصل صلا
 کو مشابہ فعل
 اور مستعمل ہوا

دو جو بت ننوشتند۔ چہارم علت جیسے ع پیدا کس نہایم تا نہا شم
 ہا خاطر ماہ و چہنم بمعنی ہرگز جیسے ع ز صا جب غرض تا سخن نشنوی نہ
 ششم بمعنی عد جیسے ع مثنوی ہفتاد تا کا غذا شود ہفتم بیانیہ جیسے ع
 عمر گرانمایہ درین صرف شدہ تا چہ خورم صیف چہ پوشم ش تا ہشتم
 ستبیہ جیسے ع تا چہ خواہی خریدن اسے مغرور ہفتم جلدی سے ایک امر کا
 دوسرے کے بعد ہونا یعنی بمعنی ہا نام جیسے ع تا تر از دور دیدم رفت عقل
 و ہوش من ہا س را بھی حرف چار ہوتا ہے یا نہیں اور کتنے معنوں میں آتا ہے ج
 یہ حرف جا را اسی صورت میں ہوتا ہے کہ برائے کے معنوں میں ہو جیسے س خلا را
 بکن بچکر سوسی ماہ اور علامت مفعول کے لیے اکثر آتا ہے جیسے ع دوستان را
 کجائی محسوسم ہا اور اس صورت میں کبھی محذوف بھی کر دیتے ہیں جیسے ع گواہا بت
 لب بآین ہا کن ہا اور کبھی علامت اضافت کے لیے آتا ہے جیسے ع اسے دلی
 بردل از غم خال تو لالہ را یعنی بردل لالہ اور بعد آد اور برائے اور از اپنے کے
 داند آتا ہے جیسے ع کس نے بنیم ز خاص و عام را ہا س جسہ و ف عاطفہ مع
 تحریف بتاؤں ج حروف عاطفہ ذہین کہ دو کلموں یا جملوں کے درمیان اگر
 انکو ایک حکم میں شامل کر دین اور وہ وا ہا پس پس دگر و گیت ہم نیز ہیں جیسے
 زید و عمر آمد اور شب بار و ز بعضی شب و روزہ اور آمدہ گفت بمعنی آمد و گفت
 اور کلمات اگرچہ اگرچہ ہر چند باوجود بھی عطفت اور اتصال کے لیے
 مستعمل ہیں اس تردد کس کو کہتے ہیں اور اس کے لیے کوئی خاص حرف
 مستعمل ہے ج حرف تردد وہ ہے جس کے آگے سے معطوف اور معطوف علیہ ہیں

ایک غیر معین مراد ہوا اور تردید کے لیے لفظ یا اور خواہ مستعمل ہے اور کبھی کہ کبھی جیسے زید رفت یا عمر و اور سبق بلکہ یوم کہ کتاب نویم اور کبھی اگر کبھی تردید کے لیے آتا ہے اس اضراب کے معنی اور اس کے حروف کیا ہیں ج اضراب کے معنی اصطلاح میں ایک حکم سے اعراض کر کے دوسرے کی طرف انتقال کرنا ہے اور پہلے بل اور بلکہ مستعمل ہیں اس حروف شرط کیا ہیں ج اگر اگر ہر گاہ ہر گاہ چون چو او بعض اوقات اسامہ و موصولہ مثل ہر گاہ اور ہر چہ وغیرہ کے فائدہ مشدط کا دیتے ہیں اس حروف علت کیا ہیں ج چہ کہ زیرا کہ زیرا چہ چہ کہ اذین ممر اذین سبب بنا برہذا تا اس زیرا اور چرا کی ترکیب کیس طرح ہے ج اصل میں زمین راہ اور چہ راہ تھا اب زیرا اور چرا بولتے ہیں اس حروف استثنا کیا ہیں مع تعریف و اقسام استثنا بتلاؤ ج الا مگر غیر سوا جز بحر دون دون وای ما وای ما سوا می بغیر اور استثنا جماعت ہیں ایک جز کے نکالنے کو کہتے ہیں پس جس مجموعہ میں سے کوئی چیز نکالنے ہیں اس کو مستثنیٰ منہ اور چیز کو مستثنیٰ کہتے ہیں اور استثنا کی دو قسمیں ہیں ایک متصل جب میں مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ ایک جنس سے ہوں جیسے قوم آمد مگر زید دوسری منقطع یا منفصل جس میں دو نو ایک جنس نہ ہوں جیسے بادشاہ خلعت بخشید مگر جاگیر اس حروف استدراک مع تعریف و امثلہ بتلاؤ ج حروف استدراک وہ ہیں جنہ کلام سابق کا شبہ رفع کیا جاوے اور وہ لکن لیکن ایک لیکن ولیک ولی ہیں اس حروف مذ کیا ہیں ج اسے یا یا یا شد و ع میں اور الف آخر اسمین اور جس اسم پر یہ حروف آتے ہیں ان سے منادی

کہتے ہیں اس حروف استفہام بیان کر دج چیز کے لیے چہ اور چیست اور شخص کے لیے کیو
 کیست اور کد ام اور مقام کے لیے کجا اور کوا اور وقت کے لیے کسے اور کیفیت کے لیے چرن
 اور چگونہ اور سبب کے لیے چرا بولتے ہیں اس حروف تشبیہ اور اس کے معنی کیا ہیں ج
 چو ہمچنان ہمچنین چنانچہ مثل ہمچو۔ مانند۔ پنداری۔ گویا۔ گوی وار آسا۔ مان
 کردار۔ آنہ۔ سان۔ وان۔ دیس۔ ویش۔ فیش۔ وند۔ آوند اور تشبیہ کے
 معنی ہیں ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ مانند کرنا پس جس کو مانند کرتے ہیں
 اُسے مشبہ اور جس کے ساتھ مانند کرتے ہیں اُسے مُشبہ بہ کہتے ہیں جیسے رویش
 ہمچو ماہ است۔ مین رویش مشبہ ہے اور ماہ مشبہ بہ اس شک کے لیے کون
 کون کلمات متعل ہیں ج ایک شاید باشد۔ بود اس حروف نسبت کیا ہیں ج
 مین دی معروف کان آنہ جیسے درین یکسالہ ترکی دوکان۔ سالانہ۔ او
 بھی ان اور ان اور اک اور ویہ نسبت کے لیے آتے ہیں جیسے ایران۔ اور
 جو کشن۔ اور مفاک۔ اور سیویہ اس حروف تنبیہ بیان کر دج الا بان
 ہیں۔ جملہ کے پیشتر آتے ہیں اس حروف تحسین تبارک و تعالیٰ جیسے جہ
 جدا شایاش واہ واہ آفرین اس حروف مذہب بیان کر دج مذہب کے لیے
 واسطہ روح کلمہ مین اور الفت آخر مین آتا ہے جیسے وازید اس حروف نفی
 کیا ہیں ج نے نہ ناستے اس حروف تمنا بیان کر دج کاشن کاشکے
 اس حروف تعجب کیا ہیں ج چہ چہا السد اللہ سبحان اللہ اس صاجو
 معنی مین کو نے حرف آتے ہیں ج کار و مند آخر ما مین جیسے شنگا بہرہ و خرو
 اس حروف فاعلیت کے معنی کے مفید کون سے مین ج گر ان آر آخر اسما

س ظریت کے لیے کوئے حرف ہین ج بار ذاسارستان وان کدہ و غ
 آخراسامین س کثرت کے لیے کوئے حروف ہین ج لایخ دار سار آخراسامین
 س محافظت کے لیے کوئے کلمات ہین ج بان دار وان گیر آخراسامین
 س یاق کے کوئے حرف ہین ج ی دار آنہ گان آخراسامین
 س حرف ہوستگی کے معنے کے مفید کوئے ہین ج نیک گین آگین
 سار۔ آخراسامین س کوئے حروف تصغیر کا فائدہ دیتے ہین ج ک۔
 جہ ویزہ آخراسامین س رنگ کے لیے کوئے حروف مستعمل ہین ج دم
 فام پام گون گونہ آخراسامین اور جودہ اور جودہ صرف لفظ سیاہ کے
 بعد س شرکت کا مفید کونسا حرف ہے ج ہم اسما کے شروع میں فائدہ
 شرکت کا دیتا ہے جیسے ہماز ہم مکتب وغیرہ

باب دوم نحو کا بیان

س نحو کسے کہتے ہین ج جن قواعد سے ترکیب مفردات کی حقیقت معلوم ہوا
 نحو کہتے ہین س غرض نحو سے کیا ہے اور اس کا موضوع کیا ج غرض اس سے
 یہ ہے کہ ترکیب کلمات میں خطا واقع نہو اور مطلب عبارت بہرہولیت سمجھ لیا جا
 اور اس کا موضوع کلام ہے۔

فصل اول مفرد اور مرکب کے ذکر میں۔ س لفظ موضوع ادہل کی
 تعریف بیان کرو ج لفظ اس آواز کو کہتے ہین جو آدمی کے منہ سے پہلے
 پس اگر وہ معنے دار ہے تو موضوع جیسے کتاب۔ اور بے معنی ہے تو مہل کہا جاوے گا
 جیسے دیز س علم اور اسم جنس کیس کو کہتے ہین ج اگر لفظ مفرد کے ایک

معنی ہوں اور وہ بھی معین ہوں تو اس کو علم کہتے ہیں اور اگر غیر معین ہوں تو اہم جنس کہتے ہیں اس لفظ مشترک کس کو کہتے ہیں ج جس لفظ مفرد کے کئی معنی ہوں اور ہر ایک معنی کے لیے وضع کیا گیا ہو اس کو مشترک کہتے ہیں جیسے بار کہ پھل بلوچہ رطل کے معنی ہیں آتا ہے اس منقول عربی اور شرعی اور اصطلاحی کے کہتے ہیں ج منقول عربی وہ مفرد ہے جسے سب لوگ معنی غیر وضعی میں استعمال کرتے ہوں اور وضعی معنی مترک ہو کر ہو جیسے لفظ دابہ کہ اصل وضع میں ہر چلنے والے کو کہتے تھے اب صرف چار پایہ سواری کو کہتے ہیں اور منقول اصطلاحی وہ ہے جسے کسی اور جماعت مخصوصہ نے استعمال کیا ہو مثلاً اہل صرفہ منحور وغیرہ نے جیسے لفظ فعل کو کہ اصل میں کرنے کے معنی ہیں اور با صطلح اہل صرف وہ کلمہ بمعنی جسمین کوئی زمانہ ہو اس معنی حقیقی اور مجازی کے کہتے ہیں ج جو مفرد لفظ وضع کسی معنی کے لیے موضوع کیا ہے اگر استعمال اس کا انھیں معنوں میں ہو تو حقیقی کہیں گے جیسے حاتم بولین اور جس کا نام تھا وہی مراد بولین اور اگر کسی دوسرے معنی پر بوجہ کسی مشابہت یا سبب بولا جائیگا تو اس دوسری معنی کو مجازی کہیں گے جیسے حاتم بولین اور مردخی مراد بولین اس مجاز کی کتنی قسمیں ہیں ج اگر حقیقی اور مجازی معنی میں علاقہ تشبیہ کا ہوتا ہے تو ایسے مجاز کو استعارہ کہتے ہیں جیسے اسد بولین اور شجاع مراد بولین اور اگر سولے تشبیہ کے کوئی اور علاقہ ہو تو اس کو مجاز مرسل کہتے ہیں جیسے نہر روان شد کہ اس میں نہر سے پانی مراد ہے باعتبار ظرفیت کے اور اس طرح کے علاقے بہت ہیں بعضوں نے پچیس شمار کیے ہیں بعض کو یہاں نقل کیے دیتے ہیں۔

اول ظرف بولنا منظور مراد لینا جس کی مثال اوپر گذری دوم اس کا عکس جیسے منفر او غلام شکست یعنی سرش ہم سب بولنا سبب مراد لینا جیسے خوب بید یعنی بلان چہا گم اس کا عکس جیسے نشہ خوردہ

اسلام مجاز مرسل

یعنی شراب پنجم جو بولنا کل مراد لینا جیسے لفظ عین برای جاسوس ششم اسکا عکس جیسے احباب
برائے انامل ششم لازم بولنا لزوم مراد لینا جیسے کسی سخی کی وفات پر کہین امروز سخاوت بزر
ہشتم اس کا عکس جیسے ظالم کو کہین قصاب یعنی شکر تھم مطلق بولنا مقید مراد لینا جیسے فرا
کہین اور فواء قیامت مراد لین دہم اس کا عکس جیسے غصہ میں کہین بوسے زشت خود را در در
یعنی چہرہ رو بر و کن باز دہم خاص سے عام مراد لینا جیسے ہر فرعونے راموسے دوز دہم اسکا
عکس جیسے مخاطب کو کہین قاتل را اشارہ بس است سیر دہم مضاف الیہ پر سے مضاف کا
حذف کرنا جیسے تمام شہر از دور و خوش است یعنی اہل شہر چار دہم باعتبار آئندہ کے بولنا
جیسے طابع کو مریوی یا منشی کہین پانزدہم بلحاظ گذشتہ کے بولنا جیسے بزرگ اپنے چھوٹو کو
از کا کہین تین شانزدہم بلحاظ ضد کے ایک دوسرے کے جگہ بولنا جیسے اندھے کو بصیر
کہتے ہیں ہفتدہم مصدر کو بمعنی فاعل یا مفعول بولنا جیسے عدل کہین عادل مراد لین علم
کہین معلوم مراد لین اور اگر حقیقی اور مجازی معنوں میں کچھ علاقہ ہو تو اس کو مجاز محل کہتے ہیں
جیسے خر کہین اور احمق مراد لین اس مراد کیسے لفظ جو تین میں ج جو ہم معنی ہوں ج
خاطر و ضمیر اس اقسام مرکب مع تعریف بتلاک ج مرکب کی دو قسمیں ہیں اول مفید اور اسے
جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں دوسرے غیر مفید جسے مرکب ناقص بھی کہتے ہیں پس اگر سننے والے کو سزا
پورا مطلب حاصل ہو تو مفید ہے جیسے سبق بخوان اور نہیں تو ناقص جیسے کتاب میں اس مرکب
ناقص کی کئی قسمیں ہیں ج چار قسمیں اول اضافی دوسرے توصیفی ستم امتراجی چہارم
غیر امتراجی اس مرکب اضافی کے کہتے ہیں اور اس کی کئی قسمیں ہیں ج مرکب اضافی وہ جو
مضاف اور مضاف الیہ سے بنا ہو اب معنی اضاف اور مضاف اور مضاف الیہ کے جاننا
ضروری ہیں پس اضاف ایک کلمہ کو دوسرے کی طرف نسبت کرنے کو کہتے ہیں اور مضاف وہ نسبت

اقسام

مکمل

کیا جادے اور مضاف الیہ وہ جس کی طرف نسبت کریں اور اضافت کی دو قسمیں ہیں تملیکی
 تخصیصی۔ توضیحی۔ بیانی یا تفسیری تشبیہی۔ مجازی۔ ظرفی۔ اقترانی۔ انہم اضافت بآدم
 لما بست س ہر ایک قسم اضافت مع تقریرت و امثال بتلاذج تملیکی اضافت ملک کی
 یا ملک کی طرف جیسے آپ زید تخصیصی مختص کی ہے جانب مختص کے جیسے پوتا
 خوشی انسانیت مریض جانب مریض ہے جیسے شہر ہندوستانی جس میں مضاف الیہ حقیقت اور
 مادہ مضاف کا ہو جیسے دیوار گل تشبیہی یہ اضافت مشبہ بہ کی ہے جانب مشبہ کے جیسے
 بزرگ چشم۔ مجازی اس اضافت میں اثبات مضاف کا نسبت مضاف الیہ کے بطور ظنی
 ہوا کرتا ہے جیسے سر ہوش ظرفی اس اضافت میں مضاف مضاف ہوتا ہے اور طرف مضاف
 جیسے آب دریا اقترانی اس اضافت میں مضاف مضاف الیہ کے معنی کے ساتھ اقتران
 معنوی رکھتا ہے جیسے نامہ سنایت۔ اضافت بآدم نے ملاست یعنی ایک اسم کو دوسرے
 ساتھ تھوڑی سے مناسبت سے منسوب کرنا جیسے ایران ماہ تثنیہ۔ یہ بیان بموجب
 قواعد فارسی مردہ حال لے لکھا گیا بلکہ بعض کتابوں میں ایک قسم اضافت کی
 زیادہ لکھی ہے یعنی اضافت ابنی جس میں مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان
 لفظ ابن مقدر رہتا ہے جیسے بوعلی سینا یعنی بوعلی بن سینا۔ اس صورت میں قسمیں
 وٹل ہوئیں مگر اباب تحقیق کے نزدیک اضافت کی قسمیں چار ہیں ایک تملیکی دو تخصیصی
 سوم بیانی چہارم ظرفی ان اہل تحقیق کے نزدیک چوتھی اور پانچویں اور چھٹی اور ٹھوہ
 اور نویں اور دسویں قسمیں اضافت تخصیصی میں داخل ہیں اور بیانی وہ ہے کہ اس میں
 مضاف سے کچھ عرض نہ ہو مضاف الیہ مقصود ہو جیسے وقت شب عروس فلک از
 زبور ستارگان محلی شد۔ یہاں عروس فلک از زبور ستارگان میں اضافت بیانی

یعنی مقصود یہ ہے کہ خاک سارون سے مرین ہو یا یہ اضافت پہلی تقسیم کے بموجب توجی کر
یا مجازی اور واقع میں بیانی ہر س خاک اضافت کس کو کہتے ہیں اور وہ کن الفاظ میں جائز ہے
ج خاک اضافت کسرہ مضاف کے دو کر کے کو کہتے ہیں اور وہ الفاظ میں خاک اضافت واقع ہوا
یہ ہیں ^{صاحب} قابل دشمن عاشق پس مالک بن مکر پہلے دونوں
لفظوں میں فصیح ترک کسرہ ہے اور باقیوں میں سوائے الفاظ سموحہ کے کسرہ کا
الفاظ فصیح ہے اور جب مضاف الیہ کو مضاف پر مقدم لے آتے ہیں یا ضمیر متصل مضاف
واقع ہو یا راجع امت اضافت مذکور ہو تو بھی مضاف کے آخر کسرہ نہیں لائے ^{چاہے شاہ} ہیں
اس کیسے شمار کے آخر وقت اضافت ہی زیادہ کر دیتے ہیں ج جس اسم کے
آخر الف با و او آتا ہے اُس میں وقت اضافت کے ایک ہی بڑھا دیتے ہیں جیسے دانہ
روزگار اور غمی دوست اس جس اسم کے آخر ہائے ہوز ہوا اس کا وقت اضافت کیا
حال ہے ج ایسی کو ہزہ سے بدل دیتے ہیں جیسے خوشہ انگور اس اضافت سے کیا
فائدہ ہے ج اگر مضاف الیہ معرفہ ہوتا ہے تو اضافت سے مضاف بھی معرفہ ہو جاتا ہے
جیسے غلام زید کہ غلام اس صورت میں معرفہ ہے اور اگر مضاف الیہ نکرہ ہوتا ہے تو اضافت
مضاف میں تخصیص آ جاتی ہے جیسے غلام مرد یعنی مرد کا غلام ہے عورت کا نہیں پس عام
نہ رہا خاص ہو گیا اس مرکب توصیفی کے کہتے ہیں ج مرکب توصیفی وہ ہے جو صفت
اور موصوف سے لکرنے اور صفت وہ ہے جس سے کسی اسم کی بڑائی یا بھلائی معلوم ہو اور
موصوف وہ جس کی بڑائی یا بھلائی بیان کی جاوے اور موصوف جب صفت سے مقدم
آتا ہے تو اس کے آخر کسرہ لائے ہیں اور وقت تقدیم صفت کسرہ نہیں لائے جیسے مرید
اور نیک مرید صفت کے کی درجے ہیں ج ایک اور جیسے فیروز دوم اور سبط جیسے شیریں

توضیح

سٹوم اعلیٰ جیسے شیرین ترین میں کیسے اسما صفت کا فائدہ دیتے ہیں ج کہ مرکب
 غیر مفید جو دو اسم یا ایک اسم اور ایک صفت یا اسم اور فعل یا اسم اور حرف
 یا فعل اور حرف سے ترکیب پاتے ہیں وہ اکثر فائدہ صفت کا دیتے ہیں جیسے
 ماہر و خوشخوی گلفشان کم عقل و اناس مرکب امتزاجی کی تعریف کیا ہے اور اس کی
 کئی قسمیں ہیں ج کہ مرکب امتزاجی اس کو کہتے ہیں جس میں دو مکملے ملکر ایک ہو جائیں
 جدا جدا معلوم نہ ہوں جیسے یادہ یا اس کا دوسرا حلقہ معنی مستقل نہ کہتا ہو اور اس کی
 دو قسمیں ہیں اول وہ مرکبات جو فعل اور حرف سے مرکب ہوتے ہیں جیسے دانا اور
 وائش۔ دوم وہ جو حرف اور اسم سے بنتے ہیں اور یہ کئی معنوں کا فائدہ دیتے ہیں
 اول فاعلیت جیسے آہنگر دوم نسبت جیسے زرین سوم لیاقت جیسے دادنی چہار شہ
 جیسے آسان پنجم محافظت جیسے ساریاں ششم بمعنی صاحبی جیسے خرومند ہفتم شاکر
 جیسے ہمراہ ہفتم تصغیر جیسے طفلک ہفتم انصاف جیسے خوابناک و ہفتم ظرفیت جیسے
 نمکسار میں مرکب غیر امتزاجی کی تعریف اور قسمیں بیان کروں ج کہ مرکب غیر امتزاجی
 وہ ہے کہ اس کے کلمات جدا جدا معلوم اور بامعنی ہوں اور اس کی کئی قسمیں ہیں
 ایک وہ ترکیب جو الفاظ مفید معنی رنگ کے ساتھ مرکب ہو جیسے سبز رنگ
 گلگون۔ لالہ فام سیہ جڑوہ۔ دوم مرکب تمیزی جس میں ایک اسم جامد
 دوسرے اسم جامد کے ابہام کو رفع کرے جیسے یک من شہد و چچہ و چو
 وغیرہ۔ سوم وہ مرکب جو اشارہ اور مشار الیہ سے ترکیب پاوے جیسے
 ایچہاں وغیرہ۔ چہارم جو دو اسم جامد کے مکرر لانے سے حاصل ہوا
 فائدہ کثرت کا دے جیسے صحرا صحرا چمن چمن یا کوئی اسم جامد کسی

مرکب امتزاجی
 لفظ جو دو چیزوں کے اکٹھے ہونے سے
 مرکب غیر امتزاجی

عند دیا کسی اور لفظ سے ترکیب پاکر فائدہ معنی کثرت کا دے جیسے یکسر تمام
 شکر پنجم ترکیب عطنی جو معطوف اور معطوف علیہ سے مرکب ہو جیسے زید
 وعمر وادبکریا زید اور اس میں مرکب تعدادی بھی داخل ہے جیسے بست و یک
 وغیرہ ہشتم ترکیب اتصالی جس میں دو اسم متجانس بواسطہ حرف اتصال کے
 ملکر ایک کلمہ ہو جادین جیسے لباس تازہ بتازہ ہشتم ترکیب تشبیہی جیسے سر و قامت
 ہشتم ترکیب علی جیسے شمس الدین پنجم اسم جامد اور امر کی ترکیب جیسے کاروان
 اس اسم جامد اور امر ترکیب پاکر کس کس معنی کا فائدہ دیتے ہیں ج اول علیت
 جیسے روح افراد دوم مفعولیت جیسے دلپذیر سوم مصدر جیسے قدمبو س
 چہارم اسم آلہ جیسے قطرن پنجم ظرف جیسے زمین درخیزس کوئی مثال
 مرکب غیر مفید کی تملأونج پس زید سلیم الطبع مرادو خان۔ اور ف اتل
 خوزیر پنجب کبت +

فصل دوم جملہ یعنی مرکب تام کے بیان میں۔ اس کلمہ کے
 اقسام میں سے کون کون کئے ملکر جملہ اور مرکب مفید ہونے کی صلاحیت کچھ ہیں
 اور اس کی کسب میں پنج جملہ ہمیشہ دو اسم یا ایک اسم اور ایک فعل کے
 ملنے سے بنتا ہے خواہ لفظاً ہو یا تقدیراً اور اس کی دو قسمیں ہیں اسمیہ اور فعلیہ
 اس جملہ کے اجزا کا نام کیا ہے اور ان کے درمیان کے علافہ کو کیا کہتے ہیں
 ج جملہ میں ہمیشہ دو جز ضرور ہیں ایک مسند دوسرا سند الیہ یعنی اس کے
 اجزا میں سے جو کسی چیز کی طرف نسبت کیا جاوے اسے مسند یا محکوم بہ
 کہتے ہیں اور جس کی طرف نسبت کریں اسے سند الیہ یا محکوم علیہ کہتے ہیں اور ان کے

در میان کے علاقہ کا نام نسبت حکمیہ اور اسناد ہے اسناد کس کو کہتے ہیں
 اور کلمات میں سے کون مسند ہو اگر تا ہے اور کون مسند الیہ ج اسناد ایک کلمہ
 دوسرے کی طرف ایسی طرح نسبت کرنا ہے کہ مخاطب کو فائدہ تام حاصل ہو اور
 اسم مسند اور مسند الیہ دونو ہو سکتا ہے جیسے دید و انا است اور فعل ہمیشہ مسند ہوتا
 مسند الیہ خواہ اسم ہو جیسے زید ز و خواہ ضمیر ہو جیسے زدم اور حرف نہ مسند ہوتا
 نہ مسند الیہ میں بیا اور اسے زید مفرد میں یا جملہ ج بیا اگرچہ ظاہر میں ایک
 لفظ ہے مگر تقدیر و میں کیونکہ ضمیر واحد مخاطب اُس میں مستتر ہے اور بیا
 اسے زید کے معنی ہیں میں جو انم زید را پس بیا جملہ فعلیہ ہے اور اسے زید کی
 قائم مقام جملہ فعلیہ کے ہے اس جملہ فعلیہ کی تعریف اور اقسام مع تعریف بتلا
 ج جملہ فعلیہ وہ ہے جو فعل اور فاعل سے مرکب ہو فعل مسند ہوتا ہے
 اور فاعل مسند الیہ پس اگر فعل لازم ہو سولے افعال ناقصہ کے تو جملہ صرف
 فاعل پر تمام ہو جائیگا جیسے دید نشست اور اگر متعدی ہوگا تو مفعول کو بھی چاہیگا
 جیسے دید عمر و رازدس فعل ناقص کس کو کہتے ہیں اور جملہ فعلیہ میں اُس کے
 فاعل کا کیا نام ہے ج جو فعل لازم کہ سواسے فاعل کے کسی اور چیز کا
 محتاج ہو اُس کو ناقص کہتے ہیں اور اُس کے فاعل کو فعل ناقص کا اسم
 اور دوسری چیز کو خبر کہتے ہیں جیسے دید عالم شد میں زید اسم ہے شد کا
 اور عالم خبر اس سوا افعال ناقصہ کے اور ونگویا کہتے ہیں ج وہ افعال تام
 کہلاتے ہیں بلکہ اگر افعال ناقصہ کے معانی میں احتیاج خبر کی نہ رہے تو اس صورت میں
 وہ بھی تام کہلائیگی جیسے ابر شد میں شد فعل تام ہے اس جملہ فعلیہ میں اگر فعل

مجهول ہو تو اُس کا فاعل نہیں ہوگا چہرہ کیسے بیگانہ فعل اگر مجهول ہوگا تو متعدی
 مفعول ہوگا پس اُس کے مفعول بہ کو فاعل کا قائم مقام کر دیتے ہیں اور اُس کو
 مفعول بالم رسم فاعلہ اُس فعل کا کہتے ہیں اور فعل مجهول کا مسند الیہ اُسی کو
 کہہ کے جملہ بناتے ہیں جیسے کتاب دیدہ شد میں دیدہ شد فعل مجهول اور کتاب اُس کا
 مفعول بالم رسم فاعلہ دو نو لکر جملہ فعلیہ ہو اس فاعل کی تعریف کیا ہے اور اُس میں
 اور ہم فاعل ہیں کیا فرق ہے ج فاعل وہ ذات ہے جس سے کوئی فعل صادر ہو
 یا اُس کے ساتھ قائم ہو یعنی جو کسی فعل کا مسند الیہ ہو اور ہم فاعل وہ الفاظ ہیں جو
 مصدر سے مشتق ہوں اور ذات مذکور پر دلالت کریں پس فاعل بجائے سب سے کہے
 اور اسم فاعل بمنزلہ اسم کے اس فعل اور فاعل میں کس کس چیز میں اتحاد شرکاء
 ج وحدت و جمعیت اور غیبت اور حضور اور تکلم میں فعل و فاعل ایک سے ہوتے
 چاہئیں جیسے اوسے آید اے ایتیم مگر جب فاعل غیر ذی روح ہوتا ہے تو جمع میں بھی
 فعل واحد لاسکتے ہیں جیسے تنہا در میان آمد بجائے آمدند اس مفعول بہ کس کو
 کہتے ہیں اور اُس میں کیا کیا چیز داخل ہے ج مفعول بہ وہ ذات ہے
 جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے کتاب را بہ بین میں کتاب مفعول بہ ہے
 اور مسادہ می اور مسدوب اور محذو منہ مفعول بہ میں داخل ہیں یعنی کچھ بھی فعل
 محذوف کے مفعول بہ ہو کر تے ہیں جیسے اسے زید اصل میں ہے میخوام زید
 لیکن فعل اور فاعل کو حذف کر کے حرف مذکور اُس کے قائم مقام کر دیا ہے
 اور زید اور زود و زودین سے فعل حذف ہو گیا اور اول میں حرف نکرہ
 اور دوسرے میں مکرر لانا مفعول بہ کا قائم مقام فعل کے ہے اس مفعول

جس کا فعل ہے
 اس کا
 اس کا
 اس کا

مفعول

سو کوئی اور بھی مفعول ہوتا ہے۔ جہاں فارسی میں مین اور مفعول ہوتے ہیں
 اول مفعول مطلق یعنی فعل کے ساتھ اُس کا مصدر یا حاصل مصدر یا مصدر کا
 مرادف واقع ہو جیسے زید یک نشست خواہد نشست یا صغریٰ میزند اور اس طرح کا
 فائدہ تاکید یا تعدد کا ہوتا ہے اور اگر حاصل مصدر کو مضاف لائیں تو مفعول مطلق
 فائدہ وضع کا ہوتا ہے جیسے نشست امیر می نشینم یعنی امیروں کی سی بیٹھا
 دوم مفعول فیہ یعنی فعل کے ہونے کی جگہ یا وقت اول کو ظرف مکان اور دوم کو
 ظرف زمان کہتے ہیں جیسے شب کجا بودی میں شب ظرف زمان ہے اور کجا ظرف مکان
 سوم مفعول کہ جس کے سبب سے فعل کیا جائے اُس کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ
 اُس کے باعث سے فعل واقع ہوا اور سبب مذکور پہلے سے موجود ہو جیسے دیا نہ راست
 رفتم یعنی باعث ثبات۔ دوسرے یہ کہ فعل سے وہ سبب مقصود ہو پہلے سے موجود نہ
 جیسے زید را تادیب از دم یعنی برائے حصول دب س ان مفعولوں کا دوسرا کیا نام ہے
 ج ان کو فضا اور زائد اور متعلق فعل کہتے ہیں اس سوائے ان مفعولوں کی اور ان کے
 فضائل اور متعلق ہیں معہ تعریف و مثال بتا فرج وہ دو ہیں اول جار و مجرور یعنی
 حروف جار مع ان اسما کے جن پر وہ داخل ہوں ہمیشہ فعل یا شبہ فعل یعنی مصدر
 و اسم مشتق کے متعلق ہوا کرتے ہیں اور فاعل و مفعول و متبدا و خبر ہونے کے اعتبار
 نہیں رکھتے جیسے از ہند تاجپن رفتم اس میں از ہند اور تاجپن دونو جار و مجرور ہیں اور
 متعلق رفتم کے اور جہاں فعل یا شبہ فعل مذکور نہیں ہوتا وہاں محذوف ماننا بہین
 جیسے ع بنا م اینزد و اناسے اکبر کہ جار و مجرور ابتدا میکنم محذوف کے
 متعلق ہے۔ دوم حال یعنی وہ اسم یا جملہ کہ ہیئت فاعل یا مفعول کی بیان کرے

اور جس فاعل یا مفعول کی کیفیت بیان ہوگی اُس کو ذوالحال کہیں گے اور ذوالحال
 اور حال مکر فعل کا فاعل یا مفعول ہوگا مثلاً زید خند ان سے آمد میں زید ذوالحال ہے
 اور خند ان اُس کا حال اور دو نو مکر سے آمد کے فاعل ہیں یا آفتاب رانا بان
 دیدم میں آفتاب ذوالحال ہے اور تابان اُس کا حال اور دو نو مکر مفعول ہیں
 دیدم کے۔ اور عربی میں تمیز اور تسنیع بھی فضلہ ہوا کرتے ہیں مگر فارسی میں وہ ہمیشہ
 فضلہ نہیں پڑتے چنانچہ اگر معلوم ہوگا اس جملہ علیہ میں سے کس کس مقام پر فعل
 محذوف ہوتا ہے۔ ج ایک جواب استفہام میں سے فعل کو حذف کر دیتے ہیں جیسے
 کوئی کہے کہ آمد اُس کے جواب میں کہا جاوے زید تو یہاں آمد محذوف ہے اور
 کبھی فعل و فاعل دو نو محذوف ہوتے ہیں جیسے کوئی کہے کہ دید کرادو اور اُس کے
 جواب میں کہا جاوے مکر تو یہاں سے دو زید بقرنیہ سوال محذوف کر دیا ہے
 دو تم ہ بمعنی ابتداء کے اور ب بمعنی قسم کے پہلے بھی جملہ محذوف ہوتا ہے جیسے
 ح بنام چاند ار جان آفرین ہ کے پہلے ابتداء سے محذوف ہے اور مجتہد کے
 پہلے قسم مجرور۔ ستوم ندا اور منادی میں بھی محذوف ہوتا ہے اور اُس کی مثال مذکور
 ہو چکی اس جملہ اسمیہ اور اُس کے اجزاء کے نام مع تعریف بتلاؤ ج جملہ اسمیہ وہ ہے
 جو دو اسموں سے بنے انہیں سے سند الیہ کو مبتداء اور مند کو خبر کہتے ہیں اور مبتداء کی
 پہچان یہ ہے کہ ہمیشہ اسم ذات ہو کر رہتا ہے جیسے زید دانا است میں زید اسم ذات
 مبتداء ہے اس رابطہ کے کہتے ہیں اور اُس کا کیا حال ہے ج وہ لفظ جس سے
 مبتداء اور خبر کے درمیان ربط ہو جاتا ہے اُسے رابطہ کہتے ہیں اور وہ
 فارسی میں چھ ہیں مست مذکور می پند مرم اور اکثر خبر کے بعد

آتے ہیں اور وحدت اور جمعیت میں مطابق بند کے ہوتے ہیں جیسے زید جابل است
 و مردمان عاقلند اور اگر خبر کے آخرین الف یا و ہوتی ہے تو روال بطے پہلے ہا
 زائد لاتے ہیں جیسے کتاب پیش بہا است و نقوش ویرینہ اندس کیا بتد اکھی منو
 بجھی ہو جاتا ہے ج ہاں ہقرینہ سوال وغیرہ کبھی بتد اکو حذف کر دیتے ہیں جیسے
 کوئی پوچھے کہ رستم بہر کیت۔ اور اس کے جواب میں کہا جاوے کہ پسر زال است
 تو یہاں سے لفظ رستم کہ بتد ہے محذوف ہو گیا ہے اس جملہ اسمیہ اور فعلیہ کی کئی
 قسمیں ہیں مع تعریف بیان کروں ہر ایک کی دو قسمیں ہیں۔ خبریہ اور انشائیہ جملہ خبریہ
 اس کو کہتے ہیں جس کے کہنے والے کو سچا اور جھوٹا کہہ سکیں یعنی جو جملہ اس نے زبان
 نکالا ہے اس کو مطابق حقیقت حال کے یا غیر مطابق بتا سکیں پس جملہ خبریہ کسے
 ایک باجر اکا ہونا ضرور ہے جس کے ساتھ اس جملہ کی مطابقت دیکھی جائے اور
 جملہ انشائیہ وہ ہے کہ اس کے کہنے والے کو سچا اور جھوٹا نہیں کہہ سکتے یعنی اس پر
 کوئی اصلی باجر انہیں ہوتا جس کی مطابقت سے اس کو سچا اور غیر مطابقت سے جھوٹا
 کہا جائے بلکہ وہی جملہ کے الفاظ شکم کی غرض ظاہر کرتے ہیں کسی دوسرے واقعہ کی
 کیفیت بیان نہیں کرتے اور جملہ انشائیہ کی نوعیتیں ہیں اول امر جیسے بزآن دوم نہی
 سوم تمی کاش عالم شدے چارم نداسے کریم کرم کن پنجم قسم بجزا کہ رویت یفر
 ششم تعجب چہ گویا است زید ہفتم استفہام چہ میکنی ہفتم غرض لینے کسی
 کام کا شوق دلانا جیسے مطالعہ پیشتر چرانہ بینی کہ سبق آسان مناید ہفتم
 عقود یعنی معاملات داد و ستد میں جو جملے متعل ہیں جیسے بائع کہے کہ پیش
 میفروشم اور مشتری کہے بیفخریدم سن کون کون جملہ غیر دوسرے

جملہ خبریہ
 و انشائیہ

جملہ کے تمام نہیں ہوتا ج اول ند اور منادی بدون ایک جملہ کے جسے جواب ندا
 کہتے ہیں تمام نہیں ہوتا جیسے لے رحیم رحم کن۔ اس میں دوسرا جملہ یعنی رحم کن جواب
 ندا ہے وہم تم کہ بے جواب کے پورا نہیں ہوتا جیسے بخدا حسین خواہم کرد سوئم
 شرط کہ بدون جواب کے جس کو جڑا کہتے ہیں پورا نہیں ہوتا جیسے اگر رفتی جان بکھا
 بروی اور یاد ہے کہ کبھی جڑا کو محذوف بھی کر دیتے ہیں جیسے ع ترا اگر باقضا یاد رکھا
 جنگ است نہ میں بچنگ محذوف ہے اس ترکیب کے اعتبار سے جملہ کی کے
 نہیں ہیں مع تعریف و مثال بتلاؤ ج اول مسالغہ جواب است او کلام میں واقع ہے
 جیسے علم خزینہ است ثقفل۔ وہم معترضہ جو مبتدا و خبر یا فعل و فاعل کے بیچ میں
 آجائے اور ان سے کچھ علاقہ نہ رکھتا ہو جیسے دوست من خدائیں پیامرزد خوب
 اس میں خدائیں پیامرزد جملہ معترضہ ہے سوئم مبینہ جو بطور تفسیر کلام سابق کے
 واقع ہوا اور اس جملہ کے پہلے کاف بھی آیا کرتا ہے جس کو بیانہ کہتے ہیں پس یہہ
 جملہ میں کی ذات کا بیان ہو تو مبتدا اس میں سے حذف کر دیتے ہیں جیسے زید
 کہ فاضل ست کجاست اصل اس کی ہے زید کہ او فاضل ست کجاست اور اگر میں کا
 بیان ہو تو مبتدا حذف نہیں کرتے ہیں جیسے دوست من ابن طالب سلم است
 کہ کتابش خوب است کتابش مبتدا مذکور ہے اور طالب علم میں کا متعلق اور یاد رہے
 کہ یہ مبینہ فعلیہ بھی ہوا کرتا ہے جیسے ع شنیدم کہ خدو بشیر و یگفت ہچتاہم متبہ
 جو قسم اور جواب قسم سے ملکر ہوتا ہے جیسے ع بخدا کہ واجب آمد ز تو احقر اگر کردن ہچتم فطر
 یہہ دو جملوں سے بنتا ہے اول کو شرط دہکتے ہیں جس پر حرف شرط ہوتا ہے اور
 دوسرے کو خبر جیسے فردا اگرے آئی اکر ام خواہم کرد ششم معلکہ جو سبب کلام

قسم و خبر کا
 بیجا نظر کرنا

سابق ہو جیسے از انجا والہیں آدم کہ خوف دزدان بود ہنم نتیجہ کہ کلام سابق کا نتیجہ ہو جیسے
 عالم تغیر است و ہر تغیر حادث است یہہ دونو جملہ مکمل دل منطق کی ہے اور بطور قیاس منطقیہ
 لفظ مرکب تغیر کو اگر حذف کر کے جملہ باین تو حادث است رہتا ہے پس عالم حادث است جملہ نتیجہ
 ہنم معلوفہ جیسے زیادہ و خالہ رفت اس میں خالہ رفت جملہ معلوفہ ہے ہنم زیادہ ہنم جو زیادہ
 جواب نہ اسے مرکب ہو جیسے اسے کریم کریم کن دہم تحقیق جس سے مضمون سابق کے عقب کا
 مضمون معلوم ہو جیسے پہلی رفتہ ذکر نچا سوداگرے دیدم یاز دہم دھاتیہ جیسے عمرت دراز با
 فصل سوم حل الترکیب کے بیان میں جو کہ قواعد فارسی کے سب مؤلفوں نے
 سوائے اسکے کہ چند مثالوں کی ترکیب ہر مضمون کے ذیل میں لکھ دی ہے زیادہ نہیں لکھی
 اس لئے اکثر طلبہ ترکیب کہتے وقت بہت دیکھتے اور غلطی کرتے ہیں اس نظر سے اب بہت
 نظم و شری ترکیب ذیل میں لکھی جاتی ہے تاکہ طلبہ کو سب طرح کے جملوں کی ترکیب کہنا آئے
 آئے جو اسے اور قبل بیان ترکیب کے چند ایسی باتیں جو ترکیب کہنے میں مدد کریں مذکور
 کیا جاتی ہیں پس ترکیب کہنے کے وقت اول یہہ معلوم کرنا چاہیئے کہ جملہ فعلیہ ہے یا نہ
 یعنی جملہ میں اگر فعل لفظا ہو یا مقدر تو اس کو جملہ فعلیہ جانو ورنہ اسمیہ پس اگر یہہ معلوم
 کہ جملہ فعلیہ ہے تو دیکھنا چاہیئے کہ فعل لازم ہے یا متعدی اگر لازم ہو تو اس کا فاعل
 تلاش کریں اور متعدی میں فاعل و مفعول بہ دونوں کو تلاش کریں اور اس کے لجز کو
 جدا جدا کہہیں کہ یہ فعل ہے اور اس کا فاعل یہہ ہے اور اگر کوئی اور مفعول یا تعلقات
 میں سے بھی جملہ میں مذکور ہو تو اس کو بھی بیان کرو اور پھر سب کو ملا کر جملہ فعلیہ کہو اور
 اگر یہ معلوم ہو کہ یہ جملہ اسمیہ ہے تو اس کے اجزا کو علیحدہ کہو کہ مبتدا کون ہے اور
 خبر کون اور تعلقات میں سے جو ہو اس کا بھی نام لو اور سب کو ملا کر جملہ اسمیہ کہو

پیشہ

جملہ کو دیکھیں کہ متحمل جھوٹ اور سچ کا ہے یا نہیں الیچا اور جھوٹا ہو سکتا ہو تو اس کو خبر یہ کہو ورنہ جملہ انشائیہ اور جس جگہ جملہ کے شروع پر کاف بیانیہ ہو اس کو معلوم کرو کہ صلہ ہے یا وصف ہے یا محض بیان ہے اور پھر موصول یا موصوف یا مبدیہ کو تلاش کرنا چاہیئے اسی طرح جب سب اجزا معلوم ہو جائیں تو سب کو ملا کر چاہیئے اور نیز ترکیب کہنہ میں قاعدہ ہاے مفصلہ ذیل کو خوب یاد رکھنا چاہیئے (۱) جب فعل معروف کے معنے کے ساتھ لفظ کون یا کس نے ملا دین تو اس کے جواب میں جو لفظ واقع ہو اسے فاعل کہو جیسے وقت زید اور گفت عمر و میں وقت نے گفت کیا کے ساتھ جب لفظ کون ملا دین تو زید جواب میں واقع ہو گا اور یہی فاعل اور ایسے ہی گفت کے معنے کہا کے ساتھ کس نے لگا دین تو اس کے جواب میں عمر و کہا جاوے گا پس عمر و فاعل ہے اور علے ہذا القیاس ہر فعل معروف میں بھی قاعدہ جاناوے

(۲) جب فعل مجہول کے معنے کے ساتھ کون یا کیا ملا دین تو اس کے جواب میں مفعول الم یسم فاعلہ واقع ہو گا جیسے زید کشتہ شد اور سخن شنیدہ شد میں مفعول الم یسم ساتھ الفاظ مذکور ملا کر سمجھ لینا چاہیئے اور فعل مجہول متعدی بد و مفعول میں جو لفظ جواب میں کون کے واقع ہو اسے مفعول الم یسم فاعلہ جاناوے اور جو کیا کے جواب میں آوے اسے مفعول بے مجہول جیسے زید وانا دوستہ شد میں زید مفعول الم یسم فاعلہ اور وانا مفعول بے ہے

(۳) جب فعل معروف کے ساتھ کس کو یا کیا ملا دین تو جواب میں مفعول بہ واقع ہو گا جیسے زید عمر و ازاد اور زید طعام را خورد میں عمر و اور طعام مفعول بہ ہیں اور جب

فعل متعدی بد و مفعول ہوتا ہے تو اول مفعول کس کو کے جواب میں اور ثانی کیا کے جواب میں واقع ہوا کرتا ہے جیسے زید را نادانہم اس میں زید مفعول بہ اول اور نادانہم مفعول ثانی ہے۔

(۴) جب فعل کے معنی کے ساتھ کب یا کہاں ملا دین تو اس کے جواب میں مفعول واقع ہوگا اور یاد رہے کہ جو لفظ جواب میں کب کے واقع ہوتا ہے اسے طرف زمان کہتے ہیں اور کہاں کے جواب کو طرف مکان جیسے سحر گاہ زید را بالاسے ہا شتم اس مثال میں سحر اور ہا مفعول فیہ ہیں۔

(۵) جب فعل کے معنی کے ساتھ کس واسطے یا کس سبب سے یا کیون ملا دین تو اس کے جواب میں مفعول نہ واقع ہوگا جیسے زید را نادیبازوم۔ اس مثال میں نادیبازوم مفعول نہ ہے

(۶) جب فعل کے معنی کے ساتھ لفظ کیسا کس قدر یا کس طرح یا کے بار ملا دین تو اس کے جواب میں مفعول مطلق واقع ہوگا جیسے زوم زید را زونی اور شست امیر شتم اور یک ضرب زوم۔ ان مثالوں میں زونی اور شست امیر اور یک ضرب مفعول مطلق ہے اور انہیں سے اول تاکید و دوسرا وضع میسر اعد کے معنی کا خاندہ دیتا ہے *

(۷) جب فعل کے معنی کے ساتھ کس صورت سے یا کس حالت میں یا کیونکر ملا دین تو اس کے جواب میں حال واقع ہوگا جیسے زید را تشنہ شتم اس میں تشنہ حال اور زید ذوالحال *

(۸) جب دو اسموں میں سے ایک اسم کے ساتھ لفظ کس کی یا کس کی ملا کر سوال کیا

تو اُس کے جواب میں مضاف الیہ واقع ہوگا اور پہلے اسم کو مضاف کہیں گے جیسے خلام زید نزد عمر و کتاب بکران مثالوں میں سمجھ لینا چاہیئے۔

(۹) جب دو اسموں میں سے ایک اسم کے ساتھ لفظ کیا کیسے۔ کیسی۔ ملا دین تو اُس کے جواب میں صفت واقع ہوگی اور پہلے اسم کو موصوف کہیں گے جیسے مرد نیک جوان عاقل زن خوشخو۔

(۱۰) جب کسی اسم کے ساتھ کیا ہے ملا کر سوال کریں تو اُس کے جواب میں خبر واقع ہوگی اور پہلے اسم کو اس صورت میں مبتدا کہیں گے جیسے زید اناست میں جب کہیں کہ زید کیا ہے تو دانا اُس کے جواب میں واقع ہوگا پس زید مبتدا اور دانا خبر ہے۔

(۱۱) جب دو اسموں میں سے اول کے معنی کے ساتھ کیا چیز یا کس چیز کے یا کس چیز سے کو ملا کر سوال کریں تو اُس کے جواب میں تمیز واقع ہوگی اور اس وقت میں پہلے اسم کو مبینہ کہیں گے جیسے گشت خاک پس بکشت تبرکب لہ دای میر ہے اور خاک تیرے اور علی ہذا القیاس دو پیمانہ شراب اور بیکرطل جو وغیرہ۔

(۱۲) جب دو یا کئی اسموں کے بعد کون ہے ملا کر سوال کریں تو اُس کے جواب میں بدل واقع ہوگا اور اُس کے اول اسم کو بدل منہ کہتے ہیں جیسے خالصاً شفق جہرمان نور خان میں نور خان بدل اور اول کے اسماء ترکیب توصیفی مبدل منہ ہیں۔

س بدل اور مبدل منہ کہتے ہیں اور بدل کی کئی قسمیں ہیں ج جب دو اسموں ایک ہی ذات مقصود ہو تو اول کو مبدل منہ اور دوسرے کو بدل کہتے ہیں

توصیفی

اور بدل کی چار قسمیں ہیں اول بدل کل جس میں معنی بدل کے اور مبدل منہ کے
ایک ہوں جیسے اور نگ زیب عالم گیر دھوم بدل بعض کے بدل کے معنی مبدل
منہ کے معنی کے جز ہوں جیسے زید پایش لبکست میں پایش بدل بعض کے
سوم بدل اشتغال کہ بدل مبدل منہ کا نہ کل ہو نہ جز بلکہ مبدل منہ اس کو مشتمل ہو
زید پارچہ اس پاریدہ است کہ پارچہ اش بدل اشتغال ہے چہارم بدل غلط
کہ غلط کے بعد بولاجاے جیسے بشہد میر و م بشیر از اور یاد رہے کہ بدل
بعض اور اشتغال نہیں آتے نظم میں مستعمل ہیں اور بدل غلط نثر اور نظم
دونوں میں مستعمل نہیں ہوتا جب تک اس کے پہلے حرف نفی مکرر نہ لاوین جیسے
بشہد میر و م نے نے پر شیر از +

اب جانا چاہیے کہ ترکیب کرنے میں بعضے اسما اس طرح کے ہیں کہ وہ بدول
دوسرے چیزوں کے ملے جزو جملہ کا نہیں ہوتے یعنی نہ مبتدا ہوتے ہیں نہ خبر نہ
فاعل نہ مفعول تو اب اس کا احوال مفصل سننا چاہیے کہ اول مضاف ہے کہ بدول
مضاف الیہ کے ملے ہوئے جزو جملہ کا نہیں ہوتا بلکہ دونوں ملکر ہوتے ہیں مثلاً او
بتدا ہوئے کی مثال ۱۵ ترک احسان خواجہ اولے ترکہ کا حتمال جفا سے بوابان
ترکیب اس کی یہ ہے ترک مضاف احسان مضاف خواجہ مضاف الیہ یہ
دردن مضاف اور مضاف الیہ ملکر پھر مضاف الیہ ہوئے ترک مضاف کے یہ
مضاف اور مضاف الیہ ملکر مبتدا ہوا اور اولے ترکہ کے معنی از جا رہا اور احتمال
جفا سے بوابان مرکب ترکیب اضافی مجرور اور مجرور ملکر متعلق ہوئے
اولے ترکہ کے۔ است فلاست جملہ اسمیہ کی یہاں سے محدوف ہے پس

دعا کا کہ
ہیں ۱۶
اسکا کہ
ہوئے

مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا ۱۱

خبر ہونے کی مثال ع ر ا سنی موجب رضا سے خداست ۱۲ ترکیب ر ا سنی مبتدا موجب مضاف رضا سے خدا تبرکب اضافی مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ ملکر خبر است علامت جملہ اسمیہ کی مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا ۱۳

فاعل ہونے کی مثال ع سوز جگر گداز دل من ز حد گذشت ۱۴ ترکیب گدشت فعل سوز جگر گداز تبرکب توصیفی مضاف دل من تبرکب اضافی مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ ملکر فاعل ہوئے ۱۵ جار حد مجرور جار مجرور ملکر متعلق ہوئے فعل گذشت کے پس فعل ساتھ فاعل اور متعلق کے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

مفعول ہونے کی مثال ع بعد تو سے ینیم آرام خلق ۱۶ ترکیب سے ینیم فعل یا فاعل آرام مضاف خلق مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ ملکر مفعول بہ ہوئے ۱۷ جار عہد تو تبرکب اضافی مجرور جار مجرور ملکر متعلق ہوئے فعل کے پس فعل ساتھ فاعل اور مفعول بہ اور متعلق کے ملکر جملہ فعلیہ ہوا ۱۸

ووم موصوف کہ ہمیشہ صفت کے ساتھ ہوگا۔

مبتدا ہونے کی مثال ۱۹ دریا بان فقیر سوختہ راہ شلغم پختہ کہ کہ نقرہ خام ترکیب شلغم موصوف پختہ صفت۔ یہہ ملکر مبتدا بہ خبر کہ جار نقرہ موصوف خام صفت۔ صفت و موصوف ملکر مجرور ہوئے جار مجرور ملکر متعلق ہونے خبر کے اور است علامت جملہ اسمیہ کی یہاں سے محذوف ہے اور ایسے ہی پہلے مفعول میں بھی دریا بان جار مجرور اور فقیر سوختہ ترکیب توصیفی مجسودہ جار ملکر

اور بدل کی چار قسمیں ہیں اول بدل کل جس میں معنی بدل کے اور مبدل منہ کے
ایک ہوں جیسے اور نگ زیب عالم گیر دوم بدل بعض کہ بدل کے معنی مبدل
منہ کے معنی کے جز ہوں جیسے زید پائش لبکست میں پائش بدل بعض
سوم بدل اشتغال کہ بدل مبدل منہ کا نہ کل ہو نہ جز بلکہ مبدل منہ اس کو مشتمل چوتھے
زید پارچہ اس پاریدہ است کہ پارچہ اش بدل اشتغال ہے چہارم بدل غلط
کہ غلط کے بعد بولا جائے جیسے بشہد میر و دم بشیر از آدر یا در ہے کہ بدل
بعض اور اشتغال نہ میں نہیں آتے نظم میں مستعمل ہیں اور بدل غلط نثر اور نظم
دونوں میں مستعمل نہیں ہوتا جب تک اس کے پہلے حرف نفی مکرر نہ لاوین جیسے
بشہد میر و دم نے نے پر شیر از +

اب جانا چاہیے کہ ترکیب کرنے میں بعضے اسما اس طرح کے ہیں کہ دے بدون
دوسرے چیزوں کے ملے جزو جملہ کا نہیں ہوتے یعنی نہ متبدا ہوتے ہیں نہ خبر نہ
فاعل نہ مفعول تو اب اس کا احوال مفصل سننا چاہیے کہ اول مضاف ہے کہ بدل
مضاف الیہ کے ملے ہوئے جزو جملہ کا نہیں ہوتا بلکہ دونو ملکر ہوتے ہیں مثلاً او
بتدا ہونے کی مثال ترک احسان خواجہ اولے ترکہ کا حتمال جفا سے بواہان
ترکیب اس کی یہ ہے ترک مضاف احسان مضاف خواجہ مضاف الیہ یہ
دونو مضاف اور مضاف الیہ ملکر پھر مضاف الیہ ہوئے ترک مضاف کے یہ
مضاف اور مضاف الیہ ملکر متبدا ہوا اور اولے ترکہ کہ معنی از جار اور احتمال
جنا سے بواہان مرکب ترکیب اضافی مجرد جار اور مجرد ملکر متعلق ہوئے
اولے ترکہ کے۔ است علامت جملہ اسمیہ کی یہاں سے محذوف ہے پس

دو جملہ کا ترکیب
میں دو اسم
اسما کے ساتھ
ہوئے ہیں

بمندا اور خبر ملکہ جملہ اسمیہ ہوا :

خبر ہونے کی مثال ع ر اسی موجب رضا سے خداست ہا ترکیب ر اسی بمندا
موجب مضاف رضا سے خدا ہا ترکیب اضافی مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ

ملکہ خبر است علامت جملہ اسمیہ کی بمندا اور خبر ملکہ جملہ اسمیہ ہوا :

فاعل ہونے کی مثال ع سوز جگر گداز دل من ز حد گذشت ہا ترکیب گذشت

فعل سوز جگر گداز خبر کیب توصیفی مضاف دل من ہا ترکیب اضافی مضاف الیہ

مضاف اور مضاف الیہ ملکہ فاعل ہوئے ز جار حد مجرور جار مجرور ملکہ متعلق ہوئے

فعل گذشت کے پس فعل ساتھ فاعل اور متعلق کے ملکہ جملہ فعلیہ ہوا۔

مفعول ہونے کی مثال ع بعہد تو سے عین آرام خلق ہا ترکیب سے عین

فعل با فاعل آرام مضاف خلق مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ ملکہ

مفعول بہ ہوئے (ب) جار عہد تو ہا ترکیب اضافی مجرور جار و مجرور ملکہ متعلق

ہوئے فعل کے پس فعل ساتھ فاعل اور مفعول بہ اور متعلق کے ملکہ جملہ

فعلیہ ہوا :

دوم موصوف کہ ہمیشہ صفت کے ساتھ ہوگا۔

بمندا ہونے کی مثال س دریا بان فقیر سوختہ راہ شلغم پختہ بہ کہ فقرہ خام

ترکیب شلغم موصوف پختہ صفت۔ یہہ ملکہ بمندا بہ خبر کہ جار فقرہ موصوف

خام صفت۔ صفت و موصوف ملکہ مجرور ہوئے جار مجرور ملکہ متعلق ہوئے خبر

اور است علامت جملہ اسمیہ کی نہان سے محذوف سب اور ایسے ہی پہلے مفعول

من بھی دریا بان جار مجرور اور فقیر سوختہ ہا ترکیب توصیفی مجرور جار ملکہ

ملکہ جملہ اسمیہ

متعلق ہوئے ہے

خبر ہونے کی مثال ع بگفت احوال بابر ق جہانست۔ ترکیب بگفت فعل
اور ضمیر اس میں جو پیر کی طرف پھرتی ہے وہ اس کا فاعل۔ احوال یا ترکیب اضافی
مبتدا بابر ق موصوف جہان بکسر جم صفت۔ موصوف وصف ملکہ خبر ہوئی مبتدا اور
خبر ملکہ جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ ہوا بگفت کا فعل اپنے فاعل اور مقولہ سے ملکر جملہ فعلیہ
فاعل ہونے کی مثال ع بگردن فتد سرکش تند خو ترکیب۔ فتد فعل مضارع
سرکش موصوف تند خو ترکیب توصیفی صفت۔ موصوف وصف ملکہ فاعل ہو
ب جار گردن مجرور مجرور ملکہ متعلق ہوئے پس فعل اور فاعل اور متعلق ملکہ

جملہ فعلیہ ہوا

مفعول ہونے کی مثال س بادور سایہ درختانش پگسترانید فرش بوقلمون
ترکیب گسترانید۔ فعل باد اس کا فاعل فرش موصوف بوقلمون صفت
موصوف وصف ملکہ مفعول بہ ہوئے در جار سایہ مضاف درختانش
مربک اضافی مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ ملکہ مجرور ہوئے جار
جار و مجرور ملکہ متعلق ہوئے فعل گسترانید کے پس فعل ساتھ فاعل اور مفعول
اور متعلق کے ملکہ جملہ فعلیہ ہوا

سوم موصول کہ صلہ کے ساتھ ہوگا۔

مبتدا ہونے کی مثال ع ہرچہ ازد و ست میر سدنیکو ست ترکیب۔ ہرچہ
اہم موصول میر سدنیکو خبر اس میں پھرتی ہے موصول کی طرف وہ اس کا فاعل
ازد و ست جار مجرور متعلق میر سدنیکو کے پس فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکہ جملہ فعلیہ

ہو کر صلسلہ ہوا موصول کا۔ موصول ساتھ صلہ اپنے کے ملکر مبتدا ایکو خبر است
 علامت جملہ اسمیہ کی مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔
 خبر ہونے کی مثال۔ انیر کسی ست کہ دیشب دیدہ بودے بد ترکیب۔ انیر
 مبتدا کسی اسم موصول کا ق صلتہ کا دیدہ بودی فعل با فاعل اور اور مفعول
 محذوف اور دیشب مفعول فیہ۔ فعل اور فاعل اور مفعول بہ اور مفعول فیہ
 صلہ ہوا موصول کا۔ موصول اور صلہ ملکر خبر ہونی مبتدا کی است علامت
 جملہ اسمیہ کی مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

فاعل ہونے کی مثال ۱۔ کیسکے تشنہ لب نازت میداند کہ موج آبجیات
 است چین پیشانی مرکب میداند فعل کے اسم موصول کا ق صلتہ کا اور
 او مبتدا محذوف تشنہ لب مرکب توصیفی مضاف ناز مضاف تو مضاف الیہ
 یہہ مضاف اور مضاف الیہ ملکر پھر مضاف الیہ ہوئے تشنہ لب مضاف کے او
 یہہ مرکب اضافی خبر ہوا است علامت جملہ اسمیہ کی پس مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر
 صلہ ہوا موصول کا موصول ساتھ صلہ اپنے کے ملکر فاعل ہوا امید اند کا این محذوف
 مبین کا ق بیانہ موج آبجیات مرکب اضافی خبر مقدم چین پیشانی مرکب اضافی
 مبتدا موزع است علامت جملہ اسمیہ کی مبتدا اور خبر ملکر بیان ہوا مبین این محذوف کا
 مبین اور بیان ملکر مفعول بہ ہوا امید اند کا۔ میداند فعل اپنے فاعل اور مفعول
 ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

مفعول پہنکی مثال ۲۔ ہر آنچہ کہ میایدت پیش گیر بد ترکیب۔ ہر آنچہ اسم
 موصول کا ق صلتہ کا میاید فعل ضمیر اس میں مستتر وہ اس کا فاعل ت مجرور

حرف جار مجذوف پر اسے کاجار اور مجرور ملکر متعلق ہوئے فعل کے فعل اپنے
فاعل اور متعلق سے ملکر صلہ ہوا موصول کا موصول اور صلہ ملکر مفعول بہ ہوا فعل
مرکب پیش گیر کا پیش گیر فعل یا فاعل فعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکر جملہ
فعلیہ انشائیہ ہوا۔

پہلا

چهارم معطوف علیہ کہ معطوف کی ضرورت رکھتا ہے +
مثلاً ہونے کی مثال ع طیب و حکیم ست بیداری برادر + ترکیب طیب معطوف
علیہ واو حرف عطف حکیم معطوف معطوف علیہ اور معطوف ملکر مبتدا
بید خبر است علامت جملہ اسمیہ کی مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا +

خبر ہونے کی مثال ع بختا کہ اینست تاج و کلاه + ترکیب - این مبتدا تاج
معطوف علیہ واو حرف عطف کلاه معطوف دونو ملکر خبر است رابطہ مبتدا
اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ ہوا فعل بختا کا اور فاعل اس کا صنیہ
ست ہے +

فاعل ہونے کی مثال ع خرابی و بدنامی آید ز جور + ترکیب - آید فعل خرابی
معطوف علیہ واو حرف عطف بدنامی معطوف دونو ملکر فاعل ہوئے فعل کے
ز جار جور مجرور ملکر متعلق ہوئے +

مفعول ہونے کی مثال ع نہد لعل و فیروزہ در صلب سنگ - ترکیب
نہد فعل ضمیر غائب اس کا فاعل لعل معطوف علیہ واو حرف عطف فیروزہ
معطوف ملکر مفعول بہ در جار صلب سنگ مرکب اضافی مجرور +
پانچواں عدد کہ اپنے محدود کے ساتھ ہوتا ہے +

پہلا

بمبتدا ہونے کی مثال۔ دو کس موجود اند۔ ترکیب دو عدد کس معدود و معدود
 و معدود مکر مبتدا موجود خبر آمد رابطہ مبتدا اور خبر مکر جملہ اسمیہ ہوا
 خبر ہونے کی مثال۔ ماڈہ جو انیم۔ ترکیب۔ ما مبتدا وہ جو ان معدود و معدود
 مکر خبر انیم علامت جملہ اسمیہ کی +

فاعل ہونے کی مثال۔ عدد درہم تروم فراہم آمد ترکیب۔ فراہم آمد
 فعل عدد درہم معدود و مکر فاعل تروم مضاف م مضاف الیہ۔ مضاف
 و مضاف الیہ مکر مفعول فیہ ہوا۔

مفعول ہونے کی مثال۔ ہزار دینار فراہم آورد۔ ترکیب۔ فراہم آورد
 فعل مرکب با فاعل ہزار دینار عدد و معدود مکر مفعول بہ ہوا پس فعل و فاعل
 و مفعول بہ مکر جملہ فعلیہ ہوا +

چھٹا مینر کہ تینز کے ساتھ ہوتا ہے +

بمبتدا ہونے کی مثال۔ دو پیانہ شراب موجود است۔ ترکیب دو پیانہ عدد
 معدود و مکر مینر شراب تینز مینر و تینز مکر مبتدا موجود خبر است علامت جملہ
 اسمیہ کی +

خبر ہونے کی مثال۔ اینست وہن شکر۔ ترکیب۔ این مبتدا وہن تیر ترکیب
 تعدادی مینر۔ شکر تینز۔ مینر ساتھ تینز اپنے کے مکر خبر ہوئی مبتدا کی +
 فاعل ہونے کی مثال۔ زووم ڈاہ گز پارچہ فراہم آمد۔ ترکیب۔ زووم
 تیر کیب اضافی مفعول فیہ ڈاہ گز تیر کیب تعدادی مینر پارچہ تینز۔ مینر تینز
 مکر فاعل فراہم آمد فعل کہے +

مفعول ہونے کی مثال۔ پنج مثال غنبر ہیار۔ ترکیب۔ ہیار فعل با فاعل پنج مثال
 ترکیب تعدادی ممیز غنبر ممیز۔ ممیز اور تمیز ملکر مفعول بہ ہوئے۔
 فائدہ کبھی تمیز نسبت سے ہوا کرتی ہے جیسے کہین کہ زید را عمدہ کشتم یہاں عمدہ
 تمیز ہے مارنے کی نسبت سے جو زید کی طرف ہے۔

سالتوان مستثنیٰ منہ ہے کہ مستثنیٰ کے ساتھ ہوتا ہے۔
 بتدا ہونے کی مثال جیسے کہین۔ ہمہ مردمان قریہ جزیدہ مجمع اندر ترکیب۔
 مردمان قریہ مرکب اضافی ہو کہ ہمہ تاکید ہو کہ اور تاکید ملکر مستثنیٰ منہ
 کلمہ استثناء زید مستثنیٰ۔ مستثنیٰ امنہ اور مستثنیٰ ملکر مبتدا مجتمع
 خبر اندر ربط۔

فاعل ہونے کی مثال ہچکس دران شہر ویران بنظر نیادہ مگر درندگان
 ترکیب۔ نیادہ فعل ہچکس مستثنیٰ منہ مگر حرف استثناء درندگان مستثنیٰ منہ
 اور مستثنیٰ ملکر فاعل ہوئے۔ درجہ ان اسم اشارہ شہر موصوفہ ویران
 صفت موصوف اور صفت ملکر اشاریہ ہوئے۔ اشارہ اور اشاریہ ملکر
 مجرور ہوئے جار کے۔ جار مجرور ملکر متعلق ہوئے نیادہ کے اور ایسے ہی
 بنظر جار مجرور ملکر متعلق ہوئے۔

مفعول ہونے کی مثال ع بضاعت نیادہ الامید۔ ترکیب۔ نیادہ و
 فعل با فاعل بضاعت مستثنیٰ منہ الاحرف استثناء امید مستثنیٰ۔ مستثنیٰ منہ
 اور مستثنیٰ ملکر مفعول بہ ہوئے۔

فائدہ کبھی مستثنیٰ منہ محذوف ہوتا ہے جیسے اس مثال میں کہ گفتا بغرت عظیم و

صحبت قدیم کہ دم بر نیارم و قدم بر نزارم مگر آنکہ کہ سخن گفتہ شود یہاں سے لفظ
 ہیچ گاہ جو مستثنیٰ منہ ہے محذوف ہے اور اصل میں عبارت یوں ہے کہ قدم بر نزارم
 ہیچ گاہ مگر آنکہ کہ سخن گفتہ شود ترکیب گفتا فعل ضمیر اس میں مستتر ہے اس کا فاعل
 اور مرجع اس کا لفظ یکے از دوستان او پر مذکور ہو چکا یا می قسم غرت عظیم
 مرکب توصیفی معطوف علیہ واو حرف عطف صحبت قدیم مرکب توصیفی معطوف
 معطوف علیہ اور معطوف مکرر مستقیم بہ کاف بیانیہ بر نیارم فعل با فاعل دم
 مفعول بہ جملہ ہو کر معطوف علیہ واو حرف عطف قدم بر نزارم کی ترکیب مثل
 پہلے جملہ کے ہیچ گاہ مستثنیٰ منہ مگر حرف استثناء آنکہ کہ سخن گفتہ شود آنکہ موصول
 کہ بیان صلہ گفتہ شود فعل مہول سخن اس کا مفعول لم یسم فاعلہ یہ جملہ موصول وصلیہ
 فکر مستثنیٰ ہوا استثنیٰ منہ اور مستثنیٰ مکرر مفعول فیہ ہوا فعل بر نزارم کا فعل ساتھ فاعل مفعول
 اور مفعول فیہ کے مکرر جملہ ہو کر معطوف ہوا معطوف علیہ اور معطوف مکرر جواب قسم ہوا
 قسم اپنے جواب سے مکرر مقولہ ہوا گفت کا گفت ساتھ فاعل اور مقولہ کے مکرر جملہ فعلیہ
 انکھواں میں کہ بیان کے ساتھ ہوتا ہے۔

بتدا ہونیکی مثال ۵ رسم بہت کہ مالکان تحریر بندہ پیر اصل
 اس عبارت کی یہ ہے کہ این رسم مقرر بہت کہ مالکان تحریر بندہ پیر آزاد کنند
 بہ ترکیب این اشارہ اور رسم مشارالہ مکرر میں کاف بیانیہ آزاد کنند فعل مرکب
 مالکان تحریر مرکب اضافی فاعل اور بندہ پیر مرکب توصیفی مفعول
 فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مکرر جملہ فعلیہ ہو کر بیان ہوا بنین کا میں
 اور بیان مکرر بتدا مقرر اس کی خبر است علامت جملہ اسمیہ کی بتدا اور

خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

خبر ہونے کی مثال ع ایست جوابش کہ جوابش نہ ہی ترکیب اس کی یہہ ہے
جوابش مرکب اضافی مبتدا این ہمیں کاف بیانیہ جوابش نہ ہی جملہ فعلیہ ہو کر بیان
ہوا ہمیں کا ہمیں اور بیان ملکر خبر ہوئی مبتدا کی۔ مبتدا سا کتھ خبر کے ملکر جملہ
اسمیہ ہوا۔

فاعل ہونے کی مثال ع تن کہ بیدل بود ہم بیجان شدت ترکیب تن بہتر
کاف بیانیہ بود فعل ناقص او محذوف اُس کا اسم بیدل خبر پہہ جملہ بیان ہوا
ہمیں و بیان ملکر شدت کا اسم یعنی فاعل ہوا بیجان اُس کی خبر ہم
حرف عطف ہ۔

مفعول ہونے کی مثال ع شنیدم کہ لقمان سیہ فام بود اصل اس کی یہہ
کہ شنیدم این سخن کہ لقمان سیہ فام بود۔ ترکیب شنیدم فعل با فاعل این
اشارہ سخن مشارالیہ ملکر ہمیں کاف بیانیہ بود فعل ناقص لقمان اُس کا اسم سیہ
فام خبر فعل ناقص اپنے اسم اور خبر کے ملکر جملہ ہو کر بیان ہوا۔ بیان اور
ہمیں ملکر مفعول بہ ہوا۔ فعل سا کتھ فاعل اور مفعول بہ کے ملکر جملہ فعلیہ
ہوا ہ۔

نو ان اشارہ کہ مشارالیہ کے ساتھ ہوتا ہے ۔

مبتدا ہونے کی مثال۔ این کتاب چہ خوش است۔ ترکیب۔ این اشارہ کتاب
مشارالیہ ملکر مبتدا چہ خوش خبر است حرف ربط سب ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔
خبر ہونے کی مثال۔ نامش ایست۔ ترکیب۔ نامش مرکب اضافی مبتدا

این اسم اشارہ اور نام اشاریہ یہاں سے محذوف ہے اشارہ اور اشاریہ

مکر خیر

فاعل ہونے کی مثال۔ ویر و زین کتاب آئہ است ترکیب۔ آئہ است فعل

این اشارہ کتاب اشاریہ۔ اشارہ اور اشاریہ مکر فاعل ویر و ز

مفعول فیہ نہ

مفعول ہونے کی مثال۔ این وز درابزن۔ ترکیب۔ بزین فعل یا فاعل این

اسم اشارہ وز و اشاریہ مکر مفعول بہ را علامت مفعول

و سوان مبدل منہ کہ بدل کے ساتھ ہوتا ہے۔

بتدا ہونے کی مثال۔ بکریا در خالد موجود است۔ ترکیب۔ بکریا مبدل منہ براور

خالد مرکب اضافی بدل مکر مبتدا موجود خیر

خیر ہو نیکی مثال۔ رئیس شہر سہراب پسر رستم است۔ ترکیب رئیس شہر مرکب اضافی مبتدا

سہراب مبدل منہ پسر رستم مرکب اضافی بدل مکر خیر

فاعل ہونے کی مثال۔ زید برا در عمر و آئہ۔ ترکیب۔ آئہ فعل زید مبدل منہ

برا در عمر و مرکب اضافی بدل مکر فاعل ہوئے۔

مفعول ہونے کی مثال۔ رستم امند یا رپگرشتا سپ را گشت۔ ترکیب۔

گشت فعل رستم اس کا فاعل امند یا رپگرشتا مبدل منہ پسر گشتا سپ بدل مکر مفعول

ہوئے

اسی طرح مشبہ مشبہ بہ کے ساتھ اور مفسر بفتح سین مفسر کبیر سین کے ساتھ

اور مکر تاکید کے ساتھ اور ذوالحال حال کے ساتھ ہوتا ہے۔ مشبہ اور مشبہ بہ

کے مفعول واقع ہونے کی مثال ع د ہ ظفر تصور تے چون بری ش اور مفسر کے
بتدا ہوئے کی مثال آن شہر یعنی بریلی نزدیک است۔ اور حال و ذوالحال ملکہ فاعل
ہونے کی مثال۔ زید خندان آمد۔ اور مودکہ تاکید بلکہ خبر ہونے کی مثال
زید مردہ است مردہ ترکیب ظاہر ہے اور ایسے ہی ہر ایک کی اور مثالیں بھی
ہیں سکتی ہیں طالب علم کو چاہیے کہ اپنے طبیعت سے سب مثالیں بنا دیں۔

تنبیہ جیسے مرکب اضافی اور مرکب توصیفی اور دوسرے مرکبات جو اوپر بیان ہوئے بتدا
اور خبر اور فاعل اور مفعول ہوتے ہیں اسی طرح جملہ کے اور اجزاء جو زوائد و متعلقات
ہوتے ہیں بھی ہو سکتے ہیں مثلاً مرکب اضافی مفعول فیہ ہو سکتا ہے جیسے وقت
شب آمدہ ام اور مفعول مطلق اور مفعول لہ اور حال اور بدل اور مستثنیٰ اور تاکید
اور صفت وغیرہ بھی ہو سکتا ہے جیسے غلام دید ابو الحسن جہت نفسانیت نشست
حالت خندہ نشست اس میں ابو الحسن بدل اور جہت نفسانیت مفعول لہ اور نشست
مفعول مطلق اور حالت خندہ حال اور سب مرکب اضافی ہیں اسی طرح اور مثالیں بنا
اور نیز ممکن ہے کہ مرکب اضافی کسی اور مرکب مثلاً مرکب توصیفی کا جزو واقع ہو اور یہ مرکب
بتدا خبر وغیرہ اجزاء جملہ میں سے واقع ہو تو ظاہر ہے کہ بعض صورتوں میں جملہ بہت بڑھا
پس طالب علم کو چاہیے کہ ایسی صورت میں گھبراؤ بلکہ عنوان کو جملہ کے خوب طرح غور کر
ہر ایک علامت کو دیکھ کر جملہ بناوے خواہ چھوٹا ہو یا بڑا۔

اب یہاں ترکیب ایک صفحہ گلستان اور ایک صفحہ بوستان کی لکھ دیجاتی ہے یقیناً ہر ک
پڑھنے والے بعد اس قدر ترکیب کہنے کے پھر محتاج نیلانے کے نہ رہیں گے۔

گلستان

بادشاه به بیدۀ استخار و طائفه درویشان نظر کرد یکی از آنها بفرست داشت
 و گفت مادرین دنیا بجیش از تو کمتریم و بعیش خوشتر و بمرگ برابر و در قیامت انشا الله
 متنوی اگر کشور کشائی کار داشت بدو گرد ویش حاجتمندانست و در آن حالت که
 خواهند این و آن مرد و پنخواهند از جهان بیش از کفن برد و چو رخت مملکت بسپارند
 خواهی بگذائی بهتر است از بادشاهی و ظاهر درویشان جامه زنند و است و موی
 سترده و حقیقت آن دل زننده و نفس مرده قطعه نه آنکه بر سر دعوی نشیند
 از خلق و دیگر خلاف کند او بیگ بر خیزد و که گرز کوه فرو غلطه آسپاسگی نه
 عارف است که از راه سنگ بر خیزد و طریق درویشان ذکر است و شکر و ایثار
 و خدمت و قناعت و توحید و توکل تسلیم و تحمل هر که بدین صفتها موصوف است
 بحقیقت درویش است اگر چه در قیامت آما هر زه گردی بے نازی هوا پرستی
 هوس بازی که رود با شب آرد در بند شهوت و مشبهار و زن کند در خواب غفلت
 بخورد هر چه در میان آید و بگوید هر چه در زبان زاید ز نطق است اگر چه در کجاست
 قطعه اسے درونت برهنه از تقوی و کز برون جامه ریاداری و پرده
 هفت رنگ را بگذارد و تو که در خانه بوریاداری متنوی
 دیدم گل تازه چند دسته و برگنبده از گیاه بسته و گفتم چه بود گیاه ناچیز و
 نادری گل نشیند و نیز بگریست گیاه و گفت خاموش صحبت نکند کرم فراموش
 کرنیت جمال و رنگ و بویم و آخر نه گیاه باغ اویم و گریه هنرم و گریه
 لطف است ایدم او خداوند من بنده حضرت کریم و پرورده نعمت و تدبیرم

با آنکہ بضاعتی ندارم بسرایطاعتی ندارم بدو چارہ کار بندہ داند چون هیچ وسیلے نماند در سببست کہ مالکان تحریرید از او کنند بندہ پیرد ای بار خدای عالم آری بدربند و پیر خود بخشاست و سعدی رو کہ بعد رضا گیرد ای مرد خدا رو خدا گیر بدیخت کے کہ سرتابد زمین در کہ در سے دگر نیاید :

ترکیب نظر کرد فعل مرکب بادشاہی فاعل ب جار ویدہ استحقار تہ ترکیب اضافی مجرور دو تو مکر متعلق فعل ہوئے در جار طائفہ درویشان ترکیب اضافی مجرور یہہ مکر متعلق ہوئے اسی فعل کے پس فعل فاعل در و وزن متعلقون سے مکر جملہ فعلیہ ہوا۔ دانت فعل اور این امر جن کا بیان پہلا جملہ ہے مفعول بہ محذوف یکے موصوف از جار آہنا مجرور مکر متعلق ہوئے شونده یا کا کن محذوف کے اور وہ معہ متعلق صفت اور موصوف و صفت مکر فاعل ب جار فراست مجرور مکر متعلق ہوئے فعل کے یہہ سب مکر جملہ فعلیہ ہوا و حرف عطف گفت فعل ضمیر مستتر جو راجع ہے یکے کی طرف اس کا فاعل مبتدأ و جار این اشارہ دنیا مشا را لیکہ مجرور اور ایسے ہی ب جار پیش مجرور اور از جار تو محسوس و یہہ سب جار و مجرور مکر متعلق ہوئے کتر کے اور کتر معطوف علیہ اہم علامت جملہ اسمیہ و حرف عطف ب جار پیش مجرور مکر متعلق ہوئے خوش تر کے جو معطوف ہے و حرف عطف ب جار مرگ مجرور مکر متعلق ہوئے ہر آبر معطوف کے یہہ سب معطوف اور معطوف علیہ مکر خبر ہوئی بستہ اکی۔ مبتدأ اور خبر مکر جملہ اسمیہ ہو کہ معطوف علیہ ہوا و حرف عطف ان حرف شرط شا، فعل التہ فاعل مکر جملہ فعلیہ ہو کر شرط ہوئی در جار قیامت مجرور مکر متعلق ہوئے بہتر کے

اور بہتر متعلق ہے مگر خبر ہوئی بتدا محذوف لفظ آئی اور ایسے ہی ایم علامت
 جملہ اسمیہ محذوف ہیں بتدا اور خبر مگر جزا ہوئی شرط و جزا مگر جملہ شرطیہ ہو کر
 معطوف ہوا اور معطوف علیہ اور معطوف مگر مقولہ ہوا گفت کا۔ گفت
 فعل اپنے فاعل اور مقولہ سے مگر جملہ فعلیہ ہو کر عطف ہوا پہلے جملہ پر اگر حرف شرط
 کشور کشائی بتدا کا مران خبر است علامت سب جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہ
 ہوا و حرف عطف اگر حرف شرط و پیش بتدا کا جہنمندان ترکیب اضافی خبر
 است علامت خبر و بتدا مگر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ اور معطوف مگر
 شرط و جزا ان اشارہ حالت مشار الیہ و دونو مگر بین کہ بیانیہ خواہند
 مرد فعل این و ان معطوف علیہ اور معطوف مگر فاعل۔ فعل و فاعل
 مگر بیان ہوئے بین کے اور بین بیان سے مگر مجرور ہوا جزا و مجرور مگر متعلق
 ہوئے فعل نحو امید برد کے از جزا جہان مجرور مگر متعلق ضمیر مستتر راجع
 این و ان کی طرف فاعل لفظ چیز سے جو محذوف ہو وہ موصوف پیش
 اسم صفت از جزا کفن مجرور مگر متعلق ہوئے پیش کے۔ لفظ پیش اپنے متعلق سے
 مگر صفت ہوئی۔ موصوف و صفت مگر مفعول بہ یہ سب مگر جملہ فعلیہ ہو کر جزا
 شرط و جزا مگر جملہ شرطیہ ہوا۔ جو حرف شرط و خواہی برکت فعل با فاعل رخت
 مضاف مملکت مضاف الیہ مگر مفعول بہ یہ سب مگر شرط گدائی مبتدا
 بہتر خبر از جزا باد شاہی مجرور مگر متعلق خبر است علامت جملہ اسمیہ یہ سب
 مگر جملہ اسمیہ ہو کر جزا شرط و جزا مگر جملہ شرطیہ ہوا ظاہر مضاف و رویشان مضاف الیہ
 مگر مبتدا جامہ موصوف زندہ صفت مگر معطوف علیہ و حرف عطف ہوئے

موصوف متروہ صفت ملکر معطوف معطوف علیہ اور معطوف ملکر خبر است علامت
 جملہ اسمیہ پس تبتدا و خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف حقیقت
 مضاف آن مضاف الیہ ملکر مبتدا دل زندہ ترکیب تو صیغی معطوف علیہ
 و حرف عطف نفس مردہ ترکیب تو صیغی معطوف دونو ملکر خبر است
 علامت جملہ اسمیہ مخذوف سب ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف — لفظ در ویش
 یا صوفی جو مبتدا ہی یہاں سے مخذوف ہی آن موصول کہ صلہ کا بر جا رہا
 مضاف دعوی مضاف الیہ ملکر مجرور دونو ملکر متعلق فعل نشیند اور ضمیر
 مستتر جو موصول کی طرف راجع ہو اُس کا فاعل از جا رہا خلقی مجرور ملکر متعلق
 نشیند کے فعل و فاعل و متعلق ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ اور موصول صلہ
 ملکر معطوف علیہ و حرف عطف گر حرف شرط خلاف مفعول بہ فعل کنندہ کا
 اور فاعل اس کا ضمیر مستتر ہی جو لفظ مردمان خلق کی طرف راجع ہی پس فعل
 و فاعل و مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر شرط بر خیزد فعل او فاعل ب جا رہا جنگ
 مجرور ملکر متعلق فعل اور سب جملہ فعلیہ ہو کر جزا شرط و جزا ملکر معطوف معطوف
 علیہ مع معطوف خبر نہ بمعنی نیست علامت جملہ اسمیہ مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر
 معطوف علیہ کہ بمعنی بلکہ حرف اضربا گر حرف شرط و فاعل فعل جس میں لفظ
 فرو زائد ہی آسا سنگ مرکب اضافی یا ضافت مقلوب اور می اس میں تنکیری
 یہ مرکب فاعل ز جا رہا کوہ مجرور متعلق فعل فاعل متعلق ملکر جملہ فعلیہ ہو کر شرط
 کہ بمعنی ہر کہ موصول از جا رہا راہ مضاف سنگ مضاف الیہ ملکر مجرور
 ملکر متعلق بر خیزد فعل کے ضمیر مستتر راجع بموصول اس کا فاعل جملہ فعلیہ صلہ

ہوا موصول وصلہ ملکر مبتدا موصوفہ عارف خبر اور تہ اور مست جو جدا جدا
 ہیں اصل میں نیست علامت جملہ اسمیہ کی ہے یہ سب ملکر جملہ اسمیہ ہو کر خبر
 شرط و جزا ملکر جملہ شرطیہ ہو کر اضرب ہوا پہلے جملہ سے طریق درویشان تبرکب
 اضافی مبتدا ذکر معطوف علیہ و حرف عطف شکر معطوف اور ایسے ہی ایثار
 و خدمت و قناعت و توحید و توکل و تسلیم و تحمل معطوف ہیں معطوف علیہ
 مع ان سب معطوفوں کے ملکر خبر مست علامت جملہ اسمیہ ملکر جملہ اسمیہ ہوا
 ہر کہ موصول پہ چار این اشارہ صفت ہا اشار الیہ ملکر مجرور ملکر متعلق موصول
 کی جو خبر ہی مبتدا محذوف لفظ او کی ست علامت جملہ اسمیہ ملکر جملہ صلہ ہوا
 موصول وصلہ ملکر مبتدا درویش بمعنی عارف خبر مست علامت جملہ اسمیہ
 بحقیقت متعلق خبر اگر تہ حرف اتصال بمعنی با وجود آنکہ جس میں با حرف جار
 وجود مضاف آن میں کہ بیانیہ او مبتدا محذوف در جار قبا مجرور ملکر
 متعلق موجود محذوف کی جو خبر ہی است علامت جملہ اسمیہ یہ جملہ اسمیہ
 بیان ہوا میں کا میں مع بیان مضاف الیہ اور مضاف مع مضاف الیہ
 مجرور اور جار مع مجرور متعلق درویش اور تہ دو نو متعلق سے ملکر خبر اور
 سب ملکر جملہ اسمیہ ہوا انا کلمہ عربی اصل میں قائم مقام شدہ تاکہ ہوتا ہی
 لیکن فارسی میں اکثر بجائے لیکن کے آتا ہے لہذا حرف استدراک ہر تہ گرد
 موصوفہ می موصولہ یا توصیفی بے نماز صفت ہوا پرست صفت دوم
 ہوس باز صفت سوم موصوف مع سب صفات ملکر موصوف ہوا یا موصول
 کہ بیانیہ آر و فعل متعدی ضمیر ستر راجع ہو موصوف فاعل تہ و تہ یا مفعول بہ

ب جار شب مجرور ملکر متعلق در جار بت مضاف شہوت مضاف الیہ
 ملکر مجرور جار مجرور ملکر متعلق گرفتار محذوف کے اور وہ مع متعلق حال ہو
 ضمیر فاعل آرو سے پس آرو فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے
 ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف کند فعل ضمیر ستتر اُس کا فاعل
 شبہا مفعول اول روز مفعول ثانی در جار خواب مضاف غفلت مضاف الیہ
 ملکر مجرور اور جملہ فعلیہ معطوف ہوا بخور و فعل ضمیر ستتر فاعل ہر چہ موصول
 آید فعل ضمیر ستتر جو موصول کی طرف راجع ہے فاعل در جار میان مجرور
 ملکر متعلق فعل یہ فعل و فاعل اور متعلق ملکر وصلہ ہوا موصول وصلہ ملکر
 مفعول یہ فعل بخور و کا یہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ
 فعلیہ ہو کر معطوف ہوا بخور و حرف عطف و حرف عطف بگوید فعل ضمیر
 ستتر فاعل ہر چہ موصول در جار زبان مجرور ملکر متعلق فعل زاید کے
 ضمیر جو موصول کی طرف پھرتی ہے اس کا فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر وصلہ ہوا موصول
 مع وصلہ مفعول بہ ہوا بگوید فعل کا پس فعل و فاعل اور مفعول ملکر جملہ فعلیہ ہو کر
 معطوف سوم یہ معطوف علیہ سب معطوفوں سے ملکر صفت ہوتی ہر زہ گرد
 موصوف کی یہ موصوف مع صفت بتد از ندیق خبر است علامت جملہ اسمیہ
 اگر چہ در عبارت متعلق ز ندیق کے اور اس کی ترکیب بعینہ مثل اگر چہ در عبارت
 کے ہی ای حرف نداء آنکہ موصول محذوف درون مضاف ت مضاف الیہ
 ملکر مبتدا پر ہنہ خبر از جار تقویٰ مجرور ملکر متعلق خبر است علامت
 جملہ اسمیہ محذوف مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معلول ک علت کا

از جار برون مجرور ملکر متعلق ہوئے داری فعل با فاعل کے جامہ مضاعف
 ریاضات الیہ ملکر مفعول بہ یہ سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر علت ہوئی پہلے
 ملہ معلول کی اور دونوں ملکر صلیہ اور موصول مع صلہ منادی ہوا یہ وہ موصوف
 کج ترکیب تعدادی صفت ملکر مفعول بہ را علامت مفعول بہ
 بلذاری با فاعل یہ سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معلول توضیح مفصل تاکید ضمیر فاعلی فعل
 داری کی ک علت در جار خانہ مجرور ملکر متعلق داری فعل با فاعل کے بویا
 مفعول بہ یہ جملہ فعلیہ علت معلول اپنی علت سے ملکر جواب ندا حرف ندا اور
 منادی اپنے جواب سے ملکر جملہ ندا یہ ہوا دیدم فعل با فاعل کل موصوف تازہ
 صفت ملکر مضاف الیہ مقدم چند دستہ مرکب توصیفی مضاف ملکر ذوالحال
 بر جار گنبد سے مجرور ملکر متعلق ہوئے بستہ کے ایسے ہی از جار گیا وہ
 مجرور ملکر متعلق ہوئے اسی بستہ کے بستہ صیغہ اسم مفعول اپنے متعلقوں سے
 ملکر حال ذوالحال سے حال مفعول بہ اور سب ملکر جملہ فعلیہ ہوا گفتہ فعل
 فاعل بود فعل ناقص چاہتا ہے اسم و خبر کو گیا وہ موصوف ناچیز صفت
 ملکر اسم ہوا یہ بین تا بیٹے کا بیان بشینہ فعل توضیح دوس کا
 فاعل در جار صفت مضاف کل مضاف الیہ ملکر مجرور ملکر متعلق بیٹہ
 حرف عطف یہ سب ملکر جملہ ہو کر بیان بین مع بیان خبر فعل ناقص کی
 اور وہ اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر مقولہ ہوا پس گفتہ فعل با فاعل
 اپنے مقولہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا بگرتیت فعل گیا وہ فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر
 معلوف علیہ و حرف عطف گفتہ فعل ضمیر متشعر جس کا مرجع گیا وہ ہی فاعل

او مفعول بہ سے را علامت محذوف خاموش فعل با فاعل اور جملہ فعلیہ ہو کر
 معاول زیر اگر حرف علت محذوف نکند فعل کرم مضاف الیہ جس کا
 مضاف محذوف ہے یعنی اہل کرم اور دونوں ملکر فاعل اور صحبت مفعول
 اول خاموش مفعول ثانی اور پھر جملہ فعلیہ علت گر حرف شرط نیست
 علامت جملہ اسمیہ جہاں معطوف علیہ و حرف عطف رنگ معطوف و حرف
 عطف ہو معطوف معطوف علیہ سے معطوفوں کے ابتدا حاصل خبر محذوف
 م مجرور را جار محذوف ملکر متعلق خبر ابتدا و خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر شرط ہوئی
 آخر مضاف جس کا مضاف الیہ لفظ کار محذوف ہے ملکر ظرف متعلق خبر
 جملہ آئندہ نہ ہے نیست علامت جملہ اسمیہ من ابتدا محذوف گیا مضاف
 باغ مضاف او مضاف الیہ ملکر مضاف الیہ ملکر خبریم ربط کا مبتدا و خبر
 سے متعلق ملکر جملہ اسمیہ ہو کر جزا شرط و جزا ملکر جملہ شرطیہ ہو کر مقولہ
 ہوا گفت کا گفت اپنے فاعل و مقولہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف
 ہوا پہلے جملہ پر گر حرف شرط من مبتدا محذوف ہے ہنر معطوف علیہ
 و حرف عطف گر حرف عطف بمعنی تروید ہنر من معطوف دونوں ملکر
 خبر م ربط جملہ اسمیہ ہو کر شرط لطف مضاف از اضافت کا خداوند مضاف
 ملکر خبر مقدم امیسم ترکیب اضافی مبتدا موخر سے علامت ملکر جملہ اسمیہ
 ہو کر جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔ من ابتدا بندہ مضاف حضرت مضاف کریم مضاف الیہ
 ملکر مضاف الیہ ملکر خبر اول م ربط کا پروردہ مضاف نعمت موصوف قدیم
 صفت ملکر مضاف الیہ م ربط کا یا حرف جار آن بسین ک بیانہ ندا رم فعل

بافاعل بضاعتے مفعول ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ و حروف عطف محذوف
 نہ ارم فعل بافاعل سرمایہ مضاف طاقتے مضاف الیہ ملکر مفعول بہ ملکر جملہ
 فعلیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ معہ معطوف بیان ہو اس میں سے بیان مجرور
 اور جار و مجرور متعلق پروردہ کے وہ معہ متعلق خبر ثانی مبتدا کی مبتدا دونوں
 خبروں سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔ و اند فعل او فاعل چارہ مضاف کار مضاف
 بندہ مضاف الیہ ملکر مضاف الیہ ملکر مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر حسبہ مقدم
 چون حرف شرط ناند فعل میچ میز و سیلتی تیز ملکر فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر شرط
 سو خرچہ مقدم سے ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔ رسم مبتدا این میں محذوف کہ بیان کا
 مالکان مضاف تحریر مضاف الیہ ملکر فاعل کنند فعل کا بندہ موصوف
 پیر صفت ملکر مفعول بہ اول آزاد مفعول ثانی یہ سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر بیان
 میں سے ملکر خبر نسبت علامت جملہ اسمیہ مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔
 ای حرف ندا بار خدا سے موصوف عالم آرا صفت ملکر منادی بجٹا سے
 فعل بافاعل بزجار بندہ موصوف پیر صفت ملکر مضاف خود مضاف الیہ ملکر مجرور
 ملکر متعلق ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جواب ندا سب ملکر جملہ ندائیہ ہوا ای حرف ندا
 محذوف سعدی منادی گیر فعل بافاعل رہ مضاف کچھ مضاف رضا مضاف الیہ
 ملکر مضاف الیہ ملکر مفعول بہ فعل و فاعل سے ملکر جملہ انشائیہ ہو کر جواب
 ندا اور حرف ندا منادی و جواب ندا ملکر جملہ ندائیہ ہوا اسے حرف ندا مرد
 مضاف خدا مضاف الیہ ملکر منادی گیر فعل بافاعل رہ مضاف خدا
 مضاف الیہ ملکر مفعول بہ فعل و فاعل سے ملکر جملہ انشائیہ ہو کر جواب ندا اور

سب ملکہ جملہ ندائیں ہوا۔ بد بخت خبر مقدم کسی موصول کہ صلہ کا بتا بد فعل ضمیر
ستتر جس کا مرجع موصول ہے فاعل سر مفعول بہ زجاریں اشارہ
در مشار الیہ ملکہ مجرور ملکہ متعلق یہ سب فعل و فاعل و مفعول بہ اور متعلق ملکہ
جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہوا موصول صلہ سے ملکہ بستہ ابو خراست غلامت جملہ
اسیہ محذوف بستہ خبر سے ملکہ جملہ اسمیہ ہو کر معلول کہ علت کا در موصوف
و ک صفت ملکہ مفعول بہ نیا بد فعل ضمیر ستتر جس کا مرجع موصول ہو فاعل ملکہ
جملہ فعلیہ تعلیلیہ ہوا۔

اشعار بوستان

۱	خبر داری از استخوان قفس	۱	کہ جان تو مر غشت و ناشن نفس
۲	چو مرغ از قفس رفت گو بست قید	۲	و گر رہ نگر و دبسی تو صید
۳	نگاہدار فرصت کہ عالم دیت	۳	دے پیش وانا بہ از عالمی ست
۴	سکندر کہ بر عالمی حکم داشت	۴	در ان دم کہ بگذشت و عالم گذشت
۵	میسر نبودش کرد و عالمی	۵	ستانند و مہلت دہندش دے
۶	برفتند و ہر کس در و و انچہ کشت	۶	نماند بجز نام نیکو و زشت
۷	چرا دل برین کار و انگہ نہیم	۷	کہ یاران برفتند و ما بر رہیم
۸	پس از ما ہمین گل و دہ بوستان	۸	نشینند یا یکد گرد و بوستان
۹	دل اندر دلا رام دنیا بسند	۹	کہ نشست با کس کہ دل بر نکند
۱۰	چو در خاک ان ملک رخت مرد	۱۰	قیامت بیفتانند از روئے گرد
۱۱	سر از جیب غفلت بر آور کنون	۱۱	کہ فردا نماند بجز ت نگون

۱۲	تو چون خواہی آمد بشیر از در	سرو تن بشوئے ز گرد سفر	۱۲
۱۳	پس اسے خاکسار گنہ غفریب	سفر کرد خواہی بشم غریب	۱۳
۱۴	بران از دوسر چشمہ دیدہ جو	در آلاشے داری از خود بشو	۱۴

ترکیب شعر اول

خبر داری فعل مرکب با فاعل از جا را استخوان قفس تبرکیب اضافی مجرور
ملکر معطوف علیہ و حرف عطف محذوف از جا را محذوف این بسین محذوف
کہ بیانہ جان تو تبرکیب اضافی مبتدا مرغ خبر است علامت جملہ اسمیہ یہ جملہ اسمیہ
ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف ناش تبرکیب اضافی مبتدا نفس خبر علامت
جملہ اسمیہ لفظ است محذوف یہ سب ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف یہ دو نو جملہ
معطوف علیہ او معطوف بیان ہوا این بسین محذوف کا بیان و بسین ملکر مجرور
جا رہ و مجرور ملکر معطوف او معطوف علیہ معہ معطوف متعلق خبر داری کے
پس فعل و فاعل او متعلق ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا بشرطیکہ خبر داری بطور
استفہام ہو ورنہ خبر یہ ہوگا :

ترکیب شعر دوم

چو حرف شرط رفت فعل مرغ اس کا فاعل از جا قفس مجرور متعلق ہوئے رفت
کے فعل فاعل او متعلق ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف گسست
فعل لازم قیدہ فاعل یہ سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ و معطوف
ملکر شرط نکر و فعل ناقص ضمیر مستتر جو مرغ کی طرف پھرتی ہے اس کا اسم صید
خبر و کر صفت رہ موصوف ملکر مفعول فیہ ب جار سعی مضاف تو مضاف الیہ

ملکر مجبور ہو کر متعلق ہوئے فعل ناقص کے یہ سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہوئی
شرط کی۔ بشرط اور جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔

ترکیب شعر سوئم

نگہدار فعل مرکب با فاعل فرصت مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معلول کہ علت کا
عالم مبتدا و می خبر ست ربط کا ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف
محذوف و می مبتدا پیش و انا تہ ترکیب اضافی ظرف متعلق بہ خبر کے از جار
عالمی مجبور ملکر متعلق خبر مذکور ست علامت جملہ اسمیہ ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف
ہوا معطوف علیہ اور معطوف ملکر علت ہوئی کلام سابق کی۔

ترکیب شعر چہارم و پنجم قطعہ بند

سکندر موصوف کہ بیان صفت داشت فعل ضمیر مستتر جو سکندر کی طرف راجع ہے
اُس کا فاعل حکم مفعول بہ بر جار عالمی مجبور ملکر متعلق ہوئے فعل داشت کے
اور وہ اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صفت اور موصوف
مع اپنی صفت کے مبتدا در جار اندم اشارہ و مشار الیہ ملکر اسم موصول کہ صلہ کا
بگذاشت فعل ضمیر مستتر فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف گذاشت
فعل ضمیر مستتر فاعل عالم مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف ملکر صلہ ہوا موصول
وصلہ ملکر مجبور ملکر متعلق ہوئی فعل نبود فعل ناقص کے جو اگلے شعر
میں ہے۔

نبود فعل ناقص این بین محذوف کہ بیانہ از جار اور مجبور ملکر متعلق فعل تہ
ضمیر جس کا مرجع ملائکہ ہیں اُس کا فاعل عالمی مفعول بہ ملکر جملہ

ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف دہند فعل اور فاعل اس کا ضمیر متر جس کا
مرجع وہی ملائکہ ہیں شش ضمیر مفعول بہ مہلت مفعول ثانی دسے طرف ہاں
مفعول فیہ فعل فاعل اور دو وزن مفعولوں سے بلکہ جملہ فعلیہ ہو کر معطوف
معطوف علیہ معہ معطوف بیان بتین معہ بیان اسم ہوا فعل ناقص نبود کا
میسر خبر اور شش ضمیر مجرور معہ اپنے جائز محذوف کے متعلق فعل ناقص کے
وہ اپنے اسم و خبر و متعلق سے بلکہ جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی سکندر مبتدا کی ابتدا
اور خبر مکر جملہ اسمیہ ہوا ۱۱

ترکیب شعر ششم

برقند فعل ضمیر جمع جو ارجح ہے مردم کی طرف وہ اس کا فاعل مکر جملہ فعلیہ معطوف
علیہ و حرف عطف در و فعل ہر کس اس کا فاعل آچہ اسم موصول کشت
فعل ضمیر متر جس کا مرجع ہر کس ہے فاعل او ضمیر مفعول جس کا مرجع آچہ
اور آ علامت مفعول بہ محذوف فعل فاعل و مفعول مکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ و صلو
معہ صلہ مفعول بہ فعل در و کا فعل فاعل و مفعول یہ مکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف
و حرف عطف محذوف نمائند فعل ہیچ چیتہ مستثنیٰ منہ محذوف و بحسنہ
عرف استثناء نام موصوف نیکو معطوف علیہ و حرف عطف زشت
معطوف مکر صفت و نیکو مکر مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ معہ مستثنیٰ فاعل فعل
نمائند کا مکر جملہ فعلیہ ہو کر دوسرا معطوف ہوا ۱۲

ترکیب شعر ہفتم

۱۱
یہاں پہلے فقیر لکھا
یہاں پہلے کوش
یہاں پہلے اور اس
اس صورت میں
آیا اور اس
موجود ہے ۱۲

کار و انگہ اشاریہ ملکر مجرور جار مجرور ملکر متعلق فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق ملکر ملکہ
 فعلیہ ہو کہ علت کا برقتند فعل یا ران فاعل ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ و
 حرف عطفت مابعدا بر جار رد مجرور ملکر متعلق ہوئے لفظ موجود محذوف کے
 جو خبر ہے یہ علامت جملہ اسمیہ ملکہ جملہ اسمیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ معطوف
 علت ہوئی پہلے مصرعہ استفہام انکاری کی ہے

ترکیب شعر ہشتم

اور فعل بوستان فاعل ہمیں گل مفعول بہ پس مضاف از علامت اضافت
 مضاف الیہ ملکر مفعول فیہ ملکہ جملہ فعلیہ معطوف علیہ واو عاطفہ محذوف
 نشیند فعل دوستان فاعل با جار یکدگر مجرور ملکر متعلق ملکہ جملہ فعلیہ
 معطوف ہو اید

ترکیب شعر نہم

بند فعل با فاعل دل مفعول بہ اندر جار دل آرام مضاف و نیا مضاف الیہ ملکہ
 مجرور ملکر متعلق ملکہ جملہ فعلیہ معلول کہ علت کا نشست فعل ضمیر مستتر راجع
 بدنیہ فاعل با جار کس موصول بخذف یا کہ صلہ کا بر نکند فعل ضمیر مستتر اس کا
 فاعل دل مفعول بہ از جار او مجرور یہہ و دونوں جو محذوف ہیں ملکر متعلق ہوئے
 فعل بزنگہ کے۔ یہہ سب ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر صلہ موصول متعہ صلہ مجرور اور جار
 و مجرور متعلق ہوئے فعل نہ نشست کے یہہ فعل فاعل اور متعلق ہے
 ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر علت ہوئے معلول کے ہے

ترکیب شعر دہم

یہ ہم
 عطفت ان
 اشارہ فعل
 اشاریہ

چون حرف شرط و جار خاکدان مضاف آید مضاف الیه ملکر مجرور ملکر متعلق خفت
فعل مجرور فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر مشد ط بیفتا اند فعل ضمیر ستر جس کا مرجع مرد
فاعل قیامت مفعول فیہ گرد مفعول بہ از جار و دے مجرور ملکر متعلق بہ
سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جزا مشد ط و جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔

ترکیب شعر یازدہم

بر آور فعل با فاعل ستر مفعول بہ از جار جیب مضاف غفلت مضاف الیه ملکر
مجرور ملکر متعلق کنون مفعول فیہ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معلول ک علت کا مانند فعل ہا
ضمیر ستر جس کا مرجع سر ہے اس کا اسم کنون خبر فردا مفعول فیہ ب جار ستر
مجرور ملکر متعلق بہ سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر تعلیلیہ ہوا۔

ترکیب شعر دوازدہم

چون حرف شرط و خواہی آمد فعل با فاعل تو ضمیر منفصل تاکید ضمیر فاعلی ب جار شیر
مجرور در ذائد ملکر مشد ط بشوی فعل با فاعل سہ معطوف علیہ و حرف
عطفت تن معطوف ملکر مفعول بہ ز جار گرد مضاف سفر مضاف الیه ملکر
مجرور ملکر متعلق بہ سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جزا مشد ط و جزا ملکر جملہ شرطیہ
ہوا۔

ترکیب شعر سیزدہم

پس حرف عطفت اسے حرف مذا خاک را مضاف گنہ مضاف الیه ملکر منادی عن
حرف جار عزنی قریب مجرور ملکر متعلق ہوئے فعل خواہی کر دے جو با فاعل
سفر مفعول بہ ب جار شہر موصوف غریب صفت ملکر مجرور و ملکر

متعلق سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جواب نذا ہوا حرف نذا اور منادی اپنے جواب
ملکر جملہ نذائیہ ہوا :

ترکیب شعر چار و ہم

بران فعل با فاعل از چار و وحدہ دسر مضاف چہتمہ مضاف الیہ ملکر معدود ملکر
مضاف دیدہ مضاف الیکر مجرد ملکر متعلق جوئی مفعول بہ یہ سب ملکر جملہ فعلیہ
ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف ا و حرف شرط دارمی فعل با فاعل
آلاتی مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر شرط بشوی فعل با فاعل از چار خود
مجرد ملکر متعلق یہ سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جزا شرط و جزا ملکر جملہ
شرطیہ ہوا۔

تنبیہ اتنی ترکیب انشاء طلبہ کو ترکیب کہنے میں کافی ہوگی مگر اساتذہ کو
مناسب ہے کہ انشاء تعلیم میں جس فقرہ یا شعر کی ترکیب مشکل نظر آوے اس کو
طلبہ کو سمجھا دیا کریں تاکہ مطلب بھی اچھی طرح اُنکے ذہن نشین ہو جائے اور ترکیب
کہنے کی استعداد بھی زیادہ ہو۔

باب سوم مخففات و مقدرات و تصحیح الفاظ و ضمیمہ فوائد عجیبہ کے بیان میں

اس کون کون الفاظ مخفف استعمال کئے جاتے ہیں ج الفاظ مخفف کا نقشہ

بترتیب حروف تہجی یہ ہے :

لفظ اصلی	لفظ مخفف	لفظ اصلی	لفظ مخفف
ار غنون	ار عن	افلاطون	فلاطون
سازینے بالے کا نام ہے	فنان	کنون	کنون
افنان		اکنون	کنون
		ابا	

ا مبود	ا مبود	زین راد که	زیراکه
اندره	اندره	ستود	ستود
انگاه	انگاه	شادباش	شادباش
استاد	استاد	شاه	شاه
اینک	اینک	شاهان شاه	شاهان شاه
بود	بود	شکوه	شکوه
بیردن	بیردن	فراموش	فراموش
پنهان	پنهان	کوه	کوه
چاه	چاه	مگاه کسی	مگاه
چون او	چون او	گروه	گروه
چون آن	چون آن	گوهر	گوهر
چون این	چون این	ماه	ماه
چهل سال	چهل سال	نااسید	نااسید
خاموش	خاموش	ناگاه	ناگاه
خورشید	خورشید	ناگهان	ناگهان
دامان	دامان	پنهان	پنهان
دامان	دامان	هرگز	هرگز
دامان	دامان	هشتاد	هشتاد
راه	راه	هفتاد	هفتاد
زین	زین	هنوز	هنوز

اور کچھ الفاظ عربی کے بھی فارسی میں مخفف متعل ہوتے ہیں ان کا نقشہ یہ ہے :

لفظ اصلی	لفظ مخفف	لفظ اصلی	لفظ مخفف
لے اخذ	آخ یا آہ	ظاہر	ظ
تعالے	نعم	علیہ السلام	عم یا ام
رحمہ اللہ	رح یا رہ	مقصود	مقص
رضی اللہ عنہ	رض	مطاب	مطد
صلی اللہ علیہ وسلم	صلعم یا ص	مصنف	مص
صحیح	م		

فائدہ اور یہہ قاعدہ عام ہے کہ تخفیف کے لئے کلمہ کے شروع کا حرف کھینچ کر
شکلات ترجمہ کے لئے اس سوال کے لئے ج جواب کے لئے ش شرح کے لئے
ف فائدہ کے لئے ن نسخہ کے واسطے وغیرہ :

اس فارسی میں کون سے الفاظ مخفف شمار کئے جاتے ہیں اور کون سے اصلی
اور کون سے اصلی اور مخفف باہم درجہ مساوات کا رکھتے ہیں ج مخفف جیسے چا
چین۔ چون۔ ناگاہ۔ ناگہان۔ دامن۔ اصلی جیسے کود۔ شکوہ۔ ستودہ۔ انو
گردہ۔ ہنوز۔ ہرگز۔ اور اکنون۔ کنون۔ خاموش۔ خموش۔ فراموش۔ فراموش
یہہ الفاظ درجہ مساوات کا رکھتے ہیں اس کون کون الفاظ کس کس مقام پر
مقدر ہوتے ہیں ج قبل لفظ یک کے مقدار مقدر آتا ہے ۵ فائل
ز احتیاط نفس کی نفس مباشرت اور بعد با کے وجود ۵ گے با
چین گو ہر خانہ خیر بد یعنی با وجود اور کبھی وقت قرینہ جملہ مقدر ہوتا ہے ۵

شب چو غفلت نماز بر بندم با چہ خور و باداد فرزندم ہائینے ازین خیال خاطر م بر نشان
 میشود چہ خور دلخ۔ اور کبھی بعد شہ ط کے جزا مقدر ہوتی ہے جیسے
 اگر آید بیداری گری شہر یار ہدیہاں لفظا فہو المراد جو اس شہ ط کی جزا ہے مقدر
 کبھی ایک مصرعہ میں ایک لفظ لائے ہیں اور دوسرے میں اُس کو مقدر
 لائے ہیں۔ ہر کہ جنگ آرد بخون خویش بازی میکند پرو و سیدان
 اگر گریز بخون شکرے ہا یہاں مصرعہ ثانی کے آخر میں بازی میکند مقدر ہے
 اور جب بار موحده آغاز کتاب میں آوے تو ابتدا میکند یا آقاں میکند مقدر مانا جاوے گا
 جیسے بنام بزرگ ایزد داد بخش ہا اور کبھی بتمام دعا لفظ باد مقدر ہوتا ہے
 جیسے یاس و امید بجان تو مقصود انگیز بد ضمیمہ فوائد عجیبہ فائدہ
 ایفا ذیل اکثر صرف ریت کلام کے لیے آئے ہیں اُنکے معنی کچھ نہیں
 لے جاتے سر تر بر در گر گاہ ہم جی تھے کینا از را فرا فرد است
 درون اندرون اندر دگر ہمیدون ان ین باز خود ہں بروں س
 است نیست ہا و نکست بشکوفہ رستم نوشیروان بغداد گنجشک دیباچہ
 غنچہ و آور نظارہ تنور غم ہم ز قوم خایہ لفظا اصل میں کیا تھے ج
 است اصل میں البت۔ اور نیست۔ نہ ایست۔ باد بود۔ جھپت۔ جھپت
 بکاف تازی۔ شکوفہ۔ شکوفہ بکاف تازی۔ رستم رستم بفتح را۔ نوشیروان
 نوشیروان۔ بغداد۔ بغداد۔ گنجشک۔ گنجشک بکاف فارسی۔ دیباچہ
 دیباچہ غنچہ غنچہ بحکم تازی۔ و آور۔ دادور۔ نظارہ۔ نظارہ بشد دید ظا
 تنور۔ تنور بشد دید نون۔ غم۔ غم بشد دید سیم۔ ز قوم۔ ز قوم بشد دید ظا

حنا۔ حنا اصل میں ہے س گر سہہ سخن۔ کہن۔ پہن۔ مشک۔ گستر
 برہنہ۔ مدہوش۔ خطر۔ آن الفاظ کا صحیح تلفظ کیا ہے ج گر سہہ بسکون
 رافتح سین اور بفتح را و سکون سین دو نو طرح صحیح ہے اور ایسے ہی لفظ سخن
 بفتح خا و ضم خا اور علیٰ ہذا القیاس لفظ کہن اور پہن بسکون ہا و ہوز اور بفتح دو
 درست ہے مشک بضم میم و کسر میم دو نو طرح صحیح ہے گستن بضم کاف
 و فتح سین برہنہ بفتح را و سکون را و دون طرح مدہوش ہوا و معروف خطر
 بفتح اول و کسر ثانی صحیح ہے اگرچہ یہ لفظ بکسرہ اول و سکون ثانی بھی استعمال ہے
 س تو الہوس اور استغناء قطعاً صحیح اور غیرہ الفاظ عربی کی رسم خط کیا ہے
 ج اول بدون واؤ اور الف کے یعنی بلہوس اور استغناء اور اس کی امثال بدون
 ہمزہ کھی جاتی ہیں لیکن حالت اضافت اور وصفیت میں یہ ہمزہ لکھا جاتا ہے
 جیسے فقراء شہر اور صحراء فراخ اور کبھی اس ہمزہ کو می سے تبدیل کر لیتے ہیں
 جیسے ضیای مغربی۔ صفای شہر س کیا تالچ ہل فارسی میں بھی استعمال ہے
 ج ہاں جیسے شب تب تال مال ہذا قاعدہ جس فعل کے اول میں الف ہو
 اگر اس پر ب یا ن یا میم نہ ہو لاوین تو الف خواہ می سے بدل جاویگا۔
 بیگن یا حذف ہو جاویگا جیسے بیگن س کلمات فارسی پر جو ب آتی
 اس کے پڑھنے کا کیا قاعدہ ہے ج اگر ب افعال پر آوے گی تو اس
 و او حرکتیں نہونگی کسرہ یا ضمہ۔ اس طرح کہ اگر فعل مذکور کے شروع
 حرف پر کسرہ یا فتح ہوگا تو ب کو کسرہ ہوگا ورنہ ضمہ اور اگر ب پہلا
 داخل ہوگی تو ترکیب فارسی میں ہمیشہ مفتوح ہوگی جیسے سخن اور کتب

عربی میں کمزور جیسے کچنہ اور حروف پرست نہیں آتی ہے اس اشباع
 اور امالہ کی تعریف اور امثال کیا ہے ج اشباع کسی حرکت کو اتنا بڑھانا
 کہ اس کے موافق حروف علت اس میں سے پیدا ہو جاوے یعنی فتح سے
 الف اور کسہ سے ہی اور ضمہ سے واو اور امالہ اس کو کہتے ہیں کہ الف
 تا قبل کا فتح اتنا جھکا دین کہ الف ہی مجہول کی صورت پیدا کرے جیسے کاب
 ترکیب کہین +

قاعدہ اگر دو کلموں میں اول کا حرف اور دوسرے کا شروع حرف ایک ہی
 یا قریب الخرج تو انکو مرکب کرنے میں ایک کا حذف کرنا درست ہے جیسے
 سیدو اور زویر اور کبھی ادغام کرنے میں جیسے شہرہ
 ترکیب توصیفی اور اضافی میں کیا فرق ہے ج لفظوں میں کچھ فرق نہیں
 ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں مگر تقدیر میں فرق کے واسطے موصوف کے آخرین
 ہی مجہول زیادہ کر دیتے تھے لیکن اب مترکب ہے اور بعض الفاظ میں اب ہی
 مستعمل ہے جیسے تے چند اور فرق معنوی ظاہر ہے اس ان مرکبات کو اگر
 قلب کریں تو کیا اثر ہوتا ہے ج صفت اور مضاف الیہ اگر مقدم ہو جاوے گے
 تو ان کے آخرین کسہ رہے گا جیسے مضاف اور موصوف کے آخرین ہوتا اگر وہ
 مقدم ہوتے اس پہلی ترکیب کو مستوی کہتے ہیں اور پہلے کو مقلوب جس صفت
 تہی طرح کی ہے ج دو طرح کی ایک صفت بحال موصوف اور دوسری صفت
 بحال متعلق موصوف صفت بحال موصوف وہ ہے جس سے خود موصوف کی
 بحالی یا برائی معلوم ہو جیسے مرنیک اور بحال متعلق موصوف وہ ہے جو

اشباع

ترکیب

ترکیب

موصوف کے کسی متعلق چیز کا حال بیان کرے جیسے مرد خوش لباس ست جہ
 عربی کے مصدر و ن کے آخر میں ہوتی ہے فارسی میں کس طرح لکھی جاتی ہے
 ج فارسی میں لمبی ت لکھی جاتی ہے اور عربی میں ہا مخفی کی صورت پر بھی لکھی
 جاتی ہے لیکن اگر کوئی اسم ایسا ہو کہ اس میں لمبی ت لکھنے سے جمع کی
 صورت بن جاتی ہو تو اس میں فارسی والے بھی گول ت لکھتے ہیں جیسے صا
 کہ اس کی جمع صلات ہے پس مفرد میں اگر ت لمبی ہو تو جمع کی صورت ہو جاوے گی
 اس واسطے اس کو گول لکھتے ہیں اور مصدر مخالفت کی ت بھی گول ہوگی اگر اردو میں
 وہ مصدر نہ کر ہوگا جیسے معاملہ لیکن تلفظ میں یہ ت ہاے مخفی پڑی جائیگی اور نقطہ
 اسپر نہ پڑی جائیگے اور مصدر اگر بمعنی صفت ہو جائیگا تب بھی گول اور بے نقطہ
 ہوگی جیسے زیادہ :

قاعدہ جب دو کلموں مرکب کو فارسی میں لکھتے ہیں تو اگر ان میں پہلا کلمہ حرف
 ہوگا تو اس کو متصل لکھیں گے جیسے علیحدہ اور انشا و اللہ ورنہ جدا لکھی جاوے گی
 جیسے حق سبحانہ ہد

قاعدہ جن کلمات عربی کے آخرین الف مقصورہ ہو یا جن مصدر و ن کے آخرین
 ی ہو ان کو فارسی والے الف سے لکھنا جائز سمجھتے ہیں جیسے ماجری اور تینی کو ماجرا
 اور تینا لکھتے ہیں۔

قاعدہ جن کلمات کے آخرین الف ہوتا ہے جب ان کو مضاف
 یا موصوف کریں تو ان کے آخر میں ی یا ہمزہ زائد ہوتا ہے جیسے پائے
 اور فقرہ دہرہ

قاعدہ ذی اصول کو کو آتم اور کس اور کس سے بولتے ہیں اور جس میں عقل نہ ہو اس کو
بیز اور چہ سے بیان کرتے ہیں جیسے کہ مے آید چہ بخوری۔

اس جامد اور متصرف میں تیسرے کیا ہے ج یہ فرق ہے کہ جامد کی گردان بدن
استنات کردن باشند یا ایسے ہی مصدر و ن کے نہیں آسکتی اور متصرف
کی گردان ہو سکتی ہے اس استفہام کی کتنی قسمیں ہیں ج تن قسمیں۔ اول
استنجاری جس سے صرف پوچھنا مقصود ہو جیسے چہ میکنی دوم اقراری جس
مضمون کا ثبوت پایا جاوے جیسے ع چہ انتانی از ہر یک جو ی سیم یعنی
بتان شوم انگاری جس سے مضمون کی نفی معلوم ہو جیسے ع
چہ کار سے کند عاقل کہ ہا آید پشیمانی یعنی عاقل کار سے نکند کہ آخر کار نام
شود

قاعدہ کبھی ماضی وغیرہ فعل کو مجازاً مصدر یا دوسرے افعال کی جگہ بولتے ہیں
جیسے ہاوشا ہی پسر سے داشت یعنی میداشت

قاعدہ نون اور باء موحده کسی کلمہ میں متصل وین آن دونوں کو سم مشد و یا
مخفف سے بدلنا جائز ہے جیسے سب اور ذیل کو شم اور ذیل کہنا جائز ہے
قاعدہ فارسی میں کبھی ایک لفظ کے دو معنی ایسے ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کی
ضد ہوں جیسے فراز یعنی کشادہ و بند اسی طرح ایک لفظ مفرد اور جمع
دونوں طور سے آتا ہے جیسے مردم دشمن۔ اسی طرح افعال میں لازم
اور متعدی دونوں ہوتے ہیں جیسے موزن یعنی جلالا اور جلالانا

س کس صورت میں جیتہ مفرد بجائی جمع بولنا درست ہے ج غیر ذی روح

جمع کے لئے مفرد بھی استعمال کرنا درست ہے جیسے صد سوال زمین مجب شرف و
 اوجاع نمبر و پس لفظ نا اور بے جو واسطے نفی کے ہیں اُن میں کیا فرق ہر ج فرق
 یہ ہے کہ لفظ بے اسم پر آتا ہے اور ناقصفت پر جیسے بیوقوف اور نامرد یا
 اس طرح کہو کہ ناجس اسم پر آتا ہے وہ اسم کسی ذات پر خود بولا جاسکتا ہے اور
 بے کے بعد کا اسم بدون کسی اور لفظ کے ملائے کسی ذات پر نہیں بولا جاسکتا
 مگر نامراد اور نا امید اور نا کام اور ناچار اور ناگزیر مثلاً ذہین ہے

قاعدہ فارسی میں اُن لفظوں کو جو آخر میں تشدید رکھتے ہوں مخفف بولنا
 جائز ہے اور کہیں ضرورت کے وقت تشدید ظاہر کر دیتے ہیں جیسے خاص و
 عام و غم و ہم قاعدہ فارسی میں حرف مشد وہنیں آتا ہے مگر فرخ اور خرم
 شاذ ہے ان ضرورت کے واسطے حرف مخفف کو مشد کر لینے ہیں جیسے ع نذر
 قز زم را تیغ تیز اور ز کی نسبت میں ز ترین کہتے ہیں

قاعدہ توانستن کا مضارع تواند ہے مگر اس کی جگہ توان بدون وال سنگی
 بولتے ہیں جیسے دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمر دہ اور متقدمین نے تان
 بحذف واو بھی استعمال کیا ہے

قاعدہ تواند اور باید اور شاید اور خواہد کے بعد ماضی اور مصدر دونوں کا استعمال
 جائز ہے جیسے چو آسجاسی سجدہ خواہی شدن اور ع توان بجان
 فرد بردن استخوان درشت ہے

باب چہارم اوزان مصادر عربی و مشتقات آہنا و اقسام
 جمع و بیان تشبیہ و تضغیر

مضمون اس باب کا مین قواعد اور دو حصہ چارم مولفہ استاد بی خاں لوی
محمد احسن صاحب سے نقل کرتا ہوں

آب چونکہ مصدر اور اسم اشتقاق عربی کے بھی فارسی زبان میں متعل ہوئے ہیں لہذا اس جگہ
مصدر بیان مصدر و ن اور اسم اشتقاق کا کیا جانا ہے جو فارسی والوں کو مفید ہو اور
اس کا بیان بھی بطور عربی کے نہیں کیا گیا بلکہ جو طور کہ جلد سمجھ میں آنے کے
لائق جانا اس طرح پر لکھا پس جانتا چاہیے کہ عربی کے فعل دو قسم ہیں
اول ثلاثی یعنی سہ حرفی اور دوسرے رباعی یعنی چار حرفی اور ثلاثی کی
دو قسم ہیں ایک مجرد یعنی خالص جس کے ماضی میں تین حرف اصلی ہو
جیسے عدل کہ اس کی ماضی میں ع د ل حروف اصلی ہوتے ہیں۔ واضح ہو
کہ اہل عرب نے تین حرف ت ع ل اول اور دوم اور سوم کی جگہ متصرف
کئے ہیں اور سب الفاظ کے اصلی حروف کے پہچان یہی رکھی ہے کہ جب ان کی
حرکات اور سکون کو ان تینوں حروف کی حرکات اور سکون سے مقابل
کریں تو جو حرف ت یا ع یا ل کے مقابل پڑے گا اس کو اصلی کہیں گے
فہمہ زائدہ۔ اور دوسری مزید یعنی زیادہ کی ہوئی جس کی ماضی میں تین
حرف سے زائد ہوں جیسے معادلہ کہ اس کی ماضی میں ع د ل کے سوا
ایک الف بھی آتا ہے اسی طرح رباعی بھی دو قسم ہے مجرد اور مزید۔
مجرد کی ماضی میں چار حرف اصلی ہوتے ہیں جیسے ترجمہ کہ اس کی ماضی میں ت
ر ج م حروف اصلی آتے ہیں اور مزید کی ماضی میں چار سے زیادہ جیسے
نزول کہ اس کے ماضی میں بھی یہی حروف پانچوں آتے ہیں پس

ثلاثی مجرد کے مصدر عربی میں بہت طور سے آتے ہیں اور بعضوں نے منتسب کر
 وزن حشر بھی کئے ہیں مگر یہ حشر کلی نہیں اور میں اس جگہ وہ مصدر بیان کرتا ہوں
 جو کثرت سے متبع میں اور باقی کو ترک کرتا ہوں۔
 جاننا چاہیے کہ سب مصدر ثلاثی کے ماضی کی جہت سے مجرد اور مزید کہلاؤں میں
 چنانچہ مصدر و ن ثلاثی مجرد میں باوجودیکہ ایک حرف یا دو یا تین کی زیادتی بھی
 ہو جاتی ہے مگر چونکہ انکی ماضی ہمیشہ سہ حرفی رہتی ہے اس لیے وہ مصدر
 ثلاثی مجرد کے کہلاتے ہیں اور ان میں تین حرف اصلی ہوتے ہیں اور باقی
 زائد حروف اصلی کو مادہ و مجرد کہتے ہیں اور پہلے گزر چکا ہے کہ حروف اصلی
 وزن کرنے میں مقابل ف اور ع اور ل کے واقع ہوتے ہیں پس جو
 مصدر کہ ان میں زیادتی نہیں انکے چہ وزن میں تین تو فعل بسکون عین
 اور ف کی تینوں حرکتوں سے جیسے قتل اور فتن اور شغل اور تین بفتح عین
 اور ف کی تینوں حرکتوں سے جیسے طلب اور ہرجی اور صخر اور جن میں زیادہ
 ہوتی ہے پس یا تو ایک حرف زیادہ ہوتا ہے مثلاً پہلے تینوں وزنوں میں اگر
 آخر کو ت بڑھا دیں تو فعلت بسکون عین اور حرکات ف کے ہو جاوے گا
 جیسے رحمت اور رحلت اور قدرت اور ایک مصدر بفتح فا و عین بھی آتا ہے
 جیسے حرکت اور ایک بفتح فا و کسر عین جیسے سرقہ یہ ت جو مصدر کے
 آخر میں زائد ہوتی ہے عربی میں بشکل (ہ) کے لکھی جاتی ہے یا انھیں
 وزنوں میں آخر کو الف مقصورہ زیادہ کریں تو فعلی بسکون عین
 و حرکات ف کے ہوگا جیسے دعویٰ اور ذکر ہی اور بشرے

یا الف عین کلمہ کے بعد داخل کریں تو فعال ہو گا اس صورت میں عین مفتوح رہیگا
اور فت پر سب حرکات آدین گے جیسے سلام اور قیام اور دعا اس پچھلے
مصدر دعا میں بعد الف کے واو ہے جو الف کی جہت سے ہمزہ ہو گیا
اور یہہ ایک قاعدہ کلیتہ ہے کہ الف کے بعد واو اور ہی ہمزہ سے بدل جاتی ہے
اور فارسی ولے ایسے مصدر و ن میں بدون اضافت کے ہمزہ نہیں لکھتے
مثلاً بولتے ہیں کہ رع زمین دعا ہا برا جابت منت بسیار بادہ بدون ہمزہ کے
اور یا عین کے بعد واو معروف زیادہ کرتے ہیں اس صورت میں فت کو
ضمہ ہو گا جیسے حصول اور دخول اور ایک دو مصدر و ن میں فتح بھی آیا
جیسے قبول اور کبھی فت کو ساکن کر کے ہم مفتوح اول میں لاتے ہیں اور عین کو
فتحر یا کسر پڑھتے ہیں یعنی تغیل جیسے مدخل اور مرجع اور کبھی دو حرف زیادہ
ہوتے ہیں یا الف و نون آخر میں جیسے فعلان بسکون عین و ضمہ و کسر
فایسے غفران اور حرمان یا فتح فاو عین جیسے خفقان اور یا الف
بعد عین کے اور ت آخر میں ہو نو فعالیت ہو گا بحرکات فت جیسے
سعادت اور حکایت اور نہایت اور یا واو معروف بعد عین کے اور
ت آخر میں ہو اس صورت میں فت کو ضمہ ہی ہو گا جیسے صعوبت اور تیمم
مفتوح اول میں اور ت آخر میں ہو تو مقلبت بسکون فاو فتح عین ہوتا ہے
جیسے مرحمت اور کبھی عین کو ضمہ بھی آتا ہے جیسے مملکت اور اکشر
ثلاثی کے مصدر و ن کو اس وزن میں لاسکتے ہیں جیسے
حمد کو محبت اور کرم کو کرمات وغیرہ اور کبھی تین حرف

زیادہ ہونے میں الف بعد عین اور یا سے مفتوح اور ت آخر میں اس صورت میں لام کلمہ کسور پڑھا جاوے گا جیسے رفاہیت اور کراہیت بفتح فاء اور کبھی الف کی جگہ واو ہوتی ہے جیسے طفولیت۔

پس ثلاثی مجرد کے مشہور مصدر انھیں وزنوں پر آتے ہیں اب ثلاثی مجرد کے اسم مشتق کو متنا چاہیے کہ حاصل مصدر اور مصدر تو ایک ہی ہیں اور اسم فاعل وزن پر لفظ فاعل کے بکسرین آتا ہے یعنی اگر ثلاثی مجرد کا اسم فاعل معلوم کرنا چاہو تو اس کے حروف اصلی کو یک حرف کے آگے الف علامت فاعل زیادہ کرو اور عین اور لام کو زیر سے ملاؤ تو اسم فاعل بنجاوے گا مثلاً قدرت سے ہم فاعل بنا دین تو اول اس کے اصلی حرف ق و رہوے اپنی ترکیب مذکورہ جاری کی تو قادر ہوا یہی صیغہ اسم فاعل کا ہے اسی طرح ارون کو قیاس کرنا چاہیے اور یہاں تین باتوں کا یاد رکھنا چاہیے اول یہ کہ اگر عین کلمہ داوا اور یا ہوگا تو وہ بصورت ہی لکھا جاوے گا اور ہمزہ بولاجیو جیسے قول سے قائل اور قیام سے قائم و ہم یہ کہ عین اور لام کلمہ اگر ایک ہی حرف ہوں گے تو اسم فاعل میں ایک بولاجاویگا جیسے خصوص سے فار تیسرے یہ کہ مصدر کا لام کلمہ اگر ق یا ہمزہ ہوگا تو وہ فارسی کے اسم فاعل میں ہی پڑھا جاوے گا جیسے خلوت سے خالی اور قراءت سے فارسی اور اگر صیغہ واحد مؤنث بنا دین تو آخر میں گول تہ زیادہ کریں اور گول تہ فارسی میں ہا منتہی کے طور پر لکھی پڑھی جاتی ہے جیسے قادر واحد مذکر ہے تو قادرہ واحد مؤنث ہوگا اور اسم مفعول ان مصدر

المرسل
افعال

مفعول

اس طرح بتا ہے کہ حروف اصلی بیکریم مفتوح اول میں اور واو معروف بعد
 عین کے زیادہ کریں تو وزن اور صیغہ اسم مفعول کا ہو گا ویگا جیسے
 رحمت سے اسم مفعول بنا دیں تو اس کا مادہ جو رحم ہے اس پر ترکیب
 مذکورہ بالا جاری کرنے سے مرحوم صیغہ اسم مفعول کا ہو گا یہاں دو قاعدہ یاد
 رکھنا چاہئے اول یہ کہ مصدر کا عین کلمہ اگر واو ہو گا تو اس کا اسم مفعول
 بحذف عین بروزن مفعول آویگا جیسے قول سے مقو اور اسی طرح اگر
 عین کلمہ ہی ہو گا تو بروزن مفیل بکسر فاویگا جیسے بیع سے بیع و سر کے
 یہ کہ اگر مصدر کا لام کلمہ واو ہو گا تو اسم مفعول بحذف ایک واو بروزن
 مفعو آویگا جیسے دعوت سے مدعو اور اسی طرح اگر لام کلمہ میں ی ہوگی
 تو اسم مفعول بروزن مفتی بکسر عین آوے گا جیسے رعایت سے مرعی
 اور اگر اس کے آخر میں تہ ملائی جاوے گی تو و آور جی مشد پڑھی
 جاوے گی جیسے مدعوہ اور مرعیہ اور صیغہ مؤنث اسم مفعول
 مثل اسم فاعل کے سمجھنا چاہئے اسم آلہ اس طرح بتا ہے
 کہ حروف اصلی پریم کسور اول میں لگا کر عین کو فتح دیتے ہیں تو مفعول ہوتا
 جیسے منبر اور کبھی ہا آخر میں زیادہ کر دیتے ہیں تو مفعول ہوتا ہے
 جیسے منطقه نفاق سے اور کبھی بعد عین کے الف زیادہ کر دیتے ہیں
 تو مفعول ہوتا ہے جیسے قرض سے مفراض اور فتح سے
 مستاح

اسم ظرف حروف اصلی پر اول میں پریم مفتوح لگانے اور عین کو فتح

یا کسر دینے سے بنتا ہے اور عین کے کسر ہر یافتہ دینے کا کوئی قاعدہ کلیہ
 نہیں اہل زبان سے سننے پر منحصر ہے جیسے مکتب اور مجلس اور کبھی ہ بھی آخر کو
 زائد کرتے ہیں مثلاً مدرسہ اور اگر لام کلمہ میں حرف علت ہو گا تو اسم ظرف میں
 الف پڑھا جاوے گا جیسے سعی سے سعی اور رعایت سے مرعی ۛ
 اسم حالیہ کا کوئی وزن خاص عربی میں نہیں اسم فاعل اور اسم مفعول
 اور صفت کے وزن پر آتا ہے ۛ

اسم تفضیل عربی کا اس طرح بناتے ہیں کہ مادہ کے اول میں الف مفتوح
 لگاتے ہیں اور عین اور لام کو فتح سے ملاتے ہیں جیسے رحمت سے ارحم
 اور حسن سے احسن اور اگر مؤنث بنانا چاہیں توف اور عین کو صمتہ سے ملا دیں
 اور لام کے بعد الف مقصورہ زیادہ کریں جیسے حسن سے حسنة اور
 اگر مصدر میں لام کلمہ واو یا حی ہو گا تو وہ اسم تفضیل میں الف مقصورہ
 لکھا پڑھا جاوے گا جیسے علو سے اعلیٰ اور تکایت سے اشکے۔ اور یاد رہے
 کہ اسم تفضیل رنگ اور عیب کے معنے والے الفاظ سے نہیں بنتا یعنی اُن سے
 اگر وزن مذکور بنتا ہے تو صرف صفت پر دلالت کرتا ہے نہ تفضیل پر
 جیسے احمر بمعنی سرخ ہے اور اعرج بمعنی لنگ ہے زیادہ سرخ اور
 زیادہ لنگ مراد نہیں ۛ

صفت مشبہہ اگرچہ مصدر سے مشتق ہوتی ہے مگر اس کے بنائیکا کوئی طریق
 کلیہ نہیں سوائے وزن فاعل کے اور بخنے وزن ایسے ہوں کہ اُن میں معنی
 وصفی پائے جاتے ہوں وہ صفت مشبہہ کہلاتے ہیں مگر یہاں چند

اوزان اس کے لکھ لئے جاتے ہیں جو فارسی میں اکثر آتے ہیں وزن اس کے میں
 فعل بکون عین و حرکات ف جیسے صعب اور صفر اور صلب اور فعل
 بفتح فاء و فتح و کسہ عین جیسے حسن اور حسن اور فعل مثل اسم تفسیل
 جیسے آخر اور اسود یہ وزن رنگ اور عیب میں بہت مستعمل ہے جیسے
 اینس اور اعشج وغیرہ اور فعل بفتح فاء کسہ عین جیسے بیت
 اور سید اس میں عین کلمہ اکثر ہوتا ہے اور فعال بفتح و ضمہ
 فاجیسے جان اور شجاع اور فعل جیسے شریف یہ وزن بہت آتا ہے
 ایسے مصدر و ن میں جو اختیار می ہوں جیسے کریم کریم سے اور حسن
 حسن سے اور فاعول بفتح فاجیسے صبور اور فعال بفتح فاء و
 فاء و سکون عین جیسے عطشان اور عریان اور فعال بفتح فاء و تشدید عین
 اور یہ وزن مبالغہ کے واسطے آتا ہے جیسے کذاب یعنی بہت دروغ
 حد سے زیادہ اور کبھی اس میں ابھی زیادہ کرتے ہیں جیسے علامہ حد سے
 زیادہ جاننے والا اور نیز نام پیشہ والوں کے اکثر اسی وزن پر ہوتے ہیں
 جیسے صرافہ بزاز بقال بچار وغیرہ ۴

اب ثلاثی مزید کے مصدر و ن کو سننا چاہیے کہ جو مصدر کہ فارسی میں بہت مستعمل ہیں وہ آٹھ ہیں
 اول افعال بکسر الف و سکون فاقس جس مصدر ثلاثی مجرد کو اس وزن
 پر بنانا چاہیں اس کے حروف اصلی کے اول میں الف کسور لگانا
 چاہیے اور ایک الف عین کلمہ کے بعد زیادہ کرنا چاہیے وزن افعال کا چاروں گنا
 مثلاً کرامت سے اگر افعال بنا دیں تو اس کے حروف اصلی جو

کرم ہیں اُن پر قاعدہ مذکور جاری کیا تو اگر ام ہو لیکن بیان تین قاعدوں کا
 یاد رکھنا چاہیے۔ اول یہ کہ اگر کسی مصدر مجرورین ق کلمہ واقع ہوگا تو وہ اس
 مصدر میں کی ہو جاوے گا جیسے وزن سے اِزَّان اور وَاَسَّے ایقَا۔ دوم اگر
 عین کلمہ واقع ہوگا تو اس مصدر میں حذف ہو جاوے گا اور اُس کے عوض
 آخر میں ت زیادہ کی جاوے گی جیسے عَوْن سے اعانت بجای اِعْوَان کے
 اور قِیَام سے اقامت بجای اِقیام کے۔ سوم اگر لام کلمہ میں واقع ہوگا تو وہ
 ہوگی تو وہ اس مصدر میں ہمزہ سے بدل جاوے گی کیونکہ الف کے بعد واقع ہونے کی
 اور اس ہمزہ کا حال اوپر گزر چکا ہے کہ فارسی واسے بدون اضافت کے
 اس کو کہتے ہیں جیسے عَفْو سے اعفاء قانڈہ ثلاثی مجرد کو اس مصدر میں
 لانے سے اکثر متغدی کیا کرتے ہیں مثلاً اِکرامت کے معنی تھے بزرگ ہونا
 جب اُس کو افعال میں لا کر اِکرام کیا تو معنی ہوئے بزرگ کرنا۔
 دوسرا مصدر استفعال کہ بکسر الف و تا و سکون سین و ف جیسے عَل
 استعمال اور حکم سے استحکام اس مصدر میں و واقف اور سین ادرت
 زیادہ ہیں مصدر اول کے تیشون قاعدے اس مصدر میں بھی جاری رہے
 اول کی مثال وزن سے استینزان و دم کی مثال عَوْن سے استعانت
 قیام سے استقامت سوم کی مثال عَفْو سے استعفاء اس مصدر کے معنی ہیں
 اکثر سوال کے معنی پائے جاتے ہیں جیسے عَفْو کے معنی معاف کرنا اور استعفاء
 معنی طلب عفو کی کرنا۔ تنبیہ اس مصدر کی ت کا کہ وہ تلفظ مسیہ
 خوب صاف پڑھنا چاہیے نا واقف اکثر فتح پڑھا کرتے ہیں ؟

یہ مصدر افتعال ہے جو کالف مفاد سکون نون۔ اس مصدر میں دو الف اور نون زیادہ ہیں اور ف کے کسرہ کو اس مصدر میں بستہ می خوب ادا کرے جیسے کسر سے انکسار اور کثف سے انکشاف اور قاعدہ سوم مصدر اول کا اس مصدر میں بھی جاری ہے جیسے طفی سے اطفاف اور یہ مصدر ہمیشہ لازم آتا ہے۔

چوتھا مصدر رافعال ہے کہ مجزوء کے اول میں ہمزہ کسور اور بعد ف کے ت کسور اور بعد عین کے الف داخل کرنے سے بنتا ہے جیسے شغل سے اشتغال اور قدر سے اقتدار اس مصدر کے تلفظ میں ت کا کسرہ خوب صاف پڑھنا چاہیئے ناواقف اکثر ت کو فتح پڑھتے ہیں یا موقوف پڑھتے ہیں اور سو اس کے میں قاعدہ ن کا لحاظ رکھنا چاہیئے۔ اول یہ کہ ف کلمہ کی جگہ مجزوء میں اگر واؤ یا می ہوگی تو وہ اس مصدر میں ت سے بدل ہو کر ت زائد اور خام کر کے پڑھی جاوے گی جیسے وحدت سے استحاد اور یقین سے ائقان۔

دوسرے یہ کہ اگر مجزوء میں ف کلمہ کی جگہ ص یا ض ہوگا تو اس میں ت اس مصدر کی ط سے بدل جاوے گی جیسے صبر سے اضطراب اور ضرب سے اضطراب اور اگر واؤ ہوگی تو ت کو دال کر کے اول دال میں اور خام کریں گے جیسے دعویٰ سے اذعائیہ سے یہ کہ قاعدہ سوم مصدر اول کا اس مصدر میں بھی جاری رہے گا جیسے بنی سے ابتغا اور ثبوت سے اشتہا فائدہ یہ مصدر اکثر حصول کے معنی کے واسطے آتا ہے جیسے اقتدار قدرت حاصل کرنا اور اضطراب صبر

حاصل کرنا

پانچوان مصدر تفعّل ہے بفتح تاء و فاء و ثد ید علین مضموم کہ اس میں ت
 اور ایک علین زیادہ ہے اس مصدر کے تلفظ میں علین کے پیش کا بہت
 خیال رکھنا چاہیئے اور سوا اس کے ایک قاعدہ کا لحاظ اور بھی ضرور ہے
 یعنی جبکہ بجائے لام کلمہ کے مجردین واو یا می ہوگی تو علین کلمہ مکسور پڑھا
 جاویگا اور واؤ بھی می سے بدلجاوے گی جیسے شکوہ سے تشکی اور
 جلوہ سے تجلی اور کبھی فارسی والے اس می کو الف پڑھتے ہیں جیسے منی کو
 تمنّا کہتے ہیں اور یہہ مصدر تکلف کسی چیز کے اظہار کرنے کو آتا ہے جیسے
 یعنی تکلف مرض ظاہر کرنا اور کبھی تھوڑے تھوڑے کے واسطے بھی
 آتا ہے جیسے تجرع یعنی تھوڑا تھوڑا اپنا د

چھٹا مصدر تفاعل ہے اس میں اور پانچویں مصدر میں صرف اتنا فرق ہے
 کہ وہاں بعد ف کے علین وہاں سے نکلتا تھا اور یہاں الف زائد ہے اور
 جو قاعدہ وہاں لکھا گیا ہے وہی یہاں بھی خیال رکھنا چاہیئے یعنی اگر لام کلمہ
 واو یا نہ ہوگا تو علین کو پیش ہوگا جیسے نسبت سے تناسب ورنہ کہہ
 ہوگا جیسے وعوی سے مداعی اور فارسی والے اس می کو الف سے بھی
 بدل کر لیتے ہیں جیسے تقاضی کو تقاضا کہتے ہیں اور یہہ مصدر شرکت کے واسطے
 آتا ہے جیسے تقابل ایک دوسرے سے مقابلہ کرنا اور کبھی تکلف کے واسطے بھی
 آتا ہے جیسے تجاہل یعنی تکلف جاہل بنانا

توان مصدر مفاعلت بضم میم و فتح حروف اصلی اور حروف

جس سے پہلے
 ہونے والی چیز
 کو کہتے ہیں
 کہ اس سے
 قاعدہ ہے

زائد اس میں نیم اور آلف اور ت میں اس مصدر کے میم کا ضمہ اور حین کا
 فتحہ تلفظ میں قابل لحاظ کے ہے اور ت اس مصدر کی کبھی دراز لگتے ہیں
 جیسے مناسبت اور موافقت اور کبھی گول شکل ہائے محقق لگتے ہیں جیسے
 مقابلہ اور معاملہ اور کلیہ یہ ہے کہ جو لفظ اردو میں مؤنث بولاجاتا ہے
 اور اس مصدر کے وزن پر ہے اس میں لفظ ت لگتے ہیں ورنہ چھوٹی جیسا
 کہ مثالوں سے معلوم ہوا اور یہ مصدر کبھی فعال بکسر فا کے وزن پر بھی آتا ہے
 جیسے مقابلہ اور قتال اور جدال اور اس مصدر میں ایک قاعدہ کا لحاظ
 ضرور ہے یعنی اگر مجرور میں لام کلمہ واؤ یا می ہو تو وہ اس مصدر میں لفظ
 پڑھا جا دیگا جیسے رعایت سے مراعات اور لقیات سے ملاقات اور یہ مصدر
 شرکت کے واسطے آتا ہے جیسے مقابلہ آپس میں لڑنا اور مقابلہ ایک
 دوسرے کے سامنے ہونا۔

آٹھواں مصدر تفعیل ہے بفتحہ تاو سکون فاو کسر حین اور اس میں ت
 اول میں اور می معروف بعد حین کے زائد ہیں جیسے صورت سے تصویر
 اور کرامت سے تکریم اور کبھی اس مصدر کی می کو دو در کر کے آخر میں ہا مفتی
 زیادہ کرتے ہیں جیسے ذکر سے تذکیر اور تذکرہ۔ اس دوسرے وزن میں
 خیال ف کے سکون اور حین کے کسرہ کا ہٹ ضرور ہے اور یہ وزن
 خاص اُس وقت ضرور ہوتا ہے جبکہ آخر میں مجرور کے واؤ یا می ہو جیسے
 حکایت سے شکایت اور یہ مصدر بزدن تفعال بھی آتا ہے جیسے تکرار اور
 نقد اور غیرہ اور یہ مصدر متحدی کرنے کے واسطے اکثراً آتا ہے

جمل کرنا

پانچواں مصدر تفعّل ہے بفتح تا و فا و تشدید عین مضموم کہ اس میں ت
 اور ایک عین زیادہ ہے اس مصدر کے تلفظ میں عین کے پیش کا بہت
 خیال رکھنا چاہیے اور سو اس کے ایک قاعدہ کا لحاظ اور بھی ضرور ہے
 یعنی جبکہ بجائے لام کلمہ کے مجردین واؤ یا می ہوگی تو عین کلمہ کسورٹھا
 جاویگا اور واؤ بھی می سے بدلجاوے گی جیسے شکوہ سے تشکی اور
 جلوہ سے تجلی اور کبھی فارسی والے اس می کو الف پڑھتے ہیں جیسے مٹی کو
 مٹنا کہتے ہیں اور یہ مصدر تکلف کسی چیز کے اظہار کرنے کو آتا ہے جیسے
 یعنی تکلف مرض ظاہر کرنا اور کبھی تھوڑے سے تھوڑے کے واسطے بھی
 آتا ہے جیسے تجرع یعنی تھوڑا تھوڑا اپنا

چھٹا مصدر تفاعل ہے اس میں اور پانچویں مصدر میں صرف اتنا فرق
 کہ وہاں بعد ت کے عین زہان سے نکلتا تھا اور یہاں الف زائد ہے اور
 جو قاعدہ وہاں لکھا گیا ہے وہی یہاں بھی خیال رکھنا چاہیے یعنی اگر لام
 واؤ یا نہوگا تو عین کو پیش ہوگا جیسے نسبت سے تناسب ورنہ کہ
 ہوگا جیسے وعوی سے مداعی اور فارسی والے اس می کو الف سے بھی
 بدل کر لیتے ہیں جیسے تقاضی کو تقاضا کہتے ہیں اور یہ مصدر شرکت کے واسطے
 آتا ہے جیسے تقابل ایک دوسرے سے مقابلہ کرنا اور کبھی تکلف کے واسطے بھی
 آتا ہے جیسے سجاہل یعنی تکلف جاہل بنانا

ساتواں مصدر مفاعلت بضم میم و فتح حروف اصلی اور حروف

زانہ اس میں نیم اور الف اور بت ہیں اس مصدر کے میم کا ضمتہ اور عین کا
فتحہ تمقظ میں قابل لحاظ کے ہے اور ت اس مصدر کی کبھی دراز لکھتے ہیں
جیسے ساسبت اور موافقت اور کبھی گول شکل ہائے مختفی لکھتے ہیں جیسے
مقابلہ اور محالہ اور کلینہ یہ ہے کہ جو لفظ اردو میں مؤنث بولا جاتا ہے
اور اس مصدر کے وزن پر ہے اس میں بنبی ت لکھتے ہیں ورنہ چھوٹی جیسا
کہ مثالوں سے معلوم ہوا اور یہ مصدر کبھی فعال بکسر فاکے وزن پر بھی آتا ہے
جیسے مقابلہ اور قتال اور جدال اور اس مصدر میں ایک قاعدہ کا لحاظ
ضروری ہے یعنی اگر مجرود میں لام کلمہ واؤ یا می ہو تو وہ اس مصدر میں لہٹ
پڑھا جاوے گا جیسے رعایت سے مراعات اور لقیات سے ملاقات اور یہ مصدر
شرکت کے واسطے آتا ہے جیسے مقابلہ آپس میں لڑنا اور مقابلہ ایک
دوسرے کے سامنے ہونا بد

اٹھوان مصدر تفعیل ہے بفتحہ تاو سکون فاو کسر عین اور اس میں ت
اول میں اور سی معروف بعد عین کے زانہ ہیں جیسے صورت سے تصویر
اور کرامت سے تمکیم اور کبھی اس مصدر کی می کو و در کر کے آخر میں ہا مختفی
زیادہ کرتے ہیں جیسے ذکر سے تذکیر اور تذکرہ۔ اس دوسرے وزن میں
خیال ف کے سکون اور عین کے کسزہ کا بہت ضرور ہے اور یہ وزن
خاص اس وقت ضرور ہوتا ہے جبکہ آخر میں مجرود کے واؤ یا می ہو جیسے
حکایت سے تشکیہ اور یہ مصدر بردن تفعال بھی آتا ہے جیسے تکرار اور
تعمد اور غیرہ اور یہ مصدر متعدی کرنے کے واسطے اکثرتہ آتا ہے

جیسے کرامت بزرگ ہونا اور تکریم بزرگ کرنا ✽

اور رباعی مجرّد کا مصدر ایک ہے وزن اس کا فعل لکھتے فاعل سکون عین وفتح ہر
لام جیسے ترجمہ بفتح جیم۔ اس میں آخر کو زیادہ ہوتی ہے اور چار حرف اصلی
ہوتے ہیں اور اکثر اس کے مصدر مضاعف یعنی دو حرف مکرر سے
بنے ہوئے آتے ہیں جیسے سلسلہ کہ میں بھی دو بار ہے اور لام بھی دو بار
اور زلزہ اس مصدر میں لام اول کے فتح کا خیال زیادہ چاہیے اور
رباعی مزید کا بھی ایک ہی وزن بہت مستعمل ہے یعنی تفعیل بفتح تاء زائدہ و فاعل
وسکون عین وضمّہ لام اول جیسے تسلسل اور تزلزل اور تذذب وغیرہ اب
ان مصدر وں کے اسماء مشتقات کو سننا چاہیے کہ سولے اسم فاعل اور
اسم مفعول کے اور کوئی مشتق اسے نہیں آتا بلکہ اسم مفعول ہی اصل مصدر
اور ظرف اور آگ کے معنوں میں مستعمل ہے اور طور بنانے اسم فاعل اور
اسم مفعول کا یکساں ہے پس جن چار مصدر وں کے اول میں الف مکتوب تھا
انکا اگر اسم فاعل بناوین تو دونوں الف کو اگر کریم مضموم اول لگانا چاہیے
اور عین کلمہ کو لام کے ساتھ کسرہ سے ملانا چاہیے اور اس سے پہلے
جو حرف متحرک ہو اس کو فتح دینا چاہیے مثلاً افعال میں جب دونوں الف کو
گرایا اور عین کو کسرہ دیا اور کریم مضموم اول میں لگایا تو مفعول ہو گیا یہی
اسم فاعل ہے جیسے النصف سے متصف اور اجسام مجسم
اور افعال میں سے دونوں الف اگر کریم مضموم اول میں لگایا اور عین کو
کسرہ دیا اور عین سے پہلے ت متحرک تھی اس کو فتح دیا تو مفتعل ہوا

جیسے انتظام سے منتظم اور ارتحان سے مرتبن اسی طرح افعال میں فاعل کو
 فتح دینا ہو گا اور مستفعل میں ت کو اور اسم فاعل مفعول اور مستفعل ہوں گے
 جیسے انصرام سے منصرم اور استحکام سے مستحکم اور اگر عین کلمہ کو فتح
 پڑھا جاوے تو یہی جیسے اسم مفعول کے ہو جاوین گے جیسے محکم اور مستحکم
 اور مقضی اور مصدر افعال چونکہ لازم ہے اس کا اسم مفعول نہیں آتا اب یہاں
 تین قواعد دن کا یاد رکھنا ضرور ہے اول یہ کہ اگر مجرد میں عین کلمہ حرف علت ہو
 تو وہ مصدر افعال و استفعال کے اسم فاعل میں یا معروف سے بدل جاوے گا
 جیسے اقامت جو افعال ہے قیام سے اس کا اسم فاعل مقیم ہو گا اور
 استقامت کا مستقیم اور مصدر افعال اور افعال میں وہ الف سے بدل جاوے گا
 جیسے انقیاد سے متقاد اور اختیار سے مختار اور اسم مفعول میں ان چاروں
 مصدر دن کے حرف علت مذکور الف سے بدل جاوے گا مثلاً اقامت کا
 اسم مفعول مقام اور استفادہ کا استفاد اور اختیار سے مختار اس کے
 معلوم ہوا کہ مصدر افعال کا اسم فاعل اور اسم مفعول ایک ہی طرح کا
 ہو گا ووم یہ کہ اگر مجرد میں لام کلمہ کی جگہ حرف علت کا تو وہ اسم فاعل
 چاروں مصدر دن کے یا ہی معروف پڑھا جاوے گا اور اسم مفعول میں
 الف جیسے مقضی اور مقتضا اور مدعی اور مدعا اور مقنی اور مقنا اور ایسے
 اسم مفعولوں کو می سے اور الف سے دونوں طرح لکھنا جائز ہے فارسی والے اکثر اس
 لکھتے ہیں میسر سے یہ کہ اگر مجرد میں عین و لام ایک ہی حرف ہوں گے تو اسم فاعل
 ان مصدر دن میں ایک حرف حذف ہو جاوے گا اور افعال و استفعال میں

فتحہ و کسرہ و ت کلمہ کو پڑھا جاوے گا جیسے محب اور مستحق کہ اسم میں محب
اور مستحق تھا اور مصدر افتعال میں اسم فاعل اور اسم مفعول ایک ہی صورت
ہوں گے جیسے مختص اور مشتق وغیرہ +

آب باقی کے مصدر و ن کا اسم فاعل سنا چاہیے کہ سوای مصدر تفعیل کے
اور مصدر و ن کے اسم فاعل کا یہ قاعدہ ہے کہ یہ مضموم اول میں مصدر
زیادہ کر دیا اگر نہ ہو اور لام کے ماقبل کو کسرہ دو اور اسم فاعل بن جاوے گا مگر مصدر
مفاعلت سے ت بھی دور کرنی پڑے گی جیسے تفاعل اور تفعیل سے اسم فاعل
متفاعل اور متفعل مثلاً تلامذہ سے متلاطم اور تصرف سے متصرف اور مفاعلت
سفاعل آویگا کیونکہ آخر سے ت اگر صرف لام کے پہلے کسرہ دینا ہو گا یہ مضموم
تو پہلے سے موجود ہے اس کی کچھ حاجت نہیں جیسے مناسبت سے مناسب
اور فعلیہ سے مفعولی جیسے ترجمہ سے مترجم اسطر ح زلزل سے تزلزل اور اگر مصدر
تفعیل کا اسم فاعل بناؤ تو ت اور گی کو اگر مضموم اول میں لگاؤ اور ف کو
فتحہ دیکر عین کو تشدید کر کے مسور کرو جیسے تحقیق سے محقق اور تکلیف سے مکلف
اور اسم مفعول ان مصدر و ن کا بھی ماقبل آخر کے فتحہ دینے سے ہو جاتا
اور قاعدہ دوم جو ابھی الف والے مصدر و ن کے اسم فاعل کے
بیان میں لکھا گیا ہے وہ یہاں بھی جاری رہے گا جیسے تمنی اور تمننا اور تنقا
اور تنقضا اور ملاتی اور ملقا اور متقی اور متقا وغیرہ +

بیان جمع اور عربی کی جمع دو قسم پر ہے اول جمع سالم یعنی جن میں
مفرد کے حروف کی ترتیب و حرکات میں کچھ خلل نہ ہو اور وہ مذکر کے واسطے

واو معروف اور لون یا با سے معروف اور لون سے بنتی ہو مگر اکثر ذی عقل کے واسطے آتی ہے اور اسم فاعل اور اسم مفعول اور اسم تفضیل کی جمع مذکر اکثر اس طرح ہوتی ہے جیسے ناظمون اور ناظمین اور مؤنث کے واسطے جمع سالم ات لگانے سے بنتی ہے اور مذکر غیر حقیقی کے لئے بھی مستعمل ہے جیسے کائنات اور موجودات اور مکانات اور اس صورت میں اگر اسم کے آخر میں ت یا ہ مخفی ہوگی تو وہ دور ہو جاوے گی جیسے سعادت کی جمع سعادات اور معاملہ کی جمع معاملات اور یہ جمع الفاظ فارسی میں بھی مستعمل ہو گئی ہے جیسے کاغذ سے کاغذات اور جس اسم فارسی کے آخر میں ہا می مخفی ہوتی ہے وہ جیم سے بدلتی ہے جیسے نامہ سے نامحات اور ٹھانہ سے ٹھانجات۔

دوسرے جمع تکمیل جس میں مفرد کے حروف کی ترتیب و حرکات قائم رہیں جیسے شریفین سے شرفا اور اس کے بہت وزن ہیں اس جگہ جو زیادہ مروج ہیں ان کا بیان کیا جاتا ہے اول وزن افعَل بفتح الف زائد و سکون فاو ضم عین اسم نہ حرفی کے لئے جس کا عین کلمہ حرف علت ہو جیسے فلسا افس اور حرف سے آخر اور نہیں کہہ سکتے قول ہے قول کیونکہ اس میں عین کلمہ حرف علت ہے دوسرا وزن افعال بفتح الف و سکون فاو زائد الف بعد عین جیسے قول سے اقوال اور لطف سے الطاف اور عمل سے اعمال اور شریف سے اشراف اور بہتر سے اسرار یہ وزن ایسے اسماء جن کا حرف درمیانی و ادویا ہو بہت آتا ہے مگر عین کلمہ اگر حرف الف ہوگا تو وہ و ادویا سے بدل جاوے گا جیسے باب سے ابواب اور ناب

اس جیسے عربی
تیسرے اسماء
۱۲-۱۳-۱۴

فتحہ کسرہ ف کلمہ کو پڑھا جاوے گا جیسے محب اور مستحق کہ اصل میں محب
اور مستحق تھا اور مصدر افتعال میں اسم فاعل اور اسم مفعول ایک ہی صورت
ہوں گے جیسے مختص اور مشتق وغیرہ +

آب بانی کے مصدر ون کا اسم فاعل سننا چاہیے کہ سوای مصدر تفعیل کے
اور مصدر ون کے اسم فاعل کا یہ قاعدہ ہے کہ یہ مضموم اول میں مصدر
زیادہ کر دیا گیا ہو اور لام کے ماقبل کو کسرہ دو اسم فاعل بنجاوے گا مگر مصدر
مفاعلت سے ت بھی دور کرنی پڑے گی جیسے تفاعل اور تفاعل سے اسم فاعل
تفاعل اور تفاعل مثلاً تلامی سے تلامی اور تصرف سے تصرف اور مفاعلت
مفاعل آویگا کیونکہ آخر سے ت گرا کر صرف لام کے پہلے کسرہ دینا ہو گا اسم
تو پہلے سے موجود ہے اس کی کچھ حاجت نہیں جیسے مناسبت سے مناسبت
اور فعلیہ سے مفعیل جیسے ترجمہ سے مترجم اسطرخ تزلزل سے تزلزل اور اگر مصدر
تفعیل کا اسم فاعل بناؤ تو ت اور ی کو گرا کر مضموم اول میں لگاؤ اور ف کو
فتحہ دیکر عین کو تشدید کر کے مسور کرو جیسے تحقیق سے محقق اور تکلیف سے مکلف
اور اسم مفعول ان مصدر ون کا بھی ماقبل آخر کے فتحہ دینے سے ہو جاتا
اور قاعدہ دوم جو ابھی الف والے مصدر ون کے اسم فاعل کے
بیان میں لکھا گیا ہے وہ یہاں بھی جاری رہے گا جیسے متمنی اور تمنا اور متقاضی
اور متقاضا اور ملاتی اور ملاتاقا اور متحقق اور متقاضا وغیرہ +

بیان جمیع اور عربی کی جمع دو قسم پر ہے اول جمع سالم یعنی جس میں
مفرد کے حروف کی ترتیب و حرکات میں کچھ خلل نہ ہو اور وہ مذکر کے واسطے

واو معروف اور لون یا یا سے معروف اور نون سے بنتی ہو مگر اکثر ذمی متصل کے واسطے آتی ہے اور اسم فاعل اور اسم مفعول اور اسم تفضیل کی جمع مذکر اکثر اسید طرح ہوتی ہے جیسے ناطھون اور ناطھین اور مونث کے واسطے جمع سالم ات لگانے سے بنتی ہے اور مذکر غیر حقیقی کے لئے بھی مستعمل ہے جیسے کشتا اور موجودات اور مکانات اور اس صورت میں اگر اسم کے آخر میں ت یا ہ مخفی ہوگی تو وہ دور ہو جاوے گی جیسے سعادت کی جمع سعادات اور معاملہ کی جمع معاملات اور یہ جمع الفاظ فارسی میں بھی مستعمل ہو گئی ہے جیسے کاغذ سے کاغذات اور جس اسم فارسی کے آخر میں ہا می مخفی ہوتی ہے وہ جیم سے بد لجاتی ہے جیسے ناسہ سے نامحات اور تھانہ سے تھانجات۔

دوسرے جمع تکسیر جس میں مفرد کے حروف کی ترتیب و حرکات قائم رہیں جیسے شریف سے شرفا اور اس کے بہت وزن ہیں اس جگہ جو زیادہ مروج ہیں ان کا بیان کیا جانا ہے اول وزن افعّل بفتح الف زائد و سکون فاء و ضم عین اسم سے حرفی کے لئے جس کا عین کلمہ حرف علت ہو جیسے فلس سے افلس اور حرف سے آخر اور نہیں کہہ سکتے قول ہے اقول کیونکہ اس پر عین کلمہ حرف علت ہے دوسرا وزن افعال بفتح الف و سکون فاء و زائد الف بعد عین جیسے قول سے اقوال اور لطف سے الطاف اور علی سے اعمال اور شریف سے اشرف اور بر سے اسرار یہ وزن ایسے اسمائز جن کا حرف درمیانی واو یا ی ہو بہت آتا ہے مگر عین کلمہ اگر حرف الف ہو گا تو وہ واو یا ی سے بدل جاوے گا جیسے باب سے ابواب اور ناب

یہ جیسے کلمہ
تیسرے اسمائز
۱۲-۱۱-۱۰

سے انباب تیسرا وزن فیال بکسر فاو زیادتی الف بعد عین جیسے صغیر سے
 صغارا و عظیم سے عظام اور رجل سے رجال اور یہہ وزن بضم فاو ثمدین
 آتا ہے اور اس صورت میں جمع اسم فاعل کی ہوتا ہے جیسے حاکم سے حکام
 اور جاہل سے جہال چوتھا وزن فاعل بضم فاو زیادتی واو معروف بعد
 عین جیسے صدر سے صدور اور فتح سے فتوح اور فلس سے فلوس اور
 وجہ سے وجوہ اسم ثنائی کے لئے انھیں چار وزنوں میں سے کسی وزن پر جمع
 کرتی ہے اور کبھی ایک اسم کی کئی طرح پر جمع آتی ہے جیسے فلس کی جمع فلس
 اور فلوس ہے پانچواں وزن افعلہ بفتح الف زائد و کس عین و فتح لام زیادتی
 ہا در آخر جیسے شراب سے اشربہ اور طعام سے اطعمہ اور مکان سے امکنہ اور
 عمود سے أعمدہ چھٹا وزن فاعل بکسر فاو سکون عین و زیادتی ہا در آخر جیسے
 غلام سے غلمہ اور رفیق سے رفقاء و ان وزن فاعل بکسر فاو سکون
 عین و زیادتی الف و تون بعد لام جیسے غلام سے غلمان اور اخ سے
 اخوان اس وزن میں اگر عین کلمہ مفرد کا الف ہوگا تو وہ یای معروف کے
 بدلجاو یگا جیسے جار سے جیران اور تاج سے تيجان اور یہہ وزن بضم
 فاو بھی آتا ہے جیسے شجاع سے شجعان اور راکب سے رُکبان آٹھواں وزن
 فعلا بضم فاو فتح عین و زیادتی الف بعد لام جیسے غریب سے غُربا اور طالب
 طلبا اور جاہل سے جہلا اور عالم سے علما اور خلیفہ سے خلفاء و ان وزن
 فعلا بفتح فاو عین و لام و زیادتی ہا بعد لام جیسے طالب سے طلبہ اور فاعل سے
 غفله اور جاہل سے جہلہ اور یہہ وزن بضم فاو بھی آتا ہے مگر ایسے فاعل کی جمع

آتا ہے جس کے آخرین ی ہو جیسے قاضی اور اس جمع میں یای مفتوح اکثراً
 بد بجا دے گی اور آخر کی ہات پڑھی جاوے گی جیسے قاضی کی جمع قضاۃ اور
 والی کی جمع ولاتہ اور ہادی کی ہدایۃ و سوال و زن اقلع بفتح الف زائد و
 سکون فاو کسر عین و زیادتی الف بعد لام یہہ وزن ایسے اہم کی جمع ہوتا ہوج
 فیمل کے وزن پر ہو اور اُس کے آخرین ی ہو جیسے نبی سے انبیا اور ولی
 اولیا اور ذکی سے اذکیا اور کبھی ی آخرین نہیں ہوتی جیسے صدیق سے اصداقا
 اور اسی وزن کے اہم میں اگر عین اور لام کلمہ ایک ہی حرف ہو اُس کی جمع بھی
 یہی ہوگی مگر عین کا کسرہ اس صورت میں ف کو دیکر عین و لام کو ملا کر پڑھیں گے
 جیسے حبیب سے اجتبا اور شہید سے شہداء گیارہ سوال و زن فَعَلَ بضم فاو
 عین یہہ وزن ایسے چار حرفی اہم کی جمع میں اکثر آتا ہے جس میں تیسرا حرف ح
 علت ہو جیسے رسول سے رسل اور کتاب سے کتب اور طریق سے طرق بارہ سوال
 و زن فَعَلَ بکسر فاو فتح عین جیسے فرقہ سے فرق تیرہ سوال و زن فَعَلَ بضم فاو
 و فتح عین جیسے نقطہ سے نقطہ یہہ دو وزن بھی بجائے قاعدہ کلیہ کے ہیں
 کہ جو کلمہ فِعْلَت بکسر فاو کے وزن پر ہوگا اُس کی جمع فعل بکہ ہوگی جیسے بنت
 مین زاد ریت سے ملک اور اگر بضم فاو کا تو جمع بھی بضم فاو ہوگی جیسے قدرت
 قدر اور اُمت سے اُمم اور اس کے سوا اور بہت سے وزن ہیں کہ وہ
 فارسی میں اکثر نہیں آتے چودہ سوال و زن خاص چار حرف کے اسماء کے
 لئے یا پانچ کے لئے ہے یہہ وزن جمع کا ایک قاعدہ کلیہ کے طور پر بیان کیا
 تاکہ فائدہ عام ہو قاعدہ یہہ ہے کہ جس اہم چار حرفی کی جمع چاہو تو اس کے

اقل کے دو حرفوں کو فتح دو اور اُن کے بعد ایک الف دیا وہ کرو اور تیسرے
 حرف کو یعنی الف کے مابعد کو کسرہ دیکر آخر حرف میں ملاؤ تو جمع کا صیغہ
 ہو جاویگا جیسے کتب اگر جمع بناوین تو میم اور کاف کو فتح دیکر الف بڑھایا
 اور ت اور ب کو کسرہ سے ملایا مکتب ہو اسی طرح مصدر سے مضارع
 اور اکبر سے اکابر اور اگر اسم مذکور پانچ حرف کا ہو گا تب بھی جمع اُن
 نیکی اور پانچو ان حرف گر جاویگا جیسے مڑ سے مڑاؤ اور مڑ سے
 مکاریم اور اس قاعدہ میں تین باتوں کا یاد رکھنا چاہیئے اقل یہ کہ چوتھا
 حرف اسم چار حرفی کا اگر الف ہو گا تو وہ جمع میں تی ہو جاویگا جیسے اعلیٰ
 اعلیٰ اور اُن سے آذانی ووسرے یہ کہ چوتھا حرف ہم پانچ حرفی کا
 اگر حرف علت ہو گا تو جمع کے صیغہ میں ماقبل آخر ایک سی زیادہ ہوگی
 جیسے مصلح سے مصالیح اور مکتوب سے مکاتیب اور تقریر سے تقاریر اور
 کبھی سی زائد نہیں کرتے مگر لام کے بعد ہا مختفی زیادہ کرتے ہیں جیسے استاد
 استاذہ اور تلمیذ سے تلامذہ تیسرے یہ کہ واحد کا دوسرا حرف
 اگر الف یا سی ہو تو وہ جمع میں واؤ ہو جاویگا جیسے طالب سے طوالب اور
 میزان سے موازین اور دیوان سے دواوین اور خاص سے خواص وغیرہ
 اس قاعدہ جمع سے ہر طرح کے اسم کی جمع بن سکتی ہے خواہ اسم فاعل
 یا اسم مفعول یا آلہ یا ظرف یا اسم تفضیل یا جامد یا مصدر مگر صفت مشبہ
 وزن فعیل کی جمع اس وزن پر نہیں آتی اُس میں مذکر و مؤنث و واحد
 جمع یکساں ہیں بلکہ فعیلہ کی جمع اس قاعدہ سے بنتی ہے خواہ اُس کی تہ مخفف

ہو یا ت پڑھی جاتی ہو جیسے دقیقہ کی دقائق اور جرمیہ کی جرائم اور حقیقت کی حقائق اور فضیلت کی فضائل اور یہ قاعدہ فارسی کے الفاظ میں بھی رائج ہو گیا ہے جیسے کاغذ سے کو اغذ قائلہ کبھی صیغہ جمع پر علامت جمع عربی یا فارسی زیادہ کرتے ہیں جیسے کو اغذات اخراجات نقطہا وغیرہ ایسی جمع کو جمع کچھ کہنا چاہیئے تنبیہ جب کسی اسم کی جمع پوچھی جاتی ہے تو مراد یہ ہوتی ہے کہ اس کے جمع تکثیر بتاؤ پس جواب میں جمع سالم کا لکنا کافی نہ سمجھنا چاہیے

بیان تشنیہ

فارسی میں سوائے واحد اور جمع کے اور کوئی صیغہ نہیں مگر عربی میں ایک صیغہ دو کے واسطے بھی مستعمل ہے اور وہ مفرد میں الف اور نون یا می قبل مفتوح اور نون لگانے سے بنتا ہے جیسے کتاب کا تشنیہ کتابان اور کتابین ہو گا مگر فارسی والے حتیٰ کے ساتھ بہت ہوتے ہیں اور کبھی دو قسم کے لفظوں کو ایک قسم فرض کر کے ایک لفظ کا تشنیہ تغلیباً کر لیتے ہیں اور دو نو مراد ہوتے ہیں جیسے والدین پدر و مادر کے بٹے اور قرین ماہ و خور کے لیے اور مشرقین مشرق و مغرب کے لیے اور جس اسم کے آخرین الف ہو اور وہ اصل میں واویائی ہو تو تشنیہ میں داویائی ہو جائیگا جیسے عصا کا تشنیہ عصویں اور فتی کا فتیین ورنہ اس کے بعد مجرد زائد ہو گا جیسے دعائیں اور دعاۓین وغیرہ اور اب اور اخ کا تشنیہ ابوین اور اخوین آتا ہے۔

بیان تصغیر

عربی میں اسم ثلاثی کی تصغیر فعیل بضم فاء فتح حین و زیادتی یا ساکن ہوتی ہے

جیسے حسن کی تصغیر حسین اور چہار حرنی وغیرہ میں فعلیل انھیں حرکات گذشتہ
اور کسبہ لام اول سے آتی ہے اور باقی حروف ساقط ہو جاتے ہیں اگر چہ
زائد ہوں جیسے مکتبے یکتب اور صذر سے مصید را اور عند لب سے عندل
اور اگر دوسرا حرف الف ہو گا تو تصغیر میں واو سے بدل جائیگا جیسے خادم سے خدام
اور اگر چہ تھ حرف الف ہو گا تو اسکی جگہ ی آوگی جیسے مفتاح سے مفتیح

باب پنجم ضرب الامثال کے بیان میں

واضح ہو کہ اس باب میں شہور اور سلیس امثال بیان کی جائیں گی

امثال الف

اب آمد تیمم ہر خاست

آب تیز در خانہ در آید کہ دولت تیز بزد

آب جائیکہ بسیار میاندگدہ گردد

آب چو از سر گذشت چہ یک نیزہ چہ یک

آب شیرین و مشک گدہ

آب ندیدن موزہ کشیدن

آب و آتش را چہ آشنائی

آتش چو در پیہ افتد تر و خشک نہ

آتش دوست و دشمن نہ اند

آتش بن خانہ کہ دودش کسے نہ بیند

آتش نشاندن و اگر گذشتن و فحش

و بچہ اش نگاہ داشتن کا خردمندان

آخر پیری و دواع عمر ست

آخر سائشی کا د فروشی ست

آخر طریق دولت چالاک ست چہ

آخر گذر پوست بہ دبا خان ست

آدم با دم میرسد کوہ بکوہ میرسد

آدم خوب حکم عقادارد

آدم خوش نمودا شیریک مال مرد ست

آدم را گندم بہشت سازد

آدمیان گم شدن ملک خدا گرفت

آدمی را آدمیت لازم است

آدمی را بچشم حال نگرد

آرزو عیب نیست +
 آرزو مردود است + آرزو دکان تهیدست +
 آرزو دل دوستان چهل است +
 آرزو ده دل آرزو کند انجمنی را +
 آرزو ده را چه آزمائی +
 آرزو ده را نباید آرزو +
 آرزو ده کار بازی شخورد +
 آرزو آسان گردد بر آنچه هست بستی +
 آرزو آسوده کسی که خردارد +
 آتش مردان دیر می پزد +
 آشنایا حال نیست دای بر بیکانه +
 آشنایا ساخت بیکانه که سازد +
 آشنایا روشنای +
 آشنایا ملاتاسبق +
 آفتاب را بگی نتوان اندود +
 آفت همسایه بهسایه میرسد +
 آفرین باد برین بهت مردانه او +
 آوچو بآلو بگردنگ برآرد +
 آمدن بارادت رفتن با جارت +

آنا که غنی تر مد محتاج ترند +
 آنا بلا نبود که از بالا بود +
 آن دکان چیده شد آن فتر گافود +
 آنرا که حساب پاکست از محاسبه پاک +
 آنقدر حشمت و انسانی را +
 آنکه شیران را کند و به مزاج +
 احتیاج است احتیاج است احتیاج +
 آواز اول شنیدن آواز خوش است +
 آواز دکان کم بخند رزق گداز +
 آواز گداز و نق بازار کریم است +
 آوازه مرگ زود میرسد +
 آهسته بگوید پوار هم گوش دارد +
 آهین کهنه را بجلو آده +
 آئینه داری در مجلس کوران +
 آبر را با نیک سگ خضر نکند +
 آبر میخواندستان خانه گودیران شود +
 آبروی هلال بوسمه آسمان سبزه نشود +
 آبله گفت و دیوانه باور کرد +
 ابلیس رفت و خباثت بگذشت +

اجل سگ که آید بسجد خواب کند +
 اجل سگ که میرسد نان چوپان میخورد
 اختلاط زیاد بر آشنای +
 ادب آب حیات آشنائی است +
 ارزان بعلت گران بچکمت +
 از آتش او گرم نشدم و از دود او سوختم
 ع از ابرسیه باشد افزونی بلا نجات
 از سپ فرود آورده بر خرنشاند +
 از برای یک شکم مشت دو کس نتوان کشید
 از بیضه خاکی چونه نراید +
 از بیم باران زیر ناودان میگردد +
 از پای لنگ چه تیر و از دست گرسنه چه چهر
 از پسر ناخلف دختر بهتر +
 از تو حرکت از ما برکت +
 از تو نازے از من نیازے +
 از چشمه آفتاب جز تشنگی نتوان یافت
 ع از خدا شرم دار و سرم مدارد
 از خوردان خطا و از بزرگان عطا
 از خرس موئے لبست +

از درویشان برگ سبزے +
 ع از دل برود هر آنچه از دیده برت
 از دور دست بر آتش میگذارد +
 ع از دوست یک اشارت از ما ببرد
 از ریش کنده بر پروت است +
 از سوزنگر آهن نمیتوان خرید +
 ع از ضعف بهر جا که نشستم وطن شد
 از فریاد خر که نرسد +
 ع از فلفل و زنجبیل سردی مطلب +
 از قاضی و دوس راضی نشوند +
 از کینه مار حلوانتوان خورد +
 ع از کوزه همان دن ترا دو که در دست
 از گره چه میرود +
 از گریه ماتم گل سوری نزوید +
 ع از گوشه بامی که پریدیم پریدیم +
 از ماست که بر ماست +
 از مردی و نامردی فاصله یک قدم است
 ع از مسکافات عل غافل شو +
 از هر جا که سنگ آید بالائز سنگ آید

از یک دست صدابر نیاید +
 اسپ چوین راه نیرود +
 اسپ داروغه جو نمیخورد +
 ع اسپ وزن و شمشیر فادار که دید
 استاد در سبق طعام در طبق +
 استخوان سوخته را سگ نه بوسد +
 اشتر که گاه میخواید گردن دراز میکند
 اشتباهی مردان زیر دندان +
 اصنهایان نصف جهان
 ع اصل بد از خطا خطا نکند +
 اطلس هر چند کهنه شود پائین نمیشود +
 اعرابی را گفتند که شتر آب بخوری گفت
 چرا چیزی خورم که قتل مرا بخورد +
 افزونی نور ماه بر کس پسری شدن است +
 اگر بشکار شغال روی سامان شیر کن +
 اگر خوشی بود قاضی نمیشد +
 اگر در دل خونابه باشد دیده تیراؤ
 ع اگر سانی تو باشی میتوان خورد +
 اگر قاروره پاک است از طبیب چه پاک +
 اگر مورچه بسر سلیمان رود حشیش نگیرند +

اگر نان گندمی نیست آغزبان کمی را چشت
 اگر هوس است همین قدیس است +
 اگر سیمه آتش شوی خود را بسوزی +
 اگر یا اراهل است کار اهل است +
 اندیس باقی هوس + اللهم یک یک
 امروز داری بخور غم فردا بخور +
 امروز را فردا در پیست +
 ع اشب همه شب چچه زدی حلو گوشت
 انتظار بدتر از مرگ است +
 ع آنچه آدم میکند بودینه هم +
 آنچه بر خود نه پسندی بر دیگر میند +
 آنچه در دل است بر زبان میاید +
 آنچه در بغداد است گرو سر خلیفه +
 آنچه در دیگ است به چچه می آید +
 ع آنچه نصیب است بهم میرسد +
 اندک جمال به از بسیاری مال +
 انگشت کا سب کلید روزی است دوست
 بے هنر کفچه گدائی +
 ع انگور زانگو بهیگیر و رنگ +

او داند کار او داند *

اول با خنجر بسته دارد *

اول بخش بعد از آن گویی نمک است *

اول بسم الله غلط *

اول بهاشک بهاء اول پیاله در ده *

اول خویش ببنده در ویش *

ع اول شب میکشد مفلس چراغ خویش *

اول طعام ببنده کلام *

ایاس قدر خود بشناس *

ای باوصبا اینهمه آورده تست *

ع ای روشنی طبع تو بر من بلا شدی *

ع ای ز فرصت بخیبر در هر چه باشی زود *

ایچی راجه زوال *

ع این خانه تمام آفتاب است *

ع این را بکس گو که ترا شناسد *

ع این کار از تو آید و مردان چنین کنند *

این گل دیگر شکفت *

ع سیم اندر عاشقی بالای غمهای دگر *

ع ای وقت تو خوش که وقت ما خوش *

امثال باد موحده

ع با ادب باش تا بزرگ شوی *

با ادب با نصیب با ادب بے نصیب

ع با تنگ طرفان شمش عمر ضایع کردن

ع با در دکنه رسد که در دی دارد *

ع با در دکنان هر که در افتاد بر افتاد *

با دجنان از ران ست لیکن خرچگی دارد *

با دجنان بدر آفت نمیرسد *

ع با دوستان ملطف با دشمنان مدارا *

بازار مصطفی خریدار خدا *

باز و پریدن باز دست پریدن *

ع با سیه دل چه سود گفتن و عظم *

باغبانرا وقت میوه گوش کرمی باشد *

باغ و بوستان لایق دوستان *

باقی داستان شب فردا *

ع با کافر و مسلمان بنشین صلح کن *

ع بالاتر از سپاهی رنگ و گریه باشد *

با مغلوب مردی به نشد تیر شد *

باندازه کلمه پادرازن کن *

باز و پریدن باز دست پریدن
باز و پریدن باز دست پریدن
باز و پریدن باز دست پریدن
باز و پریدن باز دست پریدن

با هر که راست آید از چپ در دست آید
 ع با همین مردمان نباید ساخت
 ع با هیچ دلاور سپهر تیر قضائیت
 ع باید متاع نیکو از هر دوکان که باشد
 ب با م بلند دست بر آسمان نتوان رسانید
 ع بین تفاوت ده کجاست تا کجا
 بهانه بچه مادر میخورد
 بت پرست را در کعبه دیو گیرد
 به تمنای گوشت مردن به
 که تقاضای زشت قصابان
 بت بامی نقش دیوار
 بچه تا نگردد یاد شیرند
 بچه در شکم و نامش مظفر
 سخت که برگردد و اسپ تازی خر گردد
 بخشنده آب است که هر چه بیاید ترکند
 بد روز هم روز میخورد
 بدعا اگر به باران نمی بارود
 ع بد گهر پاکه دفا کنند
 به بدی را بدی سهل باشد جزا

اگر مردی احسن لای من اسام
 بدی همسایه را همسایه داند
 ع برایت عاشقان بر شاخ آهوه
 براسه ماسر خر به بهم رسید
 برای کوری امیس سایه گرد در سل گز
 ع براسه نهادن چه سنگ و چه زرد
 ع بر رسولان بلوغ باشد و بس
 ع بر سر فرزند آدم هر چه آید بگذرد
 ع بر عکس نهند نام زنگی کافور
 برق زده را کافور چه سود
 ع برگ بنهرست تحفه درویش
 بزرگم جان قصاب را غم پیشه
 ع بزرگان خرده بر خردان نگیرند
 به بزرگش بخوانند اهل خرد که نام
 بزرگان بزرگتری برد
 ع بزرگی بایدت بخشنده کن
 بزرگی بعقل است نه بسال
 بزرگی طفل از ادب است
 بزک میر که بهار می آید

ع بز که گرین شد از گله در باید کرد و
 بز مرده و شاخ زرین پزیا بهای بز
 بعد از پنج راحت است
 ع بقدر مال باشد سرگرائی
 بکامل کاری مفرمان پیرانه بشنود
 بجفتن آتش دهن نمى سوزد
 بلاى طویل بر سر میون
 س بلبلا شده بهار بسیار خبر بد
 به بوم شوم گذار
 ع بلفان حکمت آموزی چه حاجت
 ایناس حکیم رقیصه به حامی ساخته بود
 که با فروختن چراغ گرم میشد
 ع بلمیوه زیوه رنگ گیر و
 بمرکش گیر تا به پراضی شود
 ع بندگی باید پیمرزادگی در کار نیست
 بندگی پیارگی بنده درگاه وادرمراه
 ع بنگر که چه میگوید و منکر که میگوید
 س بنیم بخینه که سلطان تم روداد
 زبند شکر بانش هزار مرغ پرسیخ

بود هم پیشه با هم پیشه دشمن
 بوزنه را باد و دگری چه کار بد
 بوزینه بقل آدم انسان نمیشود
 بوسه به پیغام راست نیاید
 بوی مشک پنهان نمیند
 بهر زمین که رسیدیم آسمان پیدا است
 س بهر کار که بهمت بسته گردد
 اگر خار سب بود گله بسته گردد
 ع بهر یک گل منت صد خار پیدا میشد
 ع بهشت آنجا که آزاری نباشد
 ع بے زرمی کرد بن هر چه بتاوان کرد
 بے زربے پر
 بیکه ست دو هند وانه نگذرد
 بیکنه از دره عمر نترسد
 بے نان توان نیست بے آفتابان نیست
 بے سست سست

امثال پارسی

ع پاچی بطوف کبه حاجی نشود
 ع پای پیش آمدست و پس دیوار

سے چراغ تاریک است +

پای در زنجیر پیش دوستان +

با گمان در بوستان +

پیر و نان خمیر +

راگدہ روزی پرانگندہ دل +

پرتو نیکان نگیر و ہر کہ بنیادش بہت

سے غریب مال از پتہ دلی آسیا +

پرستار زادہ نیاید بکار +

ہس اندھی سالانی محنت شد بجا کانی

انی ست باد بجان و باد بجانست بورانی

عور و دہ سنگ سگ راشاید +

مرکہ بگہر افتد ہر چہ کار کند +

نزدہ کا و را بخر باید داد +

بہر نوح بابدان نشست + خاندان

ن گم شد +

بام راندن و دزدی +

چو پرتشد بزندیلی را پند بخت بخت

از ندہ خوش است +

ہمار از کجروی خود دست +

پیران نمی پرند مریدان سے پرانند +

پیر شویا موز +

پیر من جس سے اعتقاد من بس سے +

ع پیر من ہر چہ کند صین عنایت باشد +

ع پیر کہ دم ز عشق زند پس عنیت سے

پیری و صد عیب چنین گفتہ اند +

پیری و ہزار عیب +

پیش از عید بمصلا میرود

پیش از مرگ و او یلا +

پیش در دنگو ہر کس لا جواب سے +

پیش زبان کوتلے نیست +

پیش طبیب مرو پیش کار آمد سودہ برو +

پیغمبر اول دعا برائے خود کند +

ع سل بگل ماندہ را شہ پیل باید تا کشد

اشغال تہائی فوقانی

تا از سر چیزی بچیزی بر سر چیزی نہی +

ع تا بینیم کہ از غیب چہ آید میرون +

سہ تابہ دکان خانہ در گردی + ہرگز راجی

خام آدمی نشوی +

تاریق از عراق آورده شود فارغ گردید

ع تا تو بن میری من بخدا میرسم +

تاج محمد قره العین مونس است +

ع تا خود فلک از پرده چه آرد برون

ع تا خود زسد و عدد هر کار که هست

سودی نکند یاری هر یار که هست +

ع تا در میان خواسته کردگار حلیت

ع تا پیری و پودم یک است +

تارک خواب فرشته است +

ع تا ریشه در آب است امید ثمری است

تاریکی شب سرمه چشم کور موش است

تاریکی و اشاره ابرو +

تا سال در گری که خورد زنده که ماند +

ع تا شب نرو می روز بجائی نرسی +

ع تا صد قانع نشد پرورنده شد +

تا مار است نشود بسورخ نرود +

ع تا مرد سخن نگفته باشد عیب و

هنرش هفت باشد +

ع تا نباشد چیز که مردم نگوید چیز ما

ع تا نفس بقیست را بزند گی هموار است

ع تا یار که خواهد و بیلش بیکه باشد

تبدیل ذائقه مضائقه ندارد +

تخم تاثیر صحبت اثر +

تخته سخت یا تخته تابوت +

ترا آب می برم و تشنه می آرم +

ترا ز خسیس است هر سو که زیادتی یافت

سرفرو آورد +

ترا ز دهنه دوسر قلب +

ترا ز وی زهره اگرانی ستارگان نشکند

ع تربیت نا اهل چون گردگان برگشت

ترسان دل را چه پری و چه عفریت +

ترکی تمام شد +

تشنه در خواب هم آب میزند +

ع تصنیف اصنف نیکو کند بیان +

تعریف زیاده بد تر از دشنام +

تعظیم صاحب خانه کردن پنبه از ریش

حلانج برداشتن +

تعظیم کاریگران معاف +

تقویم بپارینه بکار نیاید

ع بکبر عز ازیل را خوا کرد

ع بیکه بر جای بزرگان نتوان زدگفت

ع تندرستان را نباشد در وریش

تو ترا گرم ست نان تو ان لبست

ته پایش قاضی روی راضی آئی

تواضع و دوسر دارد

ع تواضع و گردن فرازان نکوست

توانگری بدست نه بال

تو بر اسے شکستن ست

ع توبه فرمایان چرا خود توبه کمتر میکنند

ع تو پاک باش برادر دارا کس پاک

تو دان و کورت

تو که اینقدر از خواب مخلوطی چرانی میری

ع تو مراد ده و دلیری مین

تهیر ست رود سیاه تیر آخر بکج کافر

تیر چرخ را کمان چرخ باید

ع تیر چون تر شود کمان گردد

تیشه را با تراش کار ست خواه مودیش

آید خواه سپید

ع تشنه گرمقبل ست و رسن تاب مبر

ع تیغ کج را نیام کج باشد

امثال شاه مثلثه

ثابت شدن بدست قاضی

ع ثابت قدم گفت کسی بدنی شود

ثواب راه بخانه صاحب خود میرد

ثواب روزه بیخدا بآن روزی نشود

امثال حیم

جامه باندازه تن باید دوخت

جان گرو جامه گرو جنگ دوسر دارد

ع جابل بکشت شتر نیست زیر چینه

جاسے استاد خالی ست

جائی امید خالی ست

ع جاسے بنشین که بر بنخیزی

ع جاسے خلبتن تو اینجامیت

جائیکه حسین تشنه میرد اگر بریزد

باران لعنت بار و جاسے آن باشد

جائیکه شامین چنگ زند پای یک

در رقص نخیزد
 جای که کمان رستم باشد باران تیر
 بهمن هم تواند بود
 جگر جگرست و دگر دگر
 جنس از جنس آسیب نه بیند
 ع جواب جاها را باشد خموشی
 جوز بشکن و طالع بین
 جو فروختن دگندم نمودن
 جوهر آنست که نوزد و روشن شود
 جوهری که آب مرمارید در پیش فرود
 آمد و باشد مرور و یدر لکه بیند
 ع جوی طالع زخوار و سهره
 جوینده یا بنده
 ع جهانزید و بسیار گوید دروغ
 ع جبهه نما که بجای رسی

امثال حکیم فارسی

ع چاره نیست درین واقعه الاسلام
 چاشنی خور بدتر از میراث خورست
 چاه بنیزان از زندان ضحاک کم نیست

چاه کن را چاه در پیش
 چشم از روی دوستان روشن شود
 نه از باغ و بوستان
 چشم دوستان روشن
 چشم را گل بدتر از خارست
 چشم فلک در میان سرت
 چشم کرم در عیب مکتوف است
 چشم ما روشن دل باشد
 ع چشم مورد پای مار و خیر مسک را که دید
 چراغ پائے خود روشن ندارد
 ع چراغ را نتوان دید جز بنور چراغ
 چراغ روشن مراد حاصل
 ع چراغ مرده کجا شمع آفتاب کجا
 ع چراغ مفلسان نور می ندارد
 ع چراغ مقبلان هرگز نمیرد
 چراغ وقت مردن خانه روشن میکند
 چراکاری کند عاقل که باز آید پشیمانی
 چربی از سنگ بر نی آید
 چقدر نکاشتم ز روک بر آمد

چه کند میزاجین دارد +

ع چو کچم چشم آسمان کورست +

ع چنان گماند چنین نیز هم نخواهد ماند +

چندین هزار شکل براسه اکل +

ع چو حق در جهان باقیست مفلس در نیماند +

ع چو از قوسه یکم بیداشی کرد +

نه که را منت ملت ماند نه مبران +

ع چو ب تر اچنانکه خواهی هیچ نشود +

خشک جز آتش راست +

ع چو بر گرد فلک بکول ساز تاج شاهی +

چو ب هر چند سنگین ست باب فروزود +

ع چو پیر و نشد وزد تیر و روان +

چه غم دارد از گریه کار روان +

ع چو تیر از کمان رفت ناید پرشت +

ع چو شد زیر عادت مضرت نه بخشد +

ع چو فردا رسد کار فردا کنم +

ع چو کفر از کعبه برخیزد کجا ماند مسلمانی +

چو گان تواضع کرد گوی بر دگویی سخت +

سری کرد سر ز نشأ خورد +

ع چو مرده بهاله نشیند دلیل بارانست +

ع چو میدان فراخست گویی بزین +

ع چو میر و مبتلا میرد جو خیزد مبتلا خیزد +

ع چو نام سگ بری چو بی بدست آرید +

چون از کوفه رفت چه حلا چه زهر +

چون بر جیس را روز بد آید در کشت +

عطار و خوشه چنید +

ع چو نرمی کنی خصم گیرد دلیر +

چون سگ را معرفت باشد ز پیش و سر فرو آید +

ع چو قضا آید طبیب ابله شود +

چون کار از دست رفت پشیمانی چه بود +

ع چو ن گوش روزه دار بر اندک برست +

چهار پارا چهار روز آید و ده پارا شود +

ع چه باک از موج بحر آنرا که باشد لوح کشیان +

ع چه خوش بود که بر آید بیک کرشمه و کا +

چه خوش چرانها شد +

ع چه خوش گفته است سعدی در زینجا +

الایا ایها الساقی ادرکاسا و نادها +

ع چه مردی بود که از زنی کم بود +

چه نسبت خاک را با حاکم پاک ؟
 ع چیز سے بدہ درویش را چیزی مگو درویش را
 چینی نمک سبہ صد انیکند ؟
 چیز سے کہ نیابی مجوہ حسن بر دہ نمیتوان دیند

امثال حامی مہملہ

ع حاجت مشاطہ نیست روی دلارام را
 حاجی حاجی را در مکہ سے بیند ؟
 حاضر القیمہ غائب را تکبیر ؟
 حاکم تمام گوش باید ؟
 جذا خاٹہ خود اگر تمام گلشن بست ؟
 ع حب وطن از ملک سلیمان خوشتر ؟
 جرام خوردن و شلغم ؟
 ع حرف بد بر زبان بد باشد ؟
 ع حرف حق بر زبان شود جاری ؟
 حرف میماند وقت نیماند ؟
 حریف حریف را بے شناسد ؟
 ع حریف با ختہ با خود همیشه در جنگ است ؟
 حساب دوستان در دل ؟
 حق بھدار رسید ؟

حکایت ارشاد پیشل شود ؟
 ع حکم حاکم قبول باید کرد ؟
 حکم حاکم مرگ مفاجات ؟
 حکمی را پرسیدند دوست چیست گفت
 اسی است بلا سنی ؟
 حلو خوردن را روی باید ؟
 ع حلو گفتن دهن سازد شیرین ؟
 حیف دانا مردن و افسوس نادان کشیدن ؟
 حیف کہ ہنرمندان بمرند و بے ہنران بجا
 ایشان گیرند ؟
 حیلہ رزق بہانہ موت ؟
 امثال خاموچی
 ع خاک از تودہ کلان بردار ؟
 خاک در غریزان آسایش دیدہ و نشناختن
 ع خاک عمل از تعبیر معزولی نہ ؟
 خاک غریبال را نشاید و خشت آسپار ؟
 خالی دست و سپاہ ؟
 خاموشی زبان سوسن نماز آزادی اوست ؟
 خاموشی علامت رضا است ؟

خانه بر دوش پاک بینی و دو گوش
 خانه تنگ روزی فراخ
 خانه جدا گور جدا
 خانه خالی را دیو بگیرد
 خانه شیشه را سنگ بسست
 ع خانه درویش را شمع به ادمتانیست
 خانه دوستان بر و بادر دشمنان کوب
 خبر خضر همه معتبر
 خدا را ندیده اند بقل شناخته اند
 خدا داری چه غم داری
 خدا که میدهد نمی پرسد تو کیستی
 خدایم بیند و میوشد همایمی بیند و میخوشد
 خدا ندهد سلیمان کس دهد
 ع خدا یکم دندان و دندان دهد
 ع خراج اطلس بپوشد خرس
 خزان کسی در غروی نخواهد
 آلمان گاه و بهیضم نماند
 خراب بر به از شیر موم در
 خربسته بهتر اگر چه دزد آشتنا باشد

خرز و خور تر با لیز چه کار
 خرز و شیرین کم سخی نو کران
 خرز و شیرین نصیب شغال است
 خر خالی بر غم میرود
 خر خفته خونخورد
 خر خواجه خرمن خواجه
 خر خدا شاخ نمیدهد
 خرزاد و گوش گواه بسست
 ع خر در کوه بو علی سینا است
 خر عیسی اگر بکشد رود چون بیاید هنوز
 خر باشد بن ع خر عیسی آسمان زود
 ع خر قیمت زعفران چه داند
 خر که پشت طاووس بیناید
 خر که خود دید کاهنی خورد
 خر گوش دوم بریده را نمیخورد
 خر مار پوست بر از مغز
 خرمان خرس تا ما پالانش دیگرست
 خر ع بینا و عینک بدرید
 خری که از خری بماند دم و گوشش نباید
 خس کم جهان پاک

ع خفته را خفته کس کند بیدار +
 ع خلاف رای سلطان رای جستن +
 بخون خویش باید دست شستن +
 خلق خدا ملک خدا +
 خنده گل گریه گلاب بار آرد +
 خنده مردم از شادی باشد و خنده بوزن از غم
 ع خواب یک خوابست و باشد مختلف تعبیر
 ع خواجه تفت که باشد غم خد شگارش +
 ع خواجه داند بهار شاخ نبات +
 خواجه سر اگر دلی است مادر بخت +
 ع خوب شد اسباب خود بینی شکست
 خود پسند پسند خلق نباشد +
 خود پسندی برهان نادانی بود +
 خود غلط انشا غلط املا غلط +
 خود فضیحت دیگر اثر فضیحت +
 خود کرده را چه درمان +
 خوردن برده ایوای در در کرده +
 خورشید روی همه سیاه میازد و در کما
 ع خوش آمد هر کس گفتی خوش آمد +

ع خوشحال کسانیکه بهر حال خوش اند +
 خوشخو خویش بیگانگان ست و بدخو
 بیگانه خویشان +
 ع خوش سخن باش تا امان یابی +
 خوشه یک سردار د +
 خوز آب شویند خوز انجون نشویند +
 خون حسن و حسین دم الا خون نیست +
 ع خوی بد و طبیعتی که نشست +
 زود جز بوقت مرگ از دست +
 ع خوی بدر ایهانه بسیار +
 خویشی بخوشی سودا برضا +

امثال در حال جمله

داشته اید بکار اگر چه باشد سمر مار +
 دامن پاک را که باد دامن آلوده بندند +
 پاک هم پلید شود +
 دانا با شارت ابرو کار کند +
 دانشمند را دست کوتاه از دستار دراز
 دایه مهربان تر از مادر است +
 ع در آرد طمع مرغ دماهی نه بند +

در بتو میگویم دیوار تو گوش کن

در بلا بودن به از بیم بلا

ع در بیشه گمان ببر که خالی است

در جنگ حلو بخش نمیکند

در خانه آرد سینه و در کوچه و تنور

ع در خانه اگر کس است یک حرف بس است

در خانه بنوا چه بنج چه شش

در خانه خدا و انجم باز است

ع در خانه مویشینی طوفان است

در خشی که از دهنی کسی رسد به بے آبی خشک

ع در خشی که اکنون گرفتت پای

به نیروی مردی بر آید ز جاس

ع در داک طیب صبر میفرماید این

نفس حریص را شکر مباد

ع در دبخش تا بدوائی رسی

ع در دراپیش در و مند بگو

ع در داک خدا بدستان خود میدد

در ددل در دی است در دسر کمتر بهتر

ع در دجاشق نشود به زدا را می طیب

ع در شتی و نرمی بهم در پست

ع در عفو لذت نیست که در انتقام نیست

در قصص اینها مضاحک بگنجد

ع در کار خیر حاجت هیچ استخار نیست

در که میگوید و خانه که میپرسی

ع در مان بکس رسد که در می دارد

در مقام شنکی هزار مرورید بقطره آبی نیز

درستی مردن به که حاجت پیش کس برود

در دگر بے سرزنش کار نکند

در دگر تیشه پیاسه خود میزند

در دغلو را تا بدر خانه باید رسانید

در دغلو را حافظه نباشد

در دغلو هر جا فریاد ع دروغی را جزا باشد

دروغ مصلحت آمیز به از راستی فتنه انگیز

ع در ویش صفت باش و کلاه ترمی دارد

ع در ویش هر کجا که شب آمد سرای او است

در ویش زوال نه بیند

در هفتاد سالگی مشق طنبور میکند در گور بنوا

ع در یمیم راهمه کس مشتری بود

ع دزدان خانه مفلس خجل آید بیرون

دزد باش و مرد باش

دزد و جوانمرد به ادبازرگان بخیل

ع دزد و دانا یکشد اول چرخ خانه را

ع دزد و داهی رو و صاحب کالا را

ع دزد و مشاق تر از صاحب کالا باشد

دزد ناگرفته سلطان است

دست بکار و دل بیار

دست بر آسمان نتوان رسانید

دست بے سرنخچه گدائی است

دست پیشین را بدل نیست

دست جوانمرد بجهت دادن خار و کوف

بخیل بر اے سدن

دست خود دمان خود

دست دست اول است

دست دست راست شوید و دست رو

دست را دست می شناسد

ع دست زیر سنگ را آهسته میاید کشید

دست شکسته دبال گردن

دست کار دل نمیکند و دل کار دست میکند

دست کوتاه و کله دراز

ع دشمن اگر قبولست بجهان قومی شد

ع دشمن چه کند چو مهربان باشد دوست

دشمن دانا به نزد دوست نادان

ع دسامی گوشه نشینان بلا بگرداند

ع دشمن نتوان حقیر و بیچاره شمرد

ولا خوش باش نان با برغن افتاد

ع دل بدست آور که حج اکبر است

دل تاریک راجان روشن نبود

دل را با دل راه است

دل را بجز دلدار نباید داد

دل ناخواسته عذر بسیار

دلیز تیغ را کار فرماید و عین زبانه را

دوم عیسی در زندگانی درنگیند

دندان دن شیر شغال امبارک و آه پاره شود

دندان لک در دکند بایدش کند

دنیا یک قرانیت دنیا بجزوه است

دنیا خوابی است و زندگانی در روی

خوابی است که در خواب بینی آزاره
 دوا سے غضب خاموشی است
 ع و د دل یک شود بکنند کوه را
 دورنگی سیبها از سیه در دنی دوست
 سه دوست آن باشد که گیر دست
 در پیشانیان حالی و در ماندگی
 دوستان در زندان بکار آیند که بر سفره
 دشمنان هم دوست نمایند
 دوست شاد دشمن پایمال
 ع دولت تیر الباقی نیست
 ع دولت دران سر است که از سپهان
 ع دولت نذر خدا سے کس را غلط
 دو مرغ جنگ کنند فایده به تیرگر
 دوزخ بادست که در پا کو را سهل گیر
 و خراب خراج نذر ده ویران چراغ نذر
 در دنیاستان در آخرت
 در دیش در گلیه نجسند
 ده سببی و فرسنگ سے پرسی
 ع وین سگ بلغمه دوخته به

وین مخالفان نتوان بست
 ع دیدم همه را و آزمودم همه را
 دیدن شنید گواه گردید
 ع دیده را ناخن به از ناخن
 دیده سخت را سخن بشکند چنانکه با دام را
 ویر آمدن زود رفتن ویر آید درست آید
 ویر گیر و سخت گیر
 ع ویک سیه جامه سیه میکند
 ع دیو بگریزان قوم که قرآن خوانند
 ع دیو خوش خلق به از حور گره پیشانی
 ع دیو همان به که بود اندر بند
 ع دیوانه باش تا غم تو دیگران خوردند
 دیوانه بکار خود همشیار
 دیوانه را هو سے بس است

امثال فال مهمل

فره را با خورشید چه نسبت
 ذوالفقار علی در نیام نباشد
 ع ذوق چمن ز خاطر بلبل نمیرود
 ع ذوق کلچیدن اگر دای سوی گلزار رود

امثال راہِ مہملہ

ع را د دل جز نیاز تو ان گفت +
 ع را د خود ہایار خود چند انکہ بتوانی مگوہ +
 راستگوئی در رزق خود خلل +
 راستگو را ہمیشہ راحت در پیش ست +
 راست و دروغ برگردن را دی +
 ع راستی را د وال کے ہا شد +
 ع راستی موجب رضای خدا است +
 راہ بزن اما راہ خدا بہ بین +
 رقبندہ خریدار خدا +
 ع رزق را روزی رسان پر مید +
 ع رسیدہ بود دہلائی و لے بخیر گذشت +
 رشتہ در گردنم افکندہ دوست +
 مے بردہر جا کہ خاطر خواہ اوست +
 رضا مے مو لے از ہمہ ادے +
 ع رموز عاشقان عاشق بدانتند +
 ع رموز مصلحت ملک خسران دانند +
 رنجش خراز رحمت پالانگست +
 رندان را رندان مے شناسد +

ع رند عالم سوز را با مصلحت یعنی چہ کار +
 ع رندی دہوسنا کے در عہد شباب +
 رنگ و باختہ رنگریزی میکند +
 رنگریز بریش خود در ماندہ +
 رنگریزی ماہ قصب را زیان دارد +
 رو باہ را گفتند پوستین پوشی گفت انجہ +
 پوشیدہ ام بن بگذا رید +
 رو برو بہ از پہلو +
 ع روح را صحبت ناجنس عذابت لیم +
 روز تو و روزی تو +
 روز شنبہ بچہ و از زانی +
 ع روزی بقدر سمیت ہر کس مقرر ست +
 روستائی را عقل از پس مے آید +
 روستائی بزبان خود گویائی +
 روستنائی عرب از نور محمد بود نہ از شعلہ ^{لب} +
 روندہ کسی ست کہ قدمے دارد +
^{ساگ ۱۲} روی دروغگو سیاہ +
^{در راہ خدا ۱۳} روی شایستہ مرہم دہا می خستہ +
 رویش بین و حالش میسر +

<p>ع زمین ترکید پیدا شد سرخ زمین سخت آسمان دور ع زمین شور سبیل بر نیار زن از خانه سرخرد شود و مرد از غر ع زن بد در ساری مرد نکو همد برین عالم ست دو نیک او زن بیکار غم نشود یا بیار زن جوان را تیر در پهلوشیند به که پیر زندگی را عشق ست زن مرد و دش به از مرد زن و دش ع زن از دها هر دو در خاک به زور بر خیزد و بیالانش ع زور بر گاو ناله برگردون ع زهت مراتب خوبه که به زید است زیارت بزرگان کفار و گناه ع زینهار از قرین بد زینهار</p>	<p>روستای غلشی سیاه ع رود است بر و اگر چه دورست ع ریاضت کش ببادامی بهازد ریمان سوخت لیکن کجی زفت</p>
	<p>امثال زاده جمعه</p>
<p>ع زن با سمان سرست زبان خلق نقار و خدا ع زبان سرخ سر سبز مید بر باد زحل هندی از ترکی مرغ نه رسد ع ز دریا میکشد صیاد دام آهسته آهسته ع زویم بر صفت زندان هر چه باد آباد ع زو بر سر فولاد نهی نرم شود ع زو دادن و در دسر خریدن زو سینه بر اسه روز سیاه است زو کار کند مرد لاف زند ع زو صد تیر آید یک بر نشان ع زمانه با تو نازد تو بازمانه باز زمانه سفله پرورست زو راه میتوان زد ع زو مرگ خبر بود سگ ساع و سی</p>	<p>ع زمین ترکید پیدا شد سرخ زمین سخت آسمان دور ع زمین شور سبیل بر نیار زن از خانه سرخرد شود و مرد از غر ع زن بد در ساری مرد نکو همد برین عالم ست دو نیک او زن بیکار غم نشود یا بیار زن جوان را تیر در پهلوشیند به که پیر زندگی را عشق ست زن مرد و دش به از مرد زن و دش ع زن از دها هر دو در خاک به زور بر خیزد و بیالانش ع زور بر گاو ناله برگردون ع زهت مراتب خوبه که به زید است زیارت بزرگان کفار و گناه ع زینهار از قرین بد زینهار</p>
<p>امثال سین موله</p>	
<p>ع سالی که نکوست از بهارش پید است سال گذشت حال گذشت</p>	<p>ع زو مرگ خبر بود سگ ساع و سی</p>

سایه بهار اے دولت و علا جو میند نہ
 برے دفع کر ما ۛ
 ع سبزہ برنگ زوید چہ گنہ بار ازا ۛ
 سخت زلے سخت خوری ۛ
 سخن از سخن خیزو ۛ
 سخن بد آواز گنبدست ۛ
 ع سخن تا پیر سدل بستہ دار ۛ
 سخن راست از دیوار ہم بشنو ۛ
 سخن راست تلخ مے شود ۛ
 سخن شنیدن بچ دولت ۛ
 سخنی را در ہر دو عالم سر بلند ۛ
 سخنی و خیل را سر سال برابرست ۛ
 سر بریدہ بانگ شنیکند ۛ
 ع سر کہ مفت از غسل شیرین ترست ۛ
 سہ مار کوفتہ بہ ۛ
 سراز استی از آدمشد ۛ
 سر و دبستان یاد دہانیدن ۛ
 سری کہ بار کسی نکشد باری باشد برگردن ۛ
 سنای گران فروش سخنرین ست ۛ

ع سطر ہائے راست آید چون کجی در سطر
 ع سعی بسیار کفش پارہ کند ۛ
 سگ از دکان آبگ گرچہ خواہد برد ۛ
 سگ اصحاب کہف روزی چند ۛ
 پیہ نیکان گرفت مردم شد ۛ
 سگ باش برادر خرد مباحش ۛ
 سگ بہفت دریا پاک نشود ۛ
 سگ حضور بزرگوار دور ۛ
 سگ حق شناس بہ از مردم ناپا ۛ
 سگ را بسجد چہ کار ۛ
 سگ راطوق گردن دائرہ دوست ۛ
 سگ زر دربار دشغال ۛ
 سگ میر و قلیہ ترش ۛ
 ع سگ گزندہ ہمان بہ کہ آشنانش ۛ
 سگے را چون کاوخی بر سر آید ۛ
 ز شادی بر جہد کاین استخوان ست ۛ
 ع سلام روستائی بیغرض نیست ۛ
 سگ آمد سخت آمد ۛ
 سنگ دن بر محل بہ کہ زردادن غیر محل ۛ

سنگ مفت و کلاغ مفت ۛ

سوال دیگر جواب دیگر ۛ

سوال دشمنان جواب از دشمنان ۛ

سوز از کله دور ۛ

سوز دل نوح را طوفان تواند گشت ۛ

سوزنده آتش است که هرگز سرد نشود ۛ

سوزن عیسی را جز رشته مریم در خور نباشد ۛ

ع سوز باید مرگ را گوسازی آهنگ است ۛ

سیر را چه غم گر سینه ۛ

سیر نخورده ام که ادبوی گندش ترسم ۛ

سینه نقد به که حلوائی نسید ۛ

سیر مرغ دیگرست و سی مرغ دیگر ۛ

سینه دله دوات سر قلم را سیاه کند ۛ

سینه ردی آهنگ سر خروئی آهنگ است ۛ

سینه ردی زحل بیک دلون توان گشت ۛ

سیاق عطار داز روزنامه شمس روشن شود ۛ

امثال شین معجمه ۛ

ع شاخ گل هر جا که روید هم گل است ۛ

ع شاخه که بلند شد بر خورده ۛ

ع شاد باید زیستن ناشاد باید زیستن ۛ

ع شکر در فته رفته با ستاد میرسد ۛ

ع شاهان چه عجب گرنوازند گد را ۛ

ع شاهان کم التفات بحال گد کنند ۛ

ع شاید که همین بینه بر آرد و بال غنا گردد ۛ

ع شب بسیار شادی بیکار و شب حله فراچه ۛ

ع شیر اگر وصل آفتاب نخواهد و رونق ۛ

باز از آفتاب نکام ۛ

ع شیرک پر دانشم خورشید نشود ۛ

ع شیرازان ست اگر قلاده در گردن نداشت ۛ

ع شیر اگر چه مرده بود پوستش بار و درخت ۛ

ع شیر بان در دو آنچه خربند و گشت ۛ

ع شیر در خواب بیند پنبه دانه ۛ

ع شیر صالح به از مردوم طالح ۛ

ع شنی شد و گرچه خواهد شد ۛ

ع شراب زده را شراب دو است ۛ

ع شراب مفت قاضی هم میخورد ۛ

ع شمر طعمه وقتی نبود لایق گشتی ۛ

ع شمر عثمان برای ایمانست نه برای روزی ۛ

ع شمر لاهی عالم بالا معلوم شد ۛ

شکل درویش صورت سوال است *

ع شلغم پنجه به که نقره خام *

شماست دشمن به که سزانش دوست *

شمیر مردان خالی نباشد *

ع شمع را پشت و رو نیباشد *

ع شمع را هر چند سر بر مد روشن تر شود

شمله بمقدار علم *

ع شنیده که بود مانند دیده *

ع شوق در هر دل که باشد رهبری درگاه

ع شوی زن ز رشت رومی نامیابه *

ع شیر قایلین دگر شیر نیتان دگر است *

ع غیبه لب بسته را پیوند کردن مشکل *

شیطان خانه خود را خراب نکند *

امثال صادقانه

صاحب خیر داخل خیر است *

صاحب غرض مجنون بیباشد *

صاحب کرم همیشه مفلس *

صباح خواهم که خضری بی نیم خری و چار

ع تنگبخت ولیکن بر شیرین دارد *

صبر منقح کار است *

ع صحبت نیکان بدان را سود نیست *

ع صد بار اگر تو به شکستی باز آ *

ع صدر هر جا که نشیند صدر است *

صد شکر که چقدر نبود *

صدقه دادن رد بلا *

صد کلخ را یک کلخ بس است *

صد موش را یک گر به بند است

صفای خانه در آب و جاروب است

صف مغلوب را هوئی بس است *

ع صلاح کار کجا وین خراب کجا *

ع صلاح مایه نیست کان صلاح شماست

صلوات بلا باشد *

صلح اول به از جنگ آخر *

صورت بین حالش میسر *

صورت گرگ دیدن هم مبارک و غوین

هم مبارک *

ع صیاد نه هر بار شکار میبرد *

امثال ضاد و حجه

ضمائن بدست کیسه ۛ ضرب ضرب اول

امثال طاء مہملہ

ع طاقت مہمان داشت خانہ مہمان گذشت

طالع ہمیشہ ذلیل است ۛ

طیب مہربان نزد دید و بیمارے افتد

ظفل بکتاب نیرود دوسے برادرش ۛ

ظفل را شکب نذارو ۛ

ظنلے راداسن مادر خوشی بہشت است ۛ

ظیل کہ در کم ہم آب میاید

ظلمت زریا بہ از خلعت دیباہ

ظمع دیدہ ہوشمند میدوزد ۛ

ع طمع راسہ حرفست ہر سہ ہتی ۛ

طہیت بمعنی سفاکی ست بی شراب ۛ

طوفان شیطان اسد نگہبان ۛ

امثال ظاء معجمہ

ع ظاہر از شیخ و باطن از شیطان ۛ

ظاہر عنوان باطن است ۛ

ظرف شکستہ صدائے دہر ۛ

ظرفیکہ مگ یسد با استعمال نیاید ۛ

ظلم ظالم باعث ویرانی اوست ۛ

امثال ظین مہملہ

عارف بخود پر عارف ست ۛ

عارف بخود و غیر عارف ست ۛ

عارف کہ نمود غیر عارف ست ۛ

عاشق ادب در مہربان ترست ۛ

عاشق کور میا شد ۛ

عاشق امانار معشوقی دارم ۛ

عاشق امانکار بام ۛ عاشقی بس مشکل ست

عاشقی را زریا بد نہ لاف ۛ

ع عاقبت گرگ زاده گرگ شود ۛ

عاقلان خوب میدانند ۛ

عاقلان در پیے نقطہ نشوند ۛ

عاقل باید کہ از دیگران پند گیرد ۛ

عاقل دوبار و فریب نمیخورد ۛ

عاقل را اشارہ بس است ۛ

عبارت از تظلیہ بنظر شود ۛ

ع عجیب عجب کہ ترا یاد دوستان آید

ع عدو شود بہب زق گر خدا خواهد ۛ

عذر گناه بدتر از گناه است

عروسی که بمن رسید شب کوتاه شده
عروسی که وی خود پس غریب پنهان گشته پیش

حاجت نیست

غزل هر کس بدست آنکس است

عشق بازی راز مجنون یاد میاید گرفت

عشق آمدن بود نه آسختن

عشق است و هزار بدگمانی

عشق و مشک پنهان نمی ماند

عشق و واپاد است

عصای پیر بجای پیر

عصمت بی بی انبیه چاهری

عطاردی باید که تاب نرود کی آفتاب آرد

عطای او به تقای او بخشیدم

ععلان واقع پیش از وقوع باید کرد

علت برود عادت نرود

علم در سینه نه سفینه

علم شے به از جهل شے

علم غیب خاصه خداست

علم نجوم قیافه روزگار است

علم و ادب بهر گدانه دهند

عمر درازی برای تجربه است

عمرش دراز باد که اینهم فحش است

عروان عود سوزد و کند دوزخ شود

عوض دارد گله ندارد

عیانرا چه بیان

عیب خود هرگز کسی نمی بیند

عجیبه بدین خود موسی بدین خود

عیش در جهان خزان دادند

امثال غنیمت مجسمه

غزل دیده مهربان میباشند

غرق شده را بقربا چه سود

غریب کو ریاضند

غریب هر دل عزیز

غضب مرد محکم دوست

غلام بال ناز و آقا بهر دو

عقله گرانزان شود امسال سید میوم

غم فرا امر و زنباید خوردن

غم نداری نیز بخور

قاضی بدو گواہ راضی بقاضی بر شوت
 ع قفسه چون پیر شود پیشه کند دلالی
 قدر جو هر جوهری داند
 قدر عاقبت کس داند که بمصیبه گرفتار آید
 ع قدر حسیه کجاست ناسد خرد
 ع قدر نعمت است بعد زوال
 ع قدم نامدک و سوداگر بدریار
 برآرد و دود

قرآن را از لوح زر چه زیب
 قرض شو هر مرد است
 قرض که از هزار گشت نان گوشت باید خورد
 قرض مقراض محبت است
 قسم برای خوردن است
 ع قضای بنشته نباید ستر
 قضیه زمین بر سر زمین
 قطب از جا بجنبند
 قفا زدن گردن کش از گردن زدن است
 قفل بدریانی میتوان زد
 ع قلم اینچا رسید و سر شکست

نینچه از ترش روی دل تنگ ماند
 غنی هر چند کریم باشد سفره براه نمی اندازد
 خواص بدر پایش می دیده است که بغور
 فرو میرود
 غوره مویز میشود مویز غوره نمیشود
 غول در بت خانه بندگی نشود
 غیبت بدتر از زناست

امثال فاء

ع قال نیکو بن هر کاره
 فتر اک جوانمردان و شادیز امید است
 فراخ روزی را با قحط چه کار
 ع فربهی نشه دیگر و آماس چیزی دیگر است
 فرمان بردار در آینه روزن
 فریاد شغال بال شغال
 ع فریاد سگان کم نمکند رزق که ارا
 فکر زاهد دیگر و سودای عاشق دیگر
 ع فکر هر کس بقدر همت اوست
 فاضل را بسین که کوچک است

امثال قاف

ع قلندر هر چه گوید دید و گوید +

ع قناعت تو انگر کند مرد را

قول مردان جان دارد +

قهر و رویش بر جان درویش +

ع قیمت زعفران چه داند خر +

امثال کاف تازی

ع کار استاد را نشان و گریست +

کار امر و زهر فردا نباید گذاشت +

کار بچه خام و عقل غلام کم +

کار بخت است +

کار تقدیر به تدبیر راست نیاید +

کار دوستانه خود را نمی برون کار را کار فرمند

کار کبک بیگ خوردن است +

ع کار با نیکو شود لیکن بصیر +

ع کاریکه نه کار تست زینهار مکن +

ع کاریکه نکوشد نکوشد که نشد +

کاسه همسایه دو پا دارد +

ع کافر همه را به کیش خود پندارد +

کالاسه بد بریش خاوندش +

کاه در کاهان نمی ماند +

کاه به میخورد و در راه می رود +

کجا آسمان کجا زمین +

کج نشین در استگو +

کردنی خویش آمدنی پیش +

ع کرم ها و فردا که خانه خانه تست +

کرم که مصحف خورد از و بالش چه غم

ع کریان دست میدارند جهان طیفه را

کریم را صد دنیا خرج میشود و بخیل را هزار +

ع کس بشنود یا نشنود من گفتگوئی میکنم

ع کس چه داند که پش ده که خوب است که در

ع کس بخار و شپت من جز ناخن انگشت من

ع کس ندیدم که گم شد از ره راست +

ع کس نگوید که دوزخ من ترش است +

ع کس نیاموخت علم تیر از من +

ع کس نیاموخت علم تیر از من +

ع کس نیاموخت علم تیر از من +

ع کس نیاموخت علم تیر از من +

ع کس نیاموخت علم تیر از من +

ع کس نیاموخت علم تیر از من +

ع کس نیاموخت علم تیر از من +

ع گوشش بے فائده است چشمه

برابر و س کور

که کرد که نیافت

کے آدمی و کے پیر شدی

امثال کاف فارسی

گا و باشد که ز دانش چرب بود

گا و زال ز شیر الوان نوشیر و ان میسر

گا و باشد که کود که نادان

بخلط برده فزند تیرے

ع که اگر تواضع کند خوی او ست

که اگر همه عالم بدو دهند که است

گذشت آنچه گذشت گذشتہ راصلوات

ع که بدولت بسی مست بگردی مردی

گر به از برے خدا موش نیگیر

گر بکشتن روز اول

گر به مسکین اگر پروا شته

تخم کجنگ از جهان برداشته

گر چه کس بے اجل نخواهد مرد

تو مرد و دهان از در پا

لش دو در چرم آلوده نباید و لقمه پاک

لش دزد و در شب از مرده نترسد و روز از

زندگان برسد

کلائے بگ در گوش کرد

لب خورشید را فراموش کرد

کند چاه کن را آب و اون حاجت نیست

ع کلوی انداز را پادشاه سنگ ست

مخرج بالانشین

کند بجنس با بجنس پرواز

بوتر با بوتر باز با باز

وتاہ خردمند بران نادان بلند

ر بچرخ احتیاج ندارد و کور بکار خود

نیاست

ر چه خواهد و چشم

ر را به تماشا می گلستان چه کار

رو نظر بازی و کوری به از نادانی

زہ گرا دوزہ شکستہ آب میخورد

زہ نو دور و آب را سرد دارد

زہ همیشه از چاه درست نہ برآید

گرد گدگه توتیاے چشم گرگ ۛ
 گردن شتر کمانیت که بر اے قربان
 ساخته
 ع گردن بے طمع بلند بود ۛ
 ع گز ضرورت بود روا باشد ۛ
 ع گرنه بیند برودشهر چشم ۛ چشمه
 آفتاب را چه گناه ۛ
 ع گرنه بودی چوب تر فرمان نبودی کاؤخر
 ع گرنه نویسی قلعه سے تراش ۛ
 گرنه گوزن به از خنده شیر ۛ
 گریه بوقت به از خنده بیوقت ۛ
 ع گفتن بهین بس است که اسپ من ابلق است
 ع گفته گفته من شدم بسیار گو ۛ
 از شما یک تن نشد اسرار جو ۛ
 گل کاغذی را بشنم چه کار ۛ
 گل کاغذی بونمید ۛ
 گلکه از دوستان خیزد ۛ
 گلکه از دوستان عیب است ۛ
 آگناه کنندگان و انیس چه بهد و دتاوان ۛ

گناه یکنی بار سے کیر و بکن ۛ
 گناه یکہ بکفارہ نزد کیست گناہش
 نتوان گفت ۛ
 گندم از جو نروید ۛ
 ع گندم از گندم برودید جو جو ۛ
 ع گواه عاشق صادق در آستین باشد
 گو ساله بزور میجید ۛ
 ع گو ساله با پیر شد و گانوشند ۛ
 گوشت هر خنید لاغرست آبرومی ناست
 گوش خردندان سگ ۛ
 گوش زرد اثر سے دارد ۛ
 ع گوش نامحرم نباشد جاے پینام
 سر و ش ۛ
 گوهر در کان بقدر است و در بازار قیمت
 گویم مشکل و گرنگویم مشکل ۛ

امثال لام

ع لایق اسر نباشد هر سه ۛ
 لذت تیشه از کوه کن باید پرسید ۛ
 لشکر سے گریز و دو لشکر سے شیر شود ۛ

لعنت بکاشیطان و لعنت پہنچ است
لنگ بکھر کو رنج پھر مخر

لنگے دیر لنگے بالا نے غم
دزد نے غم کا لالہ

لوزینہ بکاؤ دادن از کون خری ست
لیلی را چشم مجنون باید دید

امثال میم

باخیر و شام سلامت

ع مادر چه خیالیم و فلک در چه خیال

ع مارا ازین گیاه ضعیف این گمان نبود

ع مارا چه ازین قصہ کہ گاؤ آمد و خرفت

مارگزیدہ از ریسمان سے ترسد

مار مردہ سے گزند

س مازیا راج چشم یاری داشتیم

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

ع مال حرام بود بجائے حرام رفت

مال عرب پیش عرب مال مردہ پس مردہ

مال مفت دل بیرحم

مال تشار جانست و جان تشار آبرو

ہای مایہ را میخورد و مایہ خور ہر دورا
ع مباحش در پئے آثار و ہر چه خواہی کن

ع مہر نام فردا کہ فردا کہ دید

مثل معروف پیرایہ زبا نہا

ع محتب را در دن خانہ چہ کار

ع محتب گر میخورد و معذور در دست

محبتے در بازار ست نہ در خانہ

محمد بمعراج بلند ست نہ بہامہ

محنت بر باد گنہ لازم

محنت زدہ را از ہر طرف سنگ آید

مدعی ست گواہ چست

ع مرا بخیر تو امید نیست بدمرسان

ع مرانان وہ و کفش بر سر نہن

ع مربی بیار و مربے بخور

ع مرد آخرین مبارک بندہ است

ع مرد بے در ہمیشہ رنجور ست

ع مرد بے سنگ را وزنئے نباشد

ع مرد پابرہوا ہند و نامرد در ہوا

ع مردم زندہ دل ہرگز نمیرد

ع مردن بنام بہ کہ زیستن بہ تنگ

مردن ملافه نمیکند خوبست که بابا بمیرد
 ع مرده آنت که ناشن بجوی نبرند
 مرده اگر خاک و بدستان
 مرده بدست زنده

مرده هر چند عزیز است نگاه نتوان داشت
 ع مردیت نیاز مایه و انگه زن کن
 ع مردی نبود قتاده را پائے زدن
 ع مرغ زیرک چون بدام افتد تحمل باید
 مرگ انبوه جشنه دارد

مرگ با در سوائی

میرخ نزد مشتری بساوت خریدن نخواهد
 مزدور خوش دل کند کار بیش

ع مزن فال بد کا در و حال بد

مسلمانان در گور سلمانی در کتاب

مشت بسته قفل بهشت است

مشت محل خود از تیغ بالا ترست

مشت زن دیگرست و تیغ زن دیگر

مشت ناخورد و بهشت سے بازو

مشته نمونه از خردارے

مشته که بعد از جنگ پیدا آید بر کله خود بایزد

مشک آنت که خود میوید نه که عطارد گوید

مطلب محدی دیگرست

مفت را چه گفت

مفتی نوشت هر چه گفتی

ع مقام عیش نمیرنشود بپیرنج

مکس حرام نیست الا اول بهم میزند

ملائم و برادر مے خوانند

ملخ از چرخ نگارین ترست

ع ملک خدا تنگ نیست پای گدا گشت

من آنم که من و آنم

من از رسیان میگویم داد از آسمان

من چه بهشم که برادر کلان من پیش است

من چگویم و ظنور من چه میگوید

من زنده جهان نده من مرده جهان مرده

موریکه پر برادر و عمرش با خورسد

موش لبوراج نیزفت چهاروب بدست است

مومن موم دل کا فر سنگدل

موسه را سپیدی دست هنرست عیب

مهمان عزیزست اما تاسه روز

مهمان مهمانزاتواند دید و صاحبخانه هر دو
 مهمان بیوقت پہلو سے خود میخورد +
 ع میراث پدرخواهی علم پدرآموز +
 ع میکشد زهر اگر اندک و گر بسیارست

امثال نون

ع نابوده رنج گنج میسر نمیشود +
 ع ناخوانده سخاوت خواند اتوان رفت +
 نادان سخن گوید و ناقیاس کند +
 ع نازبران کن که خریدارست +
 ع ناسوده کجارد که آسوده شود
 ناکرده ارباب و کرده پشیمان +
 کرده کار چون کار کند خود را رسوا نماید +
 ع ناکس تبریت نشود ای حکیم کس +
 نه آب از نا همواری زمین ست +
 م بلندپایز بام بلند +
 ع نامرد زند همیشه لاف مردی +
 م رستم بنابر رستم +
 ش کلان و دیش ویران +
 ن بدو نام برآرد

نان یکروزه چه بیشتر چه در شکم +
 ن او دان کعبه میدزدنی بالان جبرست مسکین
 ع تیر و تیر نرم رایتی تیز +
 ع نبود خیر در انخانه که عصمت نبود +
 خود بهر آتش ست +
 ع ند به نقد را به نسیه کسه +
 ع نرغ متاعی که فزادان بود و گر پیشل
 جان بود از زان بود +
 نرم چوب سا گرم میخورد +
 ع نرود هیچ آگهی در سنگ +
 نزد آتش پرست و در رخ به از بهشت
 نزدیکان بے بصر دور و دران با خبر در حضور
 ع نقاش نقش ثانی بهتر کشد و اول +
 نقل کفر کفر نباشد + نقل عیش به از عیش +
 ع نکوگوی گردیر گوی چه غم +
 ع نکوئی بآبدان کردن چنانست +
 که بد کردن بجای نیگزدان +
 نگاه درویشان عین سوال ست +
 نگون شدن آمان برای چیدن آدمیان

نماز ستون دین است وقامت ستون نماز
 ۵ نماز ستون دین است وقامت ستون نماز
 لعنت کرو کار ۴
 نمک خوردن و نمکدان شکستن ۴
 نوش بے نیش حاصل نشود ۴
 نوکر محاضی را خطره تغریضیت ۴
 ع نویسنده داند که در نامه چیست ۴
 نه از تو جود نه از من نخود ۴
 ع نهان کے مانند آن راز کے کرو ساز مجھ لیا
 ع نہ روی رہائی نہ راہ گریز ۴
 نہ روئے مانند نہ رے رفتن ۴
 ع نہ ہر زن زن ست و نہ ہر مرد مرد
 نیاز پیران حق فقیران ۴
 ع نیاید سچو باز آبی کہ رفت ۴
 نیستی و نابرخورداری ۴
 ۵ نیش عقرب نہ از پے کین ست ۴
 مقتضای طبیعتش این ست ۴
 نیک سو و اشتریک مال مردم است ۴
 نیکو کار کے نیکو دروے ۴
 نیکی برباد گنہ لازم ۴

نیکی کن و بد بیا انداز

نیکی نیک را بدی بد را ۴

نیم حکیم خطرہ جان ۴ نیم ماخلل ایمان
 نیم خوردہ گم ہم گم را شاید ۴

امثال واو

واکن کیسہ بخور ہر سید ۴

ع ولے بران خوردہ کہ تنہا خوری

ع دای بر قدر سخن گر بسخندان نرسد ۴

ع وظیفہ کر طلبے رو بہر بدست آورد ۴

وقت از دست فتنہ باز بدست نیاید ۴

وقت را بندہ ساعت را سلطان ۴

۵ وقت ضرورت چو نماند گریز ۴

دست بگیرد شمشیر تیز ۴

ولی را ولی سے شناسد ۴

امثال ہا و ہوز

ہر آنکہ خشم بدی کشت و خشم نیکی داشت ۴

و باغ بہیدہ سچت و خیال باطل گشت ۴

ہر بہار سے راختر آئے ۴ ہر پردہ را لٹا ۴

ہر جا کہ گل ست آنجا خار ست ۴

ہر جا کہ گنج ست آنجا مار ست ۴

هر جا که میوه خوب است کلاغ میخورد +
 هر چه از آسمان آمد زمین برداشت +
 هر چه از دزدان دزد مال برد +
 ع هر چه از دوست میرسد نیکوست +
 ع هر چه استاد ازل گفت همان میگویی +
 ع هر چه آن خسر و کند شیرین بود +
 ع هر چه بادا بادا کشتی در آب انداختیم +
 هر چه بادا در باد برد +
 هر چه بقامت که بهتر بقیت بهتر +
 هر چه بیند از خود بیند +
 ع هر چه خدا خواست همان میشود +
 ع هر چه دانا کند کند نادان + یک بعد از
 خرابی بصره +
 هر چه در بند آنی بند آنی +
 هر چه در دل فرو داید در دیده نگویند +
 هر چه در دیگ است بچپه می آید +
 هر چه دیر نیاید دل بسگی را نشاید +
 ع هر چیز که در کان نمک افت نمک شده +
 هر خره که باشد پالان مایه برد +

هر در دے را دواست است +
 ع هر روز عید نیست که حلوا خورد کس +
 هر روز گاو بخوابد مرد که کوفته از زان شود +
 هر نهی را خالصیت بود +
 ع هر سخن مفتی و نه کتبه مکاشفان دارد +
 هر گسکه که عو عو کند در کوچه خود شیر غرغشت +
 هر شبی را روزی در پست است +
 ع هر عیب که سلطان بیند و نه پست +
 هر فرعون را موسای +
 هر کاره دهر مرد +
 ع هر کجا چشمه بود شیرین + مرغ
 و مرغ و مور گرد آید +
 هر که از زده است نقش تازه +
 هر که از بان شیرین است سزاوارتر +
 و آفرین است +
 ع هر که اصبر نیست حکمت نیست +
 هر که اطافوس باید قصد هندوستان کند +
 هر که ده را جزا است +
 ع هر کس بخمال خویش خطی دارد +

ہر کس را فرزند خود بکمال نماید و عقل خود
بہ کمال ۛ

ع ہر کسے را بہر کار سے ساختند ۛ

ع ہر کسے مصلحت خویش نگویند ۛ

ہر گندہ خور سے را گندہ پزی ۛ

ہر گہ کہ ز کباب شود شغال بہت سیخ کند

ہر کما سے را زولے ۛ

ہر کہ آب و ہن ندارد لب خشک ماند ۛ

ہر کہ آتش مزاج باشد بے آب زید ۛ

ع ہر کہ آمد عمارت نو ساخت ۛ

ہر کہ از خدا ترسد از وسے باید ترسید

ع ہر کہ از دیدہ دور زول دور ۛ

ع ہر کہ با بدان نشیند نیکی نہ بیند ۛ

ہر کہ باد و سرسوار و سر بباد دارد ۛ

ع ہر کہ بانج نشیند چہ غم از طوفان ۛ

ہر کہ بر کثوم دست شفقت فرود آرد ستر بیند

ہر کہ بے یار بود پیوستہ بیمار بود ۛ

ہر کہ خانہ مروم بکا و خاک بر سرش افتد ۛ

ہر کہ خود را بیند خدا را نہ بیند ۛ

ہر کہ خیانت در نزد دستش در حساب بلزد

ہر کہ در جنگ لپٹ نماید رو نتوان نمود

ع ہر کہ عیب گران پیش تو آرد و شمر د ۛ

بیگان عیب تو پیش دگران خواهد برد ۛ

ہر کہ مال نخورد و شیمانے خورد ۛ

ہر کہ مال ندارد و بار ندارد ۛ

ہر کہ مشت نخورد و بہشت خویش سے نازد ۛ

ع ہر کس کہ کیسا رسد ز گروہ ۛ

ہر کسے و ہر سسے ۛ

ہر شیب را و از سے ۛ ہر نرود سے پیش

ہزار جواب یک خاموشی ۛ

ہمت کار با دارد ۛ ہمت مردان مدد خدا

ہم ثواب و ہم خراب ۛ

ہم رنگ ضرر ندارد ۛ

ع ہمہ اگر شتاب رود ہمہ توفیت ۛ

ہم سایہ بدخار و پہلو ۛ

ع ہم سایہ بد بباد کس را ۛ

ہم خال و ہم تماش ۛ

ع ہم مال بدست آید و ہم یار نرشد ۛ

ہم پلید بہا از آب شویند و پلیدی آب

از چیز سے شکستہ نشود

ع همیشه در حدف گوهر نباشد

همین که گرم رفتن شد م تا شیر از پی آید

هنر دینی هنر خرد هنر دینی دور است

هنوز مسجد سے ساختہ نشد کہ کوری بردش

هنوز همون آتش در کاسه

میج کاره و چه کاره

امثال یا دستخانی

یابین شور شور ری یا باین بی کلی

یار باقی صحبت باقی

ع یار بد از یار بد بدتر بود

یار ننده به از شوهر فرود

یار شاطر م نه بار خاطر

یار غاری باید که زخم ماری کشد

ع یا من نیکو ست اما رسم و آئینش بدست

یا انار صد بیار

یا انگور صد ز نور

یا آهو و صد سنگ

یا بام دو هوا

یا تو هر صد گناه را کانی

یک تیر و دو نشانه

یک حمایت بعد شکایت

ع یک دانه محبت ست باقی همه کاه

یک در گیر و محکم گیر

یک ده آباد به که صد ده دیران

یک رعایت قاضی به از هزار گواه

یک سر بر از سودا

یک سنگ و دو کلانغ

یک گز و دو فاخته

یک لقمه بچاه نه صد لقمه بیگاه

یک لقمه صباحی به از مرغ و ماهی

یک لقمه صبح نه ده لقمه شام

یک مرغ و دو کباب نمیشود

یکمن حلم را ده من عقل میاید

یک مویز و صد قلندر

یک نشد و دوشد

یک نظر و دین حلال ست

یک نظر سے خوش گزرے

یک یوسف هزار خریدار

ہر کس را فرزند خود بحال نماید و عقل خود
بہ کمال

ع ہر کسے را بہر کار سے ساختند

ع ہر کسے مصلحت خویش نکو میداند

ہر گندہ خور سے را گندہ پزی

ہر گے کہ خرباب شود شغال بہت سیخ کند

ہر کمالے را زولے

ہر کہ آب دہن ندارد لب خشک ماند

ہر کہ آتش مزاج باشد بے آب زید

ع ہر کہ آمد عمارت نو ساخت

ہر کہ از خدا ترسد از وسے باید ترسید

ع ہر کہ از دیدہ دور از دل دور

ع ہر کہ بابدان نشیند نیکی نہ بیند

ہر کہ بادور سردار و سردباد دارد

ع ہر کہ بانوح نشیند چہ غم از طوفانش

ہر کہ بر کثرت دست شفقت فرود آرد ستر آید

ہر کہ بے یار بود پیوستہ یار بود

ہر کہ خانہ مروحہ کا دو خاک بر سرش افتد

ہر کہ خود را میند خدا را نہ میند

ہر کہ خیانت ورزد دستش در حساب باز

ہر کہ در جنگ ایست نماید رو نتوان نمود

ع ہر کہ عیب گران پیش تو آرد و دشمن

بیگان عیب تو پیش دیگران خواهد برد

ہر کہ مال نخورد پیشانی خورد

ہر کہ مال ندارد دیار ندارد

ہر کہ پشت نخورد پشت خویش سے نازد

ع ہر کس کہ کیس را رسد زگر و د

ہر گے و ہر سسے

ہر نشیب را فراز سے ہر فرود سے پریش

ہزار جواب یک خاموشی

ہمت کار با دارد ہمت مردان مدد خدا

ہم ثواب و ہم خراب

ہم رنگ ضرر ندارد

ع ہم اگر شتاب رود ہمہ تو نیست

ہم سایہ بدخار و پہلو

ع ہم سایہ بدباد و کس را

ہم خال و ہم تماش

ع ہم مال بدست آید و ہم یار نرسد

ہم پلید بہا از آب شویند و پلیدی آب

از چیز سے شستہ نشود

ع همیشه در صدف گوهر نباشد

همین که گرم رفتن شدم تاثیر از منی است

هنوز دینی هنر خرد هنوز دینی دور است

هنوز مسجد سے ساخته نشد که کوری بردش

هنوز همون آتش در کاسه

بسیج کاره و چه کاره

امثال یا در محتانی

یا باین شوا شوری یا باین بی کلی

یا باقی صحبت باقی

ع یا بار بار از راه بدتر بود

یا زنده به از شوهر مرده

یا شاطر من به بار خاطر

یا رفاری باید که زخم ماری کشد

ع یا من نیکو ست اما رسم و آئینش بدست

یک انار صد بیمار

یک انگور صد زبور

یک آه و صد سنگ

یک بام و دو هوا

یک توبه صد گناه را کافی

یک تیر و دو نشانه

یک حمایت بعد شکایت

ع یک دانه محبت ست باقی همه کاه

یک در گیر و محکم گیر

یک ده آباد به که صد ده دیران

یک رعایت قاضی به از هزار گواه

یک سر هزار سودا

یک سنگ و دو کلاغ

یک گزند و فاخته

یک لقمه بگاه نه صد لقمه بیگاه

یک لقمه صبحی به از مرغ و ماهی

یک لقمه صبح نه ده لقمه شام

یک مرغ و دو جاکباب نمیشود

یکمن علم را ده من عقل میاید

یک موی و صد قلندر

یک نشه و دو شد

یک نظر دیدن حلال است

یک نظر سے خوش گزیر سے

یک یوسف هزار خریدار

نیز گشت :

یکی آمد یکی رفت کجا سلیمان کجا تخت :

یکے از بام افتاد و گردن دیگر بشکست

ع یکے بر صد آید نہ صد بر یکے :

یکے حرام دوم شلغم :

یکے را بگیر و دیگرے را دعوی :

ع یکے مست جان و در و صد ہزار

۵ یکے کردہ بے آبروی بے :

چہ غم دار و از آبروی کسے :

یکے گریز و دیگر مشیر شود :

یکے نقصان مایہ دیگر ثبات ہمسایہ :

ع یکے ہمیر و دود گیر ہے آید :

باب ششم

تشبیہات و مناسبات اور استعارہ و مبالغات اور معنی شعر و ابتدای شعر گوئی اور چند شعر کے بیان میں :

تشبیہات۔ تشبیہ ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ کسی صفت میں مانند کرنے کو کہتے ہیں خواہ وہ صفت مذکور ہو یا نہ ہو پس جس شے کو مانند کریں اُس کو مشبہ اور جس کے ساتھ تشبیہ آئے مشبہ بہ کہتے ہیں اولن منون کو طرفین تشبیہ بھی کہتے ہیں اولس صفت کو وجہ تشبیہ جو حرف اسپردالت کرے اُسے حرف تشبیہ کہتے ہیں اور یہہ چاروں ارکان تشبیہ کہلاتے ہیں اور تشبیہ کے واسطے مشبہ اور مشبہ بین مغایرت یعنی غیر جنسیت لازم ہے اور تشبیہ ادنیٰ اعلیٰ کے ساتھ اور ایسے ہی اعلیٰ کی ادنیٰ کے ساتھ درست ہے۔ بعد اس تہید کے تشبیہات اعضا اور اخلاق وغیرہ کہ اکثر امتحان میں طلبہ سے پوچھا کرتے ہیں لکھی جاتی ہیں :

تشبیہ قامت سرو و صنوبر و نمشاد و مسر و آزاد و سروناز و سروسی طوطا شاخ طوطا شاخ گل قیامت نخل نہال تیر

تشبیه خرام بهار برق نسیم صبح نسیم سحر فقط نسیم باد صبا نسیم گل
زخمی رفتار آب

تشبیه موی سر شب نسیم شب نسیم شب نسیم شب نسیم شب نسیم شب نسیم شب نسیم
دام شام دام مشکین ابرسیاه

تشبیه فرق راه ظلمات خط استوا خط کهکشان برق درخشان رخ
خط سحر تشبیه زلف سبیل دسته سبیل ریحان دسته ریحان کند رخسار ظنا

مار مشک شام شب سحر دراز حبش تازیانه عقرب غنبر سارا رشته
رسن دو دلام نسیم چو کان چلیپا ابرسیاه قلاب دام پادام هند هندو

کافر خطا خن تاتار چین تشبیه کاکل و گیسو کی بھی مثل تشبیه زلف ہے
تشبیه رخ ماه آفتاب شمع چراغ کعبه مصحف گل شعله مشعل شعله طوق

تجلی طور لاله ارغوان صبح روز گلستان گلشن گلزار چین بهشت باغ ارم
تشبیه خال هندو زنگی بچه حبشی زاده مشکده دانه اسپند نقطه سواد مرقد

حجر الاسود تخم سیب
تشبیه چین آینه لوح عین لوح محفوظ ماه بال بدر ماه نو خورشید زهره

شتری هیل تشبیه چین پیشانی تیغ رگ گل موج
تشبیه ابرو موج محراب هلال کمان قوس رخ ذوالفقار شمیر خنجر

حلقه رکن طاق کلید هلال عید نون خط نسخ
تشبیه چشم بادام زکس ترک هندو زهره بابل هاروت سامری ساحر

جادوگر قونگر جام ساغر آهو غزال روزگار حرف صاد حرف صین

تشبیه شرکان خنجر رخ سنان نیزه تیر خار سوزن چنگل باز چنگل ستار
خند بک - پیکان نیش نشتر

تشبیه غمزه اور عشوه و کرشمه کے بھی تشبیہات مذکورہ ہیں +

تشبیه گردن صراحی دستہ حاج بیاض صبح گردن آہو +

تشبیه بینی الفت غنچہ زکس غنچہ شبو غنچہ گل غنچہ یاسمین +

تشبیه لب غنچہ برگ گل رگ گل انجیات خراپستہ موج آبجیات موج کو

موج نسیم موج شراب رشتہ مریم رشتہ جان سیما شہد شکر نبات قند

لعل یاقوت عقیق مرجان ہیل بال آتش خاموش شفق انگر +

تشبیه خط بنفشہ ہندو ریحان زمرہ خط ریحان خط عباد نامہ خضر سبزہ مرہ

بالہ رنگ حبش عنبر مشک جدول مشکین جدول عنبرین جدول رنگاری +

تشبیه دہن غنچہ پستہ انگشتی جوہر فرد نقطہ موہوم صفر عدم صند

قطرہ تنگ شکر حقہ مروارید حقہ مرجان حقہ یاقوت حقہ لعل بیم دل مور

چشم مور نگدان کوزہ نبات +

تشبیه دندان گوہر در ژالہ الماس انجم دائہ انار عقد پروین عقد گوہر

سلک در غنچہ یاسمین غنچہ نستر +

تشبیه خندہ و تبسم برق لمعہ برق شکرین نمکین غنچہ نیم شکفتہ صبح +

تشبیه زرخندان سیب شفتالو گوئی سبب شامہ و تنبیہ ہی سیب جنت سیب

تشبیه چاہ زرخ حلقہ ہای مہلہ چاہ + تشبیه غنچہ گرداب آبی ہی طوق +

تشبیه برودوش آئینہ صبح صفائی صبح سیم یاسمین سمن نسیم نسر

تشبیہ بازو سیم سادہ گنج سیم تشبیہ بازوی پہلو انان بہ تر از وہ
 تشبیہ بغل محبوبان گل شکفتہ تشبیہ ساعد گلستہ شاخ گل ہای سبز
 تشبیہ پیچہ حنائی آفتاب سحر پیچہ مر جان شفق پیچہ گل لفظ اسدہ
 تشبیہ کف دست برگ گل مریم دریا تشبیہ خط کف دست برگ گل
 تشبیہ ناخن تراشیدہ بہ ہلال تشبیہ ناخن غیر تراشیدہ بہ آئینہ
 تشبیہ سر انگشت حنائی غنچہ گل فندق عناب گل اورنگ
 تشبیہ انگشت خمیدہ بہ ہلال یکد و شبہ

تشبیہ لطف ابر دریا چشمہ کوثر چشمہ انجیات باران رحمت باران جنت
 تشبیہ خلق ملک کافر نسیم صبح باد بہاری نسیم گل باغ گلستان بہشت
 تشبیہ قہر و غضب برق آتش دوزخ باد صوم باد صحر سیلاب تند
 صور قیامت باد آذران طوفان باد

مناسبات

کلام نظم یا نثر میں جب کوئی تعریف یا مذمت کا لکھنے والا ایسے الفاظ جو ان کے
 واسطے مناسب یا لازم ہوں استعمال کرے اور اس بات کی رعایت رکھے
 تو ان الفاظ کو مناسبات کہتے ہیں چنانچہ مبدی کے سمجھانے کے لئے چند
 الفاظ یہاں بھی لکھے جاتے ہیں +

مناسبات حسن بیہری یونانی خود بینی خود مائی عشوہ عمرہ کرشمہ
 ناز جالاکئی سنگلی انداز خوبی جلوہ محبوبی سنج پشمی وعدہ خلافی
 دیر پستی زود پستی تنگدلی دہری دلربائی ترک تازی رقیب نوازی

خونخواری دل زاری خوش دلی جانفروانی ستمکاری جفاکاری کم اختلاطی خوراک
 بے ارتباطی فتنه انگیزی بهانه جویی دروغگوئی فریب سازی عریضه پردازی و غیره
 مناسبات عشق آه ناله فریاد فغان بیخوابی بیتابی زاری نزاری ناتوانی جانفشانی
 خود سری جامه داری آرزو و شوق انتظار درو اندوه سوز گداز تنها نیاز
 صحرای کوه نوردی ناله فروشی خانه بدوشی جنون شربی پیچودی گریه نیم شبی
 سوداگری تنهانشینی هذیان گوئی بے اختیاری قلق تشنیه دیوانگی بیگانهگی
 آوارگی بیچارگی سرکشگی سرسبکی حیرانی پریشانی و غیره انواع حالات مجامین
 مناسبات فقر صبر توکل تحمل همت مراقبه مشاهده مجاهده معالجه محاسبه
 مجاهده عبادت ارادت تمناعت ریاضت خاکساری پرهیزکاری ترک دنیا
 شریعت طریقت حقیقت عزت خلوت معرفت تجرید تفرید صوم صلوة حج
 زکوة دم قدم فکر ذکر تقوی طهارت محبت مشقت عصمت عفت حق پرستی
 خداشناسی راستی مقام رضا مقام تسلیم علم الیقین عین الیقین حق الیقین
 حق الحق

مناسبات امارت جاه و جلال دولت و اقبال حشمت کمند سخاوت عدالت
 شجاعت عنایت مرحمت شفقت غم جزم شان شوکت تقدر منزلت فتح نصرت
 رعیت پروری گرم گسری ایشار مکرمت کامرانی فیض رسانی بروباری کشورشانی
 لشکر آرانی مکراری شکوه تجمل کوسنوازی علم افزایی
 مناسبات باغ و بهار ریاحین اشجار نسیم باد صبا گل غنچه گلاب رنگس
 یاسمن نبفشه باد سحر سرو شمشاد فاخته قمری بلبل چیمچ کوکو آب روان شبنم

انہر حوض گلزار جو بہار شبو لالہ صدر برگ چمن روش خیابان باغبان
 گلچین سپر تماشا سبز نہال برگ شاخ قلم خوشبو نقشہ تکبہت نافرمان
 گل انار میوہ پستہ بھی نانچ ترنج بیون تخم استخوان نبات وغیرہ :-
 مناسبات برشکال آبر باران رعد برق صاعقہ گرد باد صحو قطرہ ژالہ
 نسیم آب سیل میزاب بارش غوک طاؤس ورمہ گرداب تارکی شب گل
 لائے وغیرہ :-

مناسبات علم کتاب ورق صفحہ شیرازہ نوشت خواند قلم کلام واسطی لوح
 کاغذ نسخہ جلد ادب اخلاق منطق حکمت ریاضی معقول منقول اسرار
 رموز اصطلاح صرف نحو جہتیل تاریخ مناظر تختہ جزو سیر قصص تفسیر
 حدیث کلام مناظرہ قواعد مبادی مقدمہ تذکرہ اصول فقہ فرائض
 نظم و نثر عروض قافیہ ردیف معانی بیان بدیع جغرافیہ مساحت ہند
 اقلیدس جبر و مقابلہ وغیرہ :-

استعارہ

استعارہ اُسے کہتے ہیں کہ مشبہ کو مترادف کرین اور مشبہہ کو ذکر کر کے اُس سے
 مشبہہ ارادہ کرین مثلاً چاند یا سورج کہیں اور اُس سے معشوق کا چہرہ یا رخسار
 مراد لین اور سنبل ذکر کرین اور زلف مراد لین اور علی ہذا القیاس اور دریا کا ذکر کر
 اور اُس سے سخی کا ہاتھ مراد لین۔ بدر چاچ نے اپنے قصائد میں اس بات کو
 نہایت خوبی سے لکھا ہے بلکہ اُس کی شاعری کا طور یہی ہے کہ اکثر مستعلا
 غریبہ لائے جیسے اس شعر میں :- چو دوش از سقف مینا رنگ طشت

روزگار افتادہ فلک را کاسہ ہای نقرہ در دریای قاراقاد چسبفت مینازنگ سے
 مراد آسمان ہے اور طشت رزنگار سے آفتاب استعارہ ہے اور کاسہ
 نقرہ سے کوکب ارادہ کئے ہیں۔ دریائے قاریغے سیاہ سے رات مراد ہے معنی شعر کے
 ظاہرین اور ایسا ہی یہ شعر کسی شاعر کا ہے ۵ فشانہ پنچہ مرجان زابر مردارید ۶ قمر
 زجیب شب مشکبار پیداشد پنچہ مرجان معشوق کی مہندی لگے ہاتھوں سے ہتھکڑیا
 اور کمر سے سر کے بال اور مردارید سے پانی کے قطرے اور قمر سے معشوق کا چہرہ اور
 شب مشکبار سے سر کے بال مراد ہیں۔ اس شعر میں معشوق کی حالت جو غسل کرنے کے
 بعد ہوتی ہے بیان کی گئی ہے جب معشوق نے غسل کے بعد پنچہ خانی سے سر کے بال
 نچوڑے اور اُسے پانی کے قطرے ٹپکے اور بالوں کو نچوڑ کر چہرہ پر سے اوپر کو لوٹ دیا
 تو اُس کا چاند سا کھڑا شب مشکبار یعنی انجمن بالوں سے نکلا یا ایسے ہی اس شعر میں
 ہلال کیشہ را چون قرین بدر کنی ۷ ہزار خوشہ پروین ز آفتاب چلکہ ۸ ہلال یکشبہ معشوق
 کی جھلکی ہوئی خانی انگلی سے مراد ہے اور بدر سے پیشانی اور خوشہ پروین سے حق
 قطرے اور آفتاب سے ہاتھ کا پنچہ یا پیشانی جسے مصرعہ اول میں بدر ٹھہرایا ہے مراد
 ایسے ہی یہ شعر ۹ ژالہ از زرگس فرو بارید گل آب داغود تگرگ روح پر در مالش
 عناب داغ ۱۰ زرگس سے آنکھ گل سے چہرہ ژالہ سے آنسو اور تگرگ روح پر در سے
 دانت اور عناب سے لب مراد ہیں۔ معنی یہ ہیں کہ ندامت کی حالت میں معشوق کی
 آنکھ سے آنسو ٹپکے اور اسی غم و اندوہ میں اُس نے دانتوں سے ہونٹ کاٹے
 چنانچہ اکثر ندامت کے وقت ایسا کیا کرتے ہیں۔ ایسے ہی اس شعر میں ۵
 روز یکہ در بدخشان تیغ بر چہار بند ۱۱ پالودہ دشتی خلخال مار گرد ۱۲ یہ بات

مشہور ہے کہ کسی ہی شدت کی سردی پڑے درخت چنار پر کبھی پالا نہیں جتا ہے پس بدخشان سے جم معشوق مراد ہے اور سچ سے مہدی جس کی تاثیر سرد ہے اور چنار ہاتھ کا پنچہ کہ اُس کے پتے پنچہ سے مشابہت رکھتے ہیں اور فالودہ دمشقی سے جو بہت لطیف ہوتا ہے لہذا معشوق اور مار سے زلف مراد ہیں یعنی جب معشوق اپنے ہاتھ پر جو چنار کے پتوں کی مانند ہے مہدی کو جو سچ کی طرح سرد ہے لگا دے اور اس وقت ہونٹ اور دانتوں سے زلف کو پکڑے تو گویا فالودہ دمشقی سانپ کا خلیا بنجاویگا اور یہ ایک دستور ہے کہ مہدی لگاتے وقت معشوق لوگ زلف کو ہونٹ اور دانتوں سے پکڑ لیتے ہیں اور ایسا کرنے سے مہدی خوب رچتی ہے اور بے بنی پر معنی کہتے ہیں کہ سردی کی شدت اور برف پڑنے کے وقت میں جبکہ بدخشان میں چنار پالا جم جاوے اُس وقت میں فالودہ دمشقی لینے آگ مار یعنی انگ کی خلیا بنجاوے یہاں مار سے مراد نیم سوختہ کو ٹیلہ ہے۔

مبالغات

مبالغہ کے یہ معنی ہیں کہ کسی وصف کی شدت یا ضعف کا اس حد تک دعویٰ کریں کہ وہاں تک اس کا پونہچنا بعید ہو یا محال ہو تا کہ سامع کو یہ گمان نہ رہے کہ اُس وصف کی شدت یا ضعف کا کوئی مرتبہ باقی ہے۔ یہ بہترین طرح پر ہو سکتا ہے ایسا کہ اُس حد تک پونہچنا موافق عقل اور عادت کے ممکن ہو اُس کو تبلیغ کہتے ہیں جیسے نظامی کے اس شعر میں ۵ سیاہی بکروارِ نخل بلند ہر اسان از دیدہ نخلبند ممکن ہے کہ وہ رنگی درخت خرما کی مانند بلند قدم اور شکل ہیپ رکھتا ہو جس کے دیکھنے سے دیدہ نخلبند ہر اسان ہو۔ ایسے ہی اس شعر میں ۵ ندر و آلفد رجاء

درنگ راقدا و فلک را کاسہ ہای نقرہ در دریای قاراقدا و سقف مینازگ سے
 مراد آسمان ہے اور طشت زرنگار سے آفتاب استعارہ ہے اور کاسہ ہای
 نقرہ سے کواکب ارادہ کئے ہیں۔ دریا سے قارینے سیاہ سے رات مراد ہے معنی شعر کے
 ظاہر ہیں اور ایسا ہی یہ شعر کسی شاعر کا ہے ۵ فتاند پنچہ مرجان زابر مروارید ۶ بقر
 زجیب شب مشکبار پیدا شد ۶ پنچہ مرجان معشوق کی مہندی لگے ہاتھوں سے ہتھکڑیاں
 اور بر سے سر کے بال اور مروارید سے پانی کے قطرے اور قر سے معشوق کا چہرہ اور
 شب مشکبار سے سر کے بال مراد ہیں۔ اس شعر میں معشوق کی حالت جو غسل کرنے کے
 بعد ہوتی ہے بیان کی گئی ہے جب معشوق نے غسل کے بعد پنچہ خانی سے سر کے بال
 نچوڑے اور اُسے پانی کے قطرے ٹپکے اور بالوں کو نچوڑ کر چہرہ پر سے اوپر کو لوٹ دیا
 تو اُس کا چاند سا کھڑا شب مشکبار یعنی انھیں بالوں سے نکل آیا ایسے ہی اس شعر میں ۵
 ہلال کشمیرہ راجون قرین بدر کنی ۶ ہزار خوشہ پردین ز آفتاب چکد ۶ ہلال یک شبہ معشوق
 کی جھلکی ہوئی خانی الکی سے مراد ہے اور بدر سے پیشانی اور خوشہ پردین سے حق
 قطرے اور آفتاب سے ہاتھ کا پنچہ یا پیشانی جسے مصرعہ اول میں بدر کھڑا یا ہے مراد
 ایسے ہی یہ شعر ۵ ژالہ از زگس فرو بارید گل آت ۶ داود و دیگرک روح پرور مالش
 غاب داد ۶ زگس سے آنکھ گل سے چہرہ ژالہ سے آنسو اور دیگرک روح پرور سے
 دانت اور غاب سے لب لعل مراد ہیں۔ معنی یہ ہیں کہ ندامت کی حالت میں معشوق
 آنکھ سے آنسو ٹپکے اور ہی غم و اندوہ میں اُس نے دانتوں سے ہونٹ کاٹے
 چنانچہ اکثر ندامت کے وقت ایسا کیا کرتے ہیں۔ ایسے ہی اس شعر میں ۵
 روزیکہ در بدخشان یخ بر چنار بند ۶ پالودہ دشتی خلخال مار گرد ۶ بیہ بات

مشہور ہے کہ کسی ہی شدت کی سردی پڑے درخت چنار پر کبھی پالا نہیں جمتا ہے
 پس بدخشان سے جم معشوق مراد ہے اور چرخ سے مہدی جس کی تاثیر سرد ہے اور چنار
 ہاتھ کا پنچہ کہ اُس کے ہتے پنچہ سے شاہت رکھتے ہیں اور فالودہ دشتی سے
 جو بہت لطیف ہوتا ہے لہذا معشوق اور مار سے زلف مراد ہیں یعنی جب معشوق اپنے
 ہاتھ پر چنار کے پتون کی مانند ہے مہدی کو جو چرخ کی طرح سرد ہے لگا دے اور
 اس وقت ہونٹ اور دانتوں سے زلف کو پکڑے تو گویا فالودہ دشتی سانپ کا خلیا
 بنجا اور ہیک اور یہ ایک دستور ہے کہ مہدی لگاتے وقت معشوق لوگ زلف کو ہونٹ اور
 دانتوں سے پکڑ لیتے ہیں اور ایسا کرنے سے مہدی خوب رچتی ہے اور بے بیہوشی
 کہتے ہیں کہ سردی کی شدت اور برف پڑنے کے وقت میں جبکہ بدخشان میں چنانچہ
 پالا جم چاقے اُس وقت میں فالودہ دشتی یعنی آگ مار یعنی اگلر کی خلیا بنجاوے
 یہاں مار سے مراد نیم سوختہ کو ٹیلہ ہے۔

مبالغات

مبالغہ کے یہ معنی ہیں کہ کسی وصف کی شدت یا ضعف کا اس حد تک دعویٰ کریں
 کہ وہاں تک اس کا پونچنا بعید ہو یا محال ہو تا کہ سامع کو یہ گمان نہ رہے کہ اُس
 وصف کی شدت یا ضعف کا کوئی مرتبہ باقی ہے۔ یہ بہترین طرح پر ہو سکتا ہے ایک شعر
 کہ اُس حد تک پونچنا موافق عقل اور عادت کے ممکن ہو اُس کو تبلیغ کہتے ہیں جیسے
 نظامی کے اس شعر میں ۵ سیاہی بگردار غل بلند ہر اسان از ویدہ نخلبند
 ممکن ہے کہ وہ زنگی درخت خرما کی مانند بلند قد ہو اور شکل حبیب رکھتا ہو جس کے
 دیکھنے سے ویدہ نخلبند ہر اسان ہو۔ ایسے ہی اس شعر میں ۵ نادر دالقدر جا

کہ حرف غذر نبویہ ہر ماشر مندی از نامہ اعمال سے آید یعنی میرا نامہ اعمال
 گناہوں کے لکھنے سے ایسا سیاہ ہو گیا ہے کہ حرف غذر لکھنے کی جگہ باقی نہیں رہی
 دوسرے یہ کہ باعتبار عقل کے ممکن ہو اور بطا عادت کے محال اس کو اغراق کہتے ہیں
 جیسے اس شعر میں ۵ گر چہ در چین حسن تو ز نبو عریل بہ چہ عجب گر ز گل شمع بکیر نگار
 یعنی اگر شہد کی مکھی تیرے چین حسن میں چر کر چھتا بنا دے اور اس چھتے سے موم بکر
 شمع بنا کر روشن کریں اور اس شمع کے گل سے گلاب نکالیں تو کچھ تعجب نہیں
 تیسرے یہ کہ باعتبار عقل اور عادت کے محال ہو اس کو غلو کہتے ہیں جیسے
 اس شعر میں ۵ یک شیر رفت گر یں از فلک براوج پستی درستی درستی درستی
 ملک براوج ۴ یعنی میرا گر یہ فلک سے ایک نیزہ بلند ہو گیا اور پانی کی ایسی طغیاں
 ہوئی کہ فرشتوں نے ڈوبنے کے خوف سے طوبی کی لکڑی سے کشتی بنائی

شعر و شعر

جاننا چاہیے کہ شعر شین کے کدہ سے معنی اس کے سر کے بال ہیں اور
 اصل لغت میں بمعنی دانائی اور طبع رسا اور فکر صائب سے معنی کا دریافت کرنا اور
 اصطلاح میں ایسے کلام موزون اور متقی متادی الکلمات و مناسب الالفاظ کو کہتے ہیں
 جس کو کہنے والا اپنے قصد و ارادہ سے کہے اور شعر کو بیت بھی کہتے ہیں اور وہ شعر
 ہوتے ہیں جن کا وزن متادی ہو اور ایک دوسرے لفظ و معنی میں چسپاں ہوں
 نظم کے معنی آراستہ اور جج کے ہیں اور نثر کے معنی پر اگندہ اور پریشان
 فائدہ کہتے ہیں کہ ابتدا میں حضرت آدم نے جن کی زبان سُرانی تھی مرثیہ

شعر کہے ہیں جن کا ترجمہ زبان عربی میں تو اس سچ کی کتب معتبرہ میں لکھا ہوا ہے اور عربی زبان میں یحرب بن قحطان نے اول ہی اول شعر کہا ہے جو سام بن نوح کی اولاد میں تھا اور یہی یحرب زبان عربی کا موجد ہے اور فصاحت و بلاغت کا ایجاد بھی اسی سے ہوا ہے اس کی طبیعت کلام موزون کی طرف بہت راغب تھی اور کوئی بات صحیح اور قافیہ سے خالی نہ ہوتی تھی ۛ

اور شعر عربی فارسی کے شعر سے پہلے کہا گیا ہے اور اہل فارس فصاحت و بلاغت میں عرب کے متبع ہیں اور فارسی میں اول ہی اول شعر بہرام گور شاہ فارس نے جو کوشیروان کے اجداد میں سے تھا کہا ہے چنانچہ بہرام گور کا اول شعر یہ ہے ۛ
 سنم آن پل دمان و سنم آن شیر لہ ۛ نام بہرام مرا کنیت من بوجہ ۛ اور صحیح یہ ہے کہ سب سے اول ابو حفص حکیم معدی نے شعر کہا ہے اور یہ ہے ۛ
 آہوی کو ہے در دشت چگونہ و ووا ۛ یار نذر دود دست چگونہ و ووا ۛ اور بعد ابو حفص حکیم کے سنکہ مجری میں اشعار فارسی کا رواج ہوا اور اس وقت میں سنسری اور عسجدی اور فرخی مشہور ہوئے بعد ان کے سندھ ہجری میں فلکی مشہور اور خاقانی اور رودکی نے شہرت حاصل کی اور یہ سب اپنے وقت کے حکیم تھے جب نظامی گنجوی کا زمانہ پونچھا تو انھوں نے جو نکات کلام میں باقی رہی تھی دور کی اور نہایت فصیح اور بلیغ کلام کہا بعد کو تمام شعرانے ان کی تقلید کی ۛ
 باب ہفتم محاورات و اصطلاحات اہل زبان کے بیان میں
 اس باب میں بھی محاورات سلیس اور اصطلاحات زیادہ کیا راہ نہ ترتیب حرف و فہرست کتب لغت سے نکال کر لکھے جاتے ہیں

حرف الف آئین ہندی۔ کوچہ و بازار کا راستہ کرنا بادشاہوں کی آمد کو
 آب انگور و آب انار و آب طرب و آب مسخ و آب آئین۔ میٹھا۔ آب منجھ و آب خشکسالی
 بلور۔ آب گوہر و آب مروارید۔ موتیابند۔ آب برائینہ رنجین و زدن۔ دستور ہے کہ جب
 کوئی سفر کو جاتا ہے تو اس کے پیچھے سبز پتے آئینہ پر رکھ کر اس پر پانی ڈالتے ہیں
 کہ سلامت پہر کر آوے اور اسی کو گریٹن آئینہ اور چشم ترکردن آئینہ بھی کہتے ہیں
 آب رفیعہ درجو آمدن کسی نعمت کا زوال کے بعد پہر آجانا۔ آب در سبز کردن
 بنیادہ کام کرنا آب بردست و پای کے رنجین و کردن۔ کیکی خدمتگاری کرنی
 آب زیر کاہ انداختن۔ و آب بزرگے ہشتن و سردادن۔ جیلہ و فریب کرنا
 آب گرفتن۔ پانی لگنا۔ آب بروی کار آوردن۔ رونق دینا۔ آب دہان خوردن
 شعل کرنا۔ آب شدن و آب درویدہ داشتن۔ جیا کرنا۔ آب در جگہ داشتن
 صاحب مقدور ہونا۔ آب پوست افگدن میوہ کا پکنا اور لٹکے کا بالغ ہونا
 آب مڑوہ۔ بند پانی۔ آب بدہان آمدن۔ حریص ہونا۔ آب بازی۔ مشناوری
 آبی شدن معاملہ کام کا بگڑ جانا۔ آب بردن کار کام کا مشکل ہونا۔ آب آدش
 بڑا کردن۔ محال کام کا سر انجام کرنا۔ آب سفر پانی ناموافق مزاج کے۔ آب
 ریزان جشن کا نام ہے جو سادوں کے چہینے میں ہوتا ہے اور وجہ تسمیہ یہ ہے کہ بعد
 یزدین بارش اسی چہینے میں ہوتی تھی اس وجہ سے اس خوشی کا نام آب ریزان
 اور آب پاشان رکھا۔ آب انبار۔ پانی کا خزانہ۔ آب سیاہ۔ گہرا پانی۔ آب بے لجام خورد
 بیخبرہ کام کرنا اور کسی کا مال کہا جانا۔ آب دندان شکن ٹھنڈا پانی۔ آتش بیدار
 آفتاب۔ آتش تر شراب۔ آتش محلول گرم پانی یا گرم تیل۔ آتش زدن آگ لگانا

آتش زن۔ قفس اور چنق۔ آدم ثانی۔ لایح علیہ السلام۔ آرزو شکستن حاصل ہونا
 آرزو کا استین افشاندن۔ رو کرنا اور منہ کرنا اور آفرین کرنا اور رقص و سماع کرنا
 استین زدن منہ کرنا۔ استین جبین و چشم کشیدن۔ ولاسا و غمخواری کرنا۔ استین
 کہنہ پاپارہ داشتن۔ مفلس ہونا۔ آتش بچتن۔ تدبیر کرنا۔ آشنا فروشی۔ آشنا کی تعریف
 کرنی آغوش دادن۔ پیچہ ہونا۔ آفتاب سوار۔ صبح خیزہ اور شب بیدار۔ آفتاب بام
 نزدیک برگ۔ آفتاب دادن و ضوئ دینا۔ آفتابی شدن۔ ظاہر ہونا۔ آفتاب خوردن
 سخت کرنا۔ آن دفتر را کاؤ خورد۔ وہ حساب پاک ہوا۔ آواز گرفتن و شستن۔ گلاڑیا
 اہوی لنگ گرفتن۔ ضعیف و پیر نہ کرنا۔ آہ نکیش۔ جو خوف کے مارے اچھی طرح نیکجاوے
 اہن سرد کردن۔ کوشش بیفائدہ کرنی۔ ابتدایا کن کردن۔ بے تاوانیات کہنا۔ اجتماع
 اہل نجوم کے نزدیک آفتاب ماہتاب کا ایک برج میں جمع ہونا۔ احتراق۔ اہل نجوم کے
 نزدیک آفتاب کا اور پانچ سیاروں میں سے کسی کا ایک برج میں آجانا گیارہ
 جن کے معانی میں حاجت تاویل کی ہو دینے۔ آیات محکمات۔ جن کے معنی
 ظاہر ہوں۔ ابن الوقت۔ جو مصلحت وقت کے بموجب کام کرے۔ ابن صبح
 آفتاب۔ ابن اسبیل۔ سیافر۔ ابن مقلہ۔ نام خوشنویس۔ ابرو زدن۔ رضی ہو
 ابرو نازک و تنگ کردن۔ ناز و غمزہ کرنا۔ اثنا عشری مذہب شیعہ۔ احرام
 حاجیوں کا حج میں بدین سنیا کپڑا پہننا اور خوشبو وغیرہ کو اپنے اوپر حرام کرنا
 اختر در گذر۔ ساعت سعید۔ ارباب محبت۔ اہل منطق۔ اردو ک پرانی۔ عرافت کرنا
 اور گوز مارنا۔ از جابر داشتن۔ رتبہ بڑھانا۔ از جابر کردن۔ بیجو صلی کرنا
 از دور بوسہ زدن۔ بہت تعظیم کرنا۔ از کسی کشیدن۔ ستم اٹھانا

از کیف دست مویرگدن - مجال بات کا واقع ہونا - از ہم در گذشتن و از خرقاؤن
 مرجانا - از طرف برنگشتن - کنارہ کرنا - از تہ ریش گذشتن فریب دینا - ازجا
 در آمدن - اچھی حالت سے بری بین آجانا - از چشم افتادن بے اعتبار ہونا
 از راہ افتادن - راہ بھولنا - از جارفتن - مضطرب ہونا - از بن دندان - بہت
 رغبت - از دہان یا از سر تو زیادہ است - یعنی تیری طاقت سے باہر
 از جگر گذشتن - نامردی کرنا - از پرکار افتادن - بیکار ہونا از پوست بر آمدن
 کمال شادمانی - استرجاع - انالیتہ و انالیہ راجون کہنا اشراقین - فرقہ
 حکما کہ اپنے دل کی صفائی سے تعلیم و تحصیل کرتے تھے کسی استاد کے پاس
 نہجاتے تھے جیسے افلاطون اور بقراط - اعضا و ریبہ - دل و دماغ و جگر وغیرہ
 الماس دندان شدن کمال عاجزی کرنا - الف قاتمان - پلکین - الف بتن کشیدن
 محبت یا غم میں سینہ پر داغ الف کی صورت بنانا - الف برخاک کشیدن شرمندہ
 ام القری - مکہ معظمہ - ام الکتاب - قرآن و لوح محفوظ و سورہ الحمد - ام النجاش
 شرب انگشت نما - کامل و مشہور و رسوا - انگشت پیچ - عہد و پیمان - انگشت
 در دہان نشدن - متاسف ہونا - انگشت بر لب زدن - بات تو نہرے آنا - انگشت
 بر حرف نہادن - عیب پکڑنا - انگشت بدندان گرفتن - تعجب یا حسرت کرنا
 انگشت بر چشم نہادن - قبول کرنا - انگشت بر چین نہادن سلام کرنا - انگشت
 بر در زدن - دروازہ کھلوانا - اہل بخیہ - خراباتی - اہل ذمہ کا فر مطیع شاہ
 اسلام باد موحدہ باد دست مسرت و مفلس - بالین پرستہ
 بیکار و آرام طلب - باد سنج - خام طمع اور بیفائدہ کام کرنیوالا - باد سنج

- دم سچ باد آورد۔ پرویز کا دوسرا خزانہ جو قیصر زوم نے اُس کے حق
 جزیرہ میں بھیجنا چاہا تھا اور ہولکے سبب ملک پرویز میں بونہی گیا۔ بادگیر
 ہوا کی کھڑکی۔ ہادبروت و ہادریش۔ مکرولاف۔ ہادفروش۔ خوشامد گوادریجا
 - ہادخان۔ بھاٹ۔ ہادشہط ہولے موافق۔ ہازخوردن۔ ملاقات ہونا۔
 ہاخوردینادن۔ بے اختیار ہونا ہاب رسیدن بنا نیوکا مضبوط ہونا اور گھر کا
 گر پڑنا۔ ہادیودن۔ بنیادہ کام کرنا۔ ہال تدویر۔ ہادبروت افگدن
 نکبر کرنا اور شیخی مارنا۔ ہاریک شدن۔ لاغر ہونا۔ ہاریک رسیدن۔ کام کو
 غور اور خوبی سے تدیر سچ انجام دینا۔ ہازارزدن۔ نفع خاطر خواہ لینا۔
 ہالین مشکتن تھوڑی تغیر کرنی۔ ہازی خوردن۔ فریب کھانا۔ ہادیان
 کردن۔ غور کرنا۔ یا امر غیر ممکن کو ظاہر کرنا۔ ہار افگدن۔ فروکش ہونا۔ ہادا
 در کلمہ داشتن۔ غور اور لاف کرنا۔ باطن زدہ۔ دھلے ہین گرفتار
 ہونے والا۔ ہار سبز نمودن۔ فریب دینا۔ باقلان چہ داری۔ تجھ کو
 اُس سے کیا خصومت ہے ہانگ غلیل الہی کشتی دلمے جب حریف کو
 اٹھا کر زمین پر پٹکتے ہیں تو امداکبر کہتے ہیں اُس سے مراد ہوتی ہے
 برہنی رسیدن مرنے پر بونہی جانا اور جینے سے تنگ ہونا۔ برہنی خط
 بر زمین کشیدن۔ کمال فروتنی کرنا۔ پیوست افتادن۔ عیب جوئی کرنا۔
 پیوست گفتن۔ اشارہ سے اور درپردہ بات کہنا۔ ہیرکار بودن۔ باقاعدہ
 ہین برداشتن و برگرفتن بری بات کا تحمل کرنا۔ بت راہ۔ سذرہا ہچشم
 کردن۔ انتخاب کرنا۔ ہچشم گفتن۔ منظور کرنا۔ سبحان آمدن۔ عاجز ہونا۔

بحر روان۔ کشتی بچرین۔ دریائے روم و فارس۔ بخت سفید۔ اچھا نصیب۔ بنجام
 کشیدن۔ چڑھے سے مڑھنا اور حجم کو کھال میں کنا۔ بخیہ از روئے کار
 افتادن۔ راز کا فاش ہونا۔ بدست کم گرفتن۔ حقیر سمجھنا۔ بدست و دندان چسپیدن
 ہمت اور رغبت سے مصروف ہونا۔ بدجلو۔ سرکش گھوڑا۔ بدزہرہ۔ ترسناک
 بروز فلان نشین۔ یعنی اُس کے موافق تباہ ہو۔ بیال دیگرے پر واز نمودن
 دوسرے کی مدد اور حمایت سے کام کرنا۔ بروئے آب آوردن۔ ظاہر کرنا
 بروئے ایستادن۔ مقابلہ کرنا۔ برہمان کسے بچاہ افتادن۔ کسی کی بدولت
 بلایین پڑنا۔ برو در ماندن۔ شرمندہ ہونا۔ برہمان عجب افتادن۔ متکار آدمی سے
 پالا پڑنا۔ برخویش تا سنجودن۔ مہلک چیز کا ارادہ کرنا۔ بر طبع خوردن۔ ناپسندنا
 بر رو دیدن۔ شوخی کرنا۔ بر زوہ رو۔ چچک کے داغ چہرہ پر رکھنے والا
 بر سر آمدن۔ غالب ہونا۔ برہنا گوش زدن۔ طاجہ مارنا اور خبردار کرنا۔
 برابر دیدن۔ استقبال کرنا۔ بروز سیاد نشانیدن۔ خراب کرنا۔ بر چیزے چشم
 سرخ کردن۔ کسی چیز کی طمع کرنی۔ بر طاق بلند ہناردن۔ اعلیٰ مرتبہ پر پہنچانا
 یا بلند جگہ رکھنا کہ دوسرے کا ہاتھ نہ پوسنے۔ بر سنج زدن و نوشتن۔ فراموش
 کرنا اور نابود کر دینا۔ برگ مبر فرستادن۔ کسی کو اپنے مقابلہ کے لیے بلانا
 بدست کسے رنجیدن۔ مغلوب کرنا۔ بدست کسے را پیہ ہناردن۔ تسخیر کرنا۔ برہناب
 زدن۔ ہتیا کرنا۔ بر شکستن۔ کنارہ کرنا۔ بر آب بستن۔ سیراب کرنا۔ براہ برد
 بسر کرنا۔ بر گشت پیچیدن۔ یاد رکھنا اور مشہور کرنا۔ بد در جلال زدن
 غصہ ہونا۔ بر زلف سرف راندن۔ کثرت سے کلام کرنا

ہر زلف صحبت و دستن۔ پریشان ہونا۔ ہمدردی نہ کرنا۔ سنت سماجت کرنا
 ہر پا آمدن۔ مرض شدید سے شفا پانا۔ ہر کے گردین۔ تصدق ہونا بندہ
 خراب یا کہنہ یا خالی۔ خالی پیالہ۔ بلا گردان۔ قربان۔ بلا گردن کار عجیب کرنا
 بلند شدن۔ اونچا سنا۔ بار بستن و نہ بستن۔ سفر کرنا۔ بند بستن
 ترقی اور طمع رکھنی۔ بوقلمون۔ کپڑا یا جانور رنگارنگ کہ بیج معلوم ہو
 اور شام اور۔ ہوسہ بلب خویش زدن۔ کشتی کے لئے خم ٹھوکرنا اور
 ہاتھ ملانے۔ ہوا لپچا دہو تراب۔ کنیت حضرت علی کرم اللہ وجہہ بوحفیظ
 کنیت امام اعظم نعمان بن ثابت رحمہ۔ بہن رفتن حنا۔ مہدی کا ایسا چنا کہ
 سیاہی مارنے لگے۔ بہار گردن سے کرنا۔ بہرام چوبین نام ہر مہر کے امیر
 شکر کا چونکہ وہ لاغر تھا۔ اس لیے چوبین کہلاتا تھا۔ بیور ہر وزن زیور
 و ہزار کو کہتے ہیں۔ بیت المحور۔ مسجد آسمان چہارم مقابل کعبہ۔ بیت اللطف
 کسی خانہ۔ بیت الشرف۔ دو برج جس میں کسی کو سات سیار دن میں بے غنا
 حاصل ہو۔ بیت الاحرام و بیت العتیق۔ کعبہ بیت المال۔ وہ گھر جس میں مال نہایت
 اور لاوارثی رکھا جاوے۔ بے سر و دل۔ بے پروا۔ بیت الحزن۔ حجرہ یعقوب
 علیہ السلام۔ بے سکون۔ چلبلا شخص جو قرار نہ پکڑے بیت الغزل۔ بیت
 عمدہ بیت۔ غزل کی مینی زدن۔ انکار کرنا۔ بیخود شدن بیمار ہونا۔ بیہرہ برداشتن
 پکارا دہ کرنا۔ بیضہ در سیا در کلاہ کے شکستن۔ کسی کو مغلوب یا رسوا کرنا
 بے سکے۔ بیقدر۔ مینی کمزور۔ پہاڑ کی چوٹی آگے کو نکلی ہوئی۔ بیارہ۔ بیلدا
 درخت مثل کہ دو غنیدہ کے۔ بے اندامی بے ادبی۔ بے قرینگی

کسی بات میں پکٹا ہونا یا فارسی پاسے ترسا۔ پیالہ شراب۔ پاسے گونا
 نا چنے والا۔ پاشنہ کوب۔ دوسرے کا پیچھا کرنے والا۔ پار کا ب
 جلنے پر طیار۔ پاسے برنج۔ انعام قاصد۔ پابند۔ مقید۔ پایمر دنہ۔ مددگار۔ پاژند
 چٹا پا کار پیادہ و خد شکار۔ پا افزہ کش۔ پاغوشن غوطہ۔ پاسے طارخ
 قلم۔ پادنگ۔ وہاں۔ کوٹنے کی ڈھنکیلی۔ پالنگ۔ باگدور پالا کوئل گھوڑے کو
 کہتے ہیں اسی سے یہ نکلا ہے۔ پاسے در گل۔ گرفتار و حیران۔
 ہایمال۔ خراب۔ پادراز کشیدن۔ لیٹنا اور دعویٰ کرنا۔ پاسے ماحا
 مجرم کو ایک پاٹو پر کھڑا کر کے اسی کے ہاتھ سے کان پکڑنا۔ پال قدریم
 وراز کردن۔ اپنی استعداد کے موافق کام کرنا۔ پاسبنگ آمدن۔ خطرہ اور
 مانع پیش آنا۔ پائین پرستی۔ خدمتگاری۔ پاسے نہا دن۔ برہنہ۔ کسی
 چیز کا ترک کرنا۔ پختہ خوار۔ آرام طلب۔ پر شکستن مرغ۔ اڑنی کو طیار ہونا۔
 پر باد شرن۔ مغرور ہونا۔ پرانیدن۔ شیخی کرنا اور تعریف میں مبالغہ کرنا
 پر بخوان۔ جادوگر۔ پس خم گرفتن و پس سرگردانیدن۔ منہ پھیرنا۔ پس کار ستر
 مقصود کو چھوڑنا۔ پس آوردہ۔ وہ لڑکا جو منکوحہ کے ساتھ آوے یعنی بہو
 پشت دست برترین نہا دن۔ بہت عاجزی کرنا۔ پشت پازدن۔ کسی چیز کا
 رو کرنا۔ پشت چشم نازک کردن۔ تغافل کرنا یا بخش ناز آمیز کرنا۔ پشت
 نائیدن افسوس و نہامت کرنا۔ پشت گرمی۔ تقویت۔ پل شکستن۔ خرد
 اور غرق کرنا۔ پنج نوبت۔ نوبت پنجوقتی یا اذان پنجوقتی۔ پنجگنج۔ حواس خمسہ
 یا نماز پنجگانہ یا پرویز کے آکھٹہ خزانوں میں سے پانچ خزانے

باد آور دینی شانگان اور گنج گاؤ اور گنج عروس اور گنج سوختہ اور گنج شاد آفرزد
 پنج ارکان حج۔ احترام اور سعی اور وقوف عرفات اور وقوف مزدلفہ اور
 طواف۔ ہنبہ وہان۔ کم سخن۔ پنبہ کردن۔ عاجز اور نرم کرنا۔ پنج ارکان اسلام
 کلمہ نماز روزہ حج زکوٰۃ۔ پوست سخت۔ فقیر دن کا بستر شیر وغیرہ کہے
 کھال کا۔ پوست کندن۔ ظاہر کرنا اور عیب بیان کرنا پوست کندہ گفتن
 بر ملا اور صریح کہنا۔ پین چشم۔ شوخ اور بھیا۔ پہلو تہی کردن۔ کنارہ کرنا
 پہلو زدن۔ برابر سی کرنا۔ پہلو دادن۔ مدد کرنا۔ پہلو خوردن۔ صدمہ اٹھانا
 پہلو نہادن۔ لیٹنا۔ پہلو دزدیدن کسی کام سے خفیہ باز رہنا۔ پیش دست
 نائب و پیش کار۔ پیر سر ندیب۔ آدم علیہ السلام۔ بے سفید منخوس
 پیش خور و بکھانے کی چاشنی پیش آمد۔ سلوک۔ پیش نہاد۔ ارادہ۔ پیرانہ سر
 وقت پیری۔ پیش باز۔ استقبال کرنے والا۔ پیشکش۔ نذرانہ۔ پیش طاق
 صحن گھر کا اور دروازہ کے سامنے کا۔ پیش آہنگ۔ شکر اور قافلہ کے
 لگے چلنے والا۔ پیش بین۔ دانہ۔ پیل انگندن۔ عاجز کرنا۔ پیر کنگان یعقوب
 علیہ السلام۔ پیمانہ پرشدن۔ عمر آخر ہونی۔ پے کردن۔ کوپے کاٹنے
 پیہر گرک بر پیر بین مالیدن۔ مکر کرنا۔ پیر و تابع۔ پیشرو۔ امام۔ پیشین گاہ
 وقت نماز ظہر۔ پیر چہل سالہ۔ قوت عاقلہ جو ہم برس کی عمر میں کمال کو پہنچتی ہے
 پیر افشانی۔ پیری میں جوانوں کے کام کرنے پر شدتی۔ نیابت اور چالاک
 تار فوقانی تلج شمع۔ شعلہ شمع۔ تالیف۔ کئی کتابوں سے مضمین جمع کرنے تادل
 کلام کے ظاہر معنی چھوڑ کر احتمالی معنی لینے۔ تاب خانہ۔ حمام۔ تازہ دباغی

دانائی۔ تیز دقت۔ سفید۔ ترخون۔ صندل۔ بخرخ یا بقم۔ تیزین۔ ایک قسم کا تبرک
 سوار زین میں رکھتے ہیں۔ تثلیث۔ چاند کا ایسے برج میں ہونا کہ کوئی ستارہ نہ
 اس سے پانچویں یا نویں برج میں ہو۔ تجاہل۔ عارفانہ۔ جان بوجھ کر انجان بننا
 سخت الشجاع۔ ماہ قمری کے آخر کے دو تین دن جس میں چاند بہت پاس ہو چکے
 سبب سورج کے کہ لون میں معلوم نہیں ہوتا۔ تختہ بند۔ جس اور قید۔ تختہ اول
 لوح محفوظ۔ تختہ بر سر شکستہ۔ خراب اور رسوا کرنا۔ تخم خیرے۔ بر اقبال۔ نابود
 تخت روندہ۔ گھوٹا۔ ترکی تمام شد۔ غرور کا خاتمہ ہوا۔ زبیح۔ چاند کا ایسے برج
 ہونا کہ کوئی سیارہ چوتھے یا دسویں برج میں ہو۔ تر دماغ۔ سرخوش اور
 نیم مست۔ ترازو سے عدل۔ وہ ترازو جس کے دونوں پتے میں تولنے سے
 کچھ کمی بیشی نہ ہو۔ تر شدن۔ شرمندہ ہونا۔ ترداسن فاسق و گنہگار۔ زرد ہان
 فصاحت سے کلام کرنے والا۔ ترکی کردن۔ ظلم کرنا۔ ترجمان۔ جو ایک شخص کی
 زبان دوسرے کو سمجھاوے۔ ترکہ چین۔ آفتاب۔ ترازو سے بولا و سنج
 نیزہ۔ ترازو شدن۔ تیر یا نیزہ کا ایسی طرح لگنا کہ نصف نشانہ کے اندر اور نصف باہر
 رہے اور برابر ہونا۔ ترازوی سنگ دن۔ جس کے دونوں پتے کم و بیش ہوں
 تدریس۔ چاند کا ایک برج میں ہونا اور دوسرے سیارہ کا تیسرے یا گیارہویں
 برج میں ہونا۔ تسلسل یا یک چیز کا موقوف ہونا دوسری پر اور دوسرے کا تیسرے
 اور کہیں تمام ہونا۔ تصحیف۔ لفظ کے نقطوں کا بدلنا۔ قضین۔ دوسرے کے
 کلام کو اپنے کلام میں لانا۔ تعقید۔ کلام میں ایسی تقدیم و تاخیر کرنی جس سے
 معنی بہولیت سمجھ میں نہ آوین۔ تعریض۔ کسی کو اشارۃً برا کرنا۔

تقدم باشرت۔ ایک چیز کا دوسرے باعتبار شرف کے بڑھکر ہونا۔ تلخ۔ کائنات
 کسی قصہ کی طرف اشارہ کرنا یا کسی علم کی اصطلاحات کو جمع کرنا۔ تین سال
 سال قحط۔ تین چشم۔ بخیل۔ تین زون۔ چپ ہونا۔ تین درد اور تین راضی ہونا
 تین آسانی۔ راحت۔ تین ورزی۔ چپانی وصل۔ تو خدا نے مجھے خدا کی
 قسم۔ زرخیز گذشتن۔ فریب دینا۔ تہ نشان۔ تلوار کے قبضہ وغیرہ پر
 طلا و نقرہ وغیرہ کی گلکاری کنندہ کی ہونی نہ کردن زانو مؤدب بیستائین سال
 رہا و سوزن دار۔ جو تلوار کہ تیزی کے سبب سوئی اٹھ جائے۔ تیر پر تاب
 وہ تیر کہ دور پہنکنے کے لیے کام آوے۔ تیغ پشت۔ قطار پیٹھ کے
 مہرون کی۔ تیر چرخ۔ عطار۔ تیر آور۔ مکار۔ تیر بکے دادن کسی کو امن
 دینا۔ تیر کشیدن۔ دور کرنا۔ تیغ شدن۔ دربر ہونا تیغ و ترنج بیان
 آوردن۔ امتحان کرنا ماخوذ قصہ یوسف علیہ السلام سے۔ تیر دو کمانہ۔ چوٹیا
 کھا کر دوسری جگہ لگے۔ تیر خانہ۔ کڑی۔ تیر سبک زخمہ و شکر زخمہ
 تیر جیٹا۔ تیغ دوم۔ دو باڑھی تلوار۔ تیغ کوہ۔ پھاڑ کا سر۔ تیرہ روزی
 مکاری۔ تیغ کشیدن مینی۔ مریض کی ناک کا گوشت خشک ہونا۔ تیر ہولی
 جو تیر آسمان کی طرف پھینکین۔ ثناء و مثلث ثانی الثمین مثل اور مانند
 ثالث ثلاثہ۔ تین معبودوں میں کا ایک معبود۔ ثالث بالخير۔ ولد الزنا۔ ثالث
 ایک خط کا نام ہے۔ ثابت۔ وہ ستارے کہ حرکت نہیں کرتے
 جہنم تازی جام جہان نما۔ جام کھنجر و جس سے دنیا کی نیکی بدی
 معلوم ہوتی تھی۔ جان من و جان شما۔ متکو میری قسم اور مجھکو

تمھاری۔ جاے فلان پیلاست و سبست و خالی ست۔ اس مقام میں وہ چکا
 جاگیر منصب کے ساتھ کی جاؤ۔ جاہلے کے خالی کردن۔ کسی کو تعظیم سے
 اپنی جگہ بٹھانا۔ جان بردن زندگی کاٹنا۔ جاگرم کردن کسی جگہ قریب تک ٹھکانا۔
 جانشین۔ قائم مقام۔ جامہ گذاشتن سلاطین اور اولیا کا مرنا۔ جان دریدن
 داشتن۔ نہایت مہر و محبت۔ چل رحمت عرفات کے پہاڑ کا نام۔ جبہ درویش
 جاڑے کا آفتاب۔ جبین گرفتہ ترشہ و جستہ رگ۔ خبہ دار۔ جفت
 کردن نظر۔ بغور دیکھنا۔ جفت ران۔ ہل چلانے والا۔ جگر بند پیش زان نہاد
 محنت و مصیبت اختیار کرنا۔ جگر داشتن تاب و طاقت رکھنا۔ جگر ہلتر۔
 ڈرنا۔ جگر گوشہ۔ فرزند عزیز۔ جنبش زرخ۔ مسخرہ پن۔ جنگ زرگری جنگ
 مصالحت آمیز کہ دوسرے کے دھوکا دینے کو ہو۔ جو آمد۔ سخی۔ جوان گیارہ
 بہادر و تجربہ کار۔ جولانی۔ گھوڑا اور پیالہ۔ جہل مرکب۔ کسی امر کو واقع میں نہ جاننا
 اور یہ سمجھنا کہ جانتے ہیں۔ جہاد اکبر نفس کشی۔ جہاد اصغر۔ کفار سے
 لڑنا۔ جیم فارسی چار ارکان و چار طبع اہل و ہاؤ و خاک و آتش
 چار اسباب علت مادی اور صوری اور فاعلی اور فاعلی۔ چار آئینہ
 لڑائی کا لباس یعنی چار لوہے کے تختہ بانات و مغل میں مڑھ کر بسمینہ اور
 پشت کے گرد لگاتے ہیں۔ چار جوے بہشت پانی اور دود اور شراب
 اور شہد کی نہرین اور انکو چار خوان بھی کہتے ہیں۔ چار کعبہ نماز جنازہ۔ چار
 ضرب۔ شغل صوفیہ اور چوتالا باجا۔ چار قب۔ ایک لباس امرکا
 چار مذہب۔ حنفی۔ شافعی مالکی حنبلی۔ چارم اصطرلاب۔ قرآن

چار میخ و چار شاخ۔ ایک قسم مجرم کے سزا کی۔ چار مغز اخروٹ۔ چار طاق
 راوی۔ چار دانگ۔ وہ چیز جو اپنی جنس کی چیزوں سے دونی ہو۔ چار منتر
 شہ لیت، طر لیت، معرفت، حقیقت۔ چار مرغ خلیل۔ کبوتر کو امرغ
 منور۔ چار طاق الفکن۔ فراسش۔ چار زبان بہت کلام کرنے والا۔ چار
 طوفان۔ طوفان آب نوح کی قوم پر ہوا کا طوفان قوم ہود پر آگ کا طوفان
 قوم لوط پر خشاک کا طوفان قوم صالح پر۔ چار کان آشی و کبی و خاکی و بادی کہ
 گندک و موتی و زروہنات قیمتی کی معدن ہیں۔ چار شانہ۔ تنومند۔ چار موجہ گرداب
 چپ انداز۔ مکار چپ دادن و رفتن۔ مخالفت کرنا۔ چرخ انداز۔ تیر انداز۔ چرخ
 زدن۔ چکر باندھنا۔ چراغ از چشم پریدن۔ دماغ میں بہت صدمہ پہنچنا۔ چراغ
 آسمانی۔ بجلی۔ چشم داشتن۔ توقع کرنا۔ چشم زدن۔ ہلک مارنا۔ چشم بند۔ غینہ کا
 منتر اور جادوگر چشم شور۔ نظر بد۔ چشم خروس۔ گھونگچی۔ چشم نراغ۔ بیجا چشم
 زخم۔ اثر نظر بد۔ چشم رسیدن۔ نظر لگنا۔ چشم رسانیدن و کردن نظر لگانا
 چشم سیاہ کردن۔ حسد کرنا اور طمع رکھنا۔ چشم سرخ کردن۔ طمع کرنا اور
 غصہ ہونا۔ چشم را آب دادن۔ تماشا دیکھنا۔ چشم گرم کردن۔ نظارہ کرنا اور
 جاگنا۔ چشم درد داشتن۔ جیا کرنا۔ چشم فرنگی۔ عینک۔ چشم روشنی۔ سہارکا
 چشمہ چنانیدن۔ نیزہ پھراننا۔ چشمہ بازی۔ ناچنا اور چکر باندھنا۔ چوگان زر۔
 تلوار۔ چوبک زن۔ پاس بانوں کا افسر۔ چوگانی۔ وہ گھوڑا کہ چوگان بازی میں
 خوب دوڑے۔ چہ مہ کرد کہ اوتہ خواہد کرد۔ اس کو وہاں بولتے ہیں کہ کوئی سیا
 کام کرنے لگے جو اس سے بڑے سے بھی نہ ہو سکے۔ چار باد۔ پورا۔ تپکھوا شمالی

جنوبی۔ چہرہ پر داز و چہرہ کشا۔ مصور۔ چہرہ خیز۔ روشن۔ چہرہ شدن۔ مقابل
ہونا۔ چہار کن۔ شامی دیہانی و عراقی و حجر اسود۔ چارون گوشہ کبیہ کے۔
چہرہ دست۔ غالب۔ چینہ دانہ۔ پوٹا مرغ کا۔ چاء چھلہ حاشا اور حاشا
للس۔ مقام قسم اور کسی کام سے بری ہونے میں بولتے ہیں۔ حرف چشمہ دار
جس حرف میں دائرہ ہو۔ حرف بار گیر۔ ٹیکہ کلام۔ حرف جو بردار۔ حرف خوب
حرف گیر۔ عیب جو۔ حرف گلو سوز۔ سخن تند و تلخ۔ حرف کم۔ کلمہ حقارت
حرف معجم نقطہ دار۔ حرمین۔ مکہ معظمہ و مدینہ منورہ۔ حرامی۔ چور اور ٹھگ۔
حرف درکار کے کردن۔ اس پر اعتراض کرنا۔ حرف زدن۔ بولنا۔
حرکت لفظانی۔ جس حرکت سے روح کو حرکت ہو جیسے غصہ اور خوشی اور
خوف و حیات۔ حرارت عزیز می۔ گرمی سرشتی اس کا مقابل حرارت غریبی ہے
گرمی خارجی ہو۔ حسن طلب کسی چیز کو اشارہ اور کنایہ سے مانگنا۔ حسن گلو سوز
نہایت شیرین خوبصورتی۔ حساب نگرفتن۔ معتبر نہجاننا۔ حسن برشتہ۔ وہ خوبصورت
جس کے رنگ میں سے سُرخ جھلکتی ہو۔ حفظ عیب۔ پیٹھ پیچھے کسی کو بھلائی
یا دکرنا۔ حکم انداز۔ وہ شخص جس کا نشانہ خطانہ کرے۔ حلفہ بگوش
غلام و تابع۔ حلقہ بردردن۔ حال کی تفتیش اور گھر والے کو بلانا۔ خاک
سرخن۔ چیز قریب بزدال۔ حواس خمسہ باطنی۔ حس مشترک۔ خیال
واہمہ متصرفہ۔ حافظہ۔ حواس خمسہ ظاہری۔ دیکھنا۔ سنا۔ سونگھنا۔
چکھنا۔ چھونا۔ خاء معجم خاک براب۔ چیز کے انکار میں قسم کھانا۔ خاربست
و خاربند۔ کانٹوں کی بارکھیت وغیرہ کے گرد۔ خارق یا خاروق عادت

معجزہ اور کرامت۔ خار پست سیبی۔ خاک جگر گیر۔ زمین دلچسپ۔ خاک خوردن
 پیر کا نشانہ پہنکنا اور زمین پر گرنا۔ خام سود۔ جو اوپر سے تلخا دے اور نیچے کچی
 رہے۔ خانہ ریس۔ میوہ پال کا پکا ہوا۔ خانہ بدوش۔ مسافر بے تعلق
 جس کا گھر بار نہ ہو۔ خام ریش۔ بیقل و مسخرہ۔ خانان۔ گھر بار۔ خانہ بر
 خرو س باز کردن۔ گھر کا اٹھاڑنا۔ خامہ زون۔ قلم کو قسط دینا۔ خار در راہ ہنار
 کار مشکل سامنے کرنا۔ خانہ کردن کمان۔ کمان کے گوشوں کا وضع اصلی سے
 ترجیحاً ہونا۔ خامہ فرسائی لکھنا۔ خاکدان و خاکدان دیو۔ دنیا۔ خاک مردہ بین
 بنجر جس میں سبز نہ ہو۔ خام دست۔ نا تجربہ کار۔ خاتم بندہ خاتم کار
 چیز دہر یا تھی دانٹ یا ہڈی کے گل بنائے والا۔ خدا جواب دہ و خدا بردار
 اللہ تعالیٰ اُس کو موت دے۔ خدا خدا کردن۔ ڈرتے ڈرتے کام کرنا
 خرده فروش۔ بھاپی۔ خرقة تازہ کردن۔ نئے سرے سے دوسرے کا
 مرید ہونا۔ خرقة از کسے پوشیدن۔ اُس کا مرید ہونا۔ خرگفتن۔ احمق
 فرض کرنا۔ خر در پیش خانہ خود بستن و خرد و از بستن۔ بیغیر ہو جانا اور
 اپنی شان ظاہر کرنا۔ خرمن کہنہ بیا د دادن۔ پہلی دولت پر شہی کرنا۔ خرچ
 راد شدن۔ سفر میں مرنا۔ خرمن ماد۔ چاند کا ہالہ۔ خر مہرہ۔ سنگھہ اور
 کوڑی۔ خزان حنا۔ زردی رنگ حنا۔ خس بدندان۔ یاد بہن گرفتن۔
 عاجزی کرنا۔ ادرا من چاہنا۔ خشک آوردن۔ چپ رہنا۔ خشک مغز یا
 دماغ۔ دیوانہ۔ حضارے دمن۔ جو محبوب صورت کا اچھا اور نسل کا برا ہو
 خط از خون نوشتن۔ کمال عاجزی کرنا۔ خط کشیدن۔ محو کرنا اور سبز

نکلتا اور لکھتا۔ خطِ برآب کشیدن۔ کارِ بیفائدہ کرنا۔ خطِ بر خاک کشیدن۔ شہر
 ہونا۔ خلال ماندہ۔ بیونیان۔ خمیازہ خشک۔ آرزو سے نیاصل۔ خم زدن
 بھانگنا۔ خم افلاطون۔ جس شکے میں افلاطون بوڑھا ہو کر بیٹھ رہا تھا۔
 خمیازہ بر چیز کے کشیدن۔ اُس چیز کا مشتاق ہونا۔ خم کے خوردن۔
 کسی کا فریب کھانا۔ خم اندر خم داشتن۔ برابر ہونا۔ خمہ متحیرہ۔ پانچ سیارے
 سولے چاند سورج کے۔ خندہ جام۔ موجِ شراب جام۔ خندہ زمین۔
 سبزہ کا اگنا۔ خونہا۔ جو مال خون کے عوض مقتول کے درثا کو دیا جاوے۔
 خوشہ چرخ۔ برجِ منبلہ۔ خواب صبا دیا خرگوش۔ غفلت۔ خورشید سوار۔ سحر خیز
 و بیدار دل۔ خویش دار۔ مرد احتیاط والا۔ خود سوار اور خود کام خود کے
 خون خروس یا ناموس۔ شراب۔ خواجہ تاش۔ غلام اور نوکر ایک
 آقا کے۔ خوش غلاف۔ وہ تلوار کہ تھوڑی سی حرکت سے میان سے نکل آوے
 خوش قلم۔ جو کاغذ بہت صاف ہو۔ خورشید لب بام آخر عمر۔ خوش عنان۔ مطیع
 گھوڑا۔ خوش دامن۔ ساس۔ خود را بکے رساندن۔ برابری کرنا۔ خود افکن۔
 یکہ تار۔ خود شکن۔ منکر۔ خوسے از بقل روان شدن۔ شہر مندہ ہونا۔ خون
 جو شخص جس جگہ چاہے رہ پڑے۔ خون گرمی۔ الفت۔ خود سازی۔ اپنا نانا ہونا
 خوردہ کار۔ دقت پسند۔ خیرہ کد۔ بیہودہ۔ دسر کش۔ خیرہ کش۔ سبے وجہ
 مارنے والا۔ خیانتا شن۔ ایک رسالہ کے نوکر اور ایک گردہ کے غلام۔ خیال کر
 بد جو ران میں نکلتی ہے۔ خیر باد گفتن۔ رخصت کرنا اور ہونا۔ خیرہ راسے
 شست راسے والی مہملہ دار الشفا۔ شفا خانہ۔ دار الضرب۔ ہمسال۔ دار الحرب

ملک کنار۔ دامن شب۔ آخر شب۔ دارالسلطنت و دارالخلافہ۔ بادشاہ کے
 رہنے کا شہر اور اس کو پایہ تخت اور دارالملک بھی کہتے ہیں۔ دارالبوار و دوزخ
 دار و گیر۔ حکومت۔ دارالقرار و دارالنعیم و دارالسلام۔ بہشت۔ دامن افشاہ
 ضرور دنا ز کرنا۔ دامن چیدن۔ کنارہ کرنا۔ دامن بر زمین کشیدن غرور سے
 پیلنا۔ دامن بدن دان گرفتن نیز بھاگنا۔ داغ بریخ زدن کسی کو تکلیف دینی اس طرح
 کہ وہ ایذا پہنچا دے۔ دائرہ عظیمہ و عظمیٰ جو کرہ کو برابر دو مکڑے کرے ورنہ دائرہ
 صغیر ہوگا۔ دبیر فلک۔ عطار۔ دبہ پیامی فیل انگندن فتنہ برپا کرنا۔ دختر
 شراب۔ در و بست۔ تمام۔ در ساعت۔ فی الفور۔ دریا اتالیق۔ مینہ۔ درخورد
 سزاوار۔ در خوردن۔ ملنا۔ در یتیم۔ یتیم موتی۔ دریو ستین یا پوست افتادن
 کسی کا عیب نکالنا۔ در پوست گرفتن۔ اشارہ سے اور خفیہ کھنا در گرفتن لٹکنا
 اور موافق آنا۔ در افتادن۔ بحث کرنا۔ در بر آوردن۔ بند کرنا۔ در خط شدن
 خراب اور شرمندہ ہونا در آب و عرق افتادن بہت شرمندہ ہونا
 در آب و آتش بودن مجت و مشقت اٹھانا۔ در پائے چراغ کمر بستن۔ سخت
 لیے مستعد ہونا۔ دراز شدن۔ بٹنا۔ در پوست درآمدن۔ واقف ہونا۔
 دراز دست۔ ستمگار۔ دراز نفس۔ بہت کہنے والا۔ دست بالائے غالب و مغرور
 دست پرور سے دست۔ بیکار دست بخت و دست پرور دست آموز
 ہاتھ کا پلا ہوا۔ دست بچ و دست فر۔ اجرت۔ دست بردار۔ دست
 بر سر۔ متحیر و متاسف۔ دست گیر مدد کرنے والا۔ دست افراز۔ اوزار۔
 دست ہاف۔ آسان۔ دست و دل۔ قوت و ہمت۔ دست بردل۔ بقیہ

دست دادن۔ میسر ہونا اور مرید ہونا۔ دست کشتن۔ نا امید ہونا۔ دست
 یافتن۔ غالب ہونا۔ دست درگستین کشیدن۔ بیکار ہونا۔ دست بستون نرنگ
 ماندن۔ حیرت میں رہنا۔ دست بردل گذاشتن و نہادن۔ تسلی پکڑنا۔ دست
 از چیزے برکندن۔ ترک کرنا۔ دست برابر گرفتن۔ دیکھنے کی تاب نہ لانی دست
 جستن۔ بھیک مانگنا۔ دست بدامان دادن۔ مرید ہونا۔ دست درپیش داشتن
 منع کرنا اور مانگنا۔ دست افشانیدن۔ ترک کرنا اور رقص کرنا۔ دست بست
 چنبر کردن۔ مشکین باندھنا۔ دستار بر زمین زدن۔ اپنا دوا چاہنا۔ دشمن کام
 جو شخص کہ دشمنوں کی مراد کے موافق دلیل ہو۔ دعا کردن و گفتن۔ رخصت کرنا
 اور ہونا۔ دعویٰ بکسی نشانیدن۔ دعویٰ کو گواہوں سے ثابت کرنا۔ دل شب
 آوہی رات۔ دل دادن۔ دیکر کرنا اور تسلی دینا۔ دل و جان برائے کردن۔ کسی
 کام میں اہتمام کرنا۔ دل بچیرے دوختن۔ متوجہ ہونا۔ دل گرفتن۔ رغبت کرنا۔
 دلالت مطابقی۔ لفظ کا تمام معنی پر دلالت کرنا۔ دلالت تضمینی لفظ کا معنی کے
 جز پر دلالت کرنا۔ دلالت التزامی۔ لفظ کا لازم معنی پر دلالت کرنا و بخش
 جو گانے بجانے میں دوسرے کی آواز میں مدد اور ساتھ دے و باغ سوختن
 بہت محنت کرنا۔ دم خرپمیدن۔ بیہودہ کام کرنا۔ دم خوردن۔ فریب کھانا
 دم بستن۔ چپ ہونا۔ دم زدن۔ بولنا اور دعویٰ کرنا۔ دماغ بیہودہ بچتن۔ فکر
 عبث کرنا۔ دندان دراز۔ حلیص۔ دندان سفید کردن۔ مسکراتا۔ دندان بکام
 فرو بردن۔ کامیاب ہونا۔ دندان تیز کردن۔ طمع کرنا۔ دندان کسان۔ ڈرانا
 دنبہ نہادن۔ فریب دینا۔ دندان سرنج کردن۔ رغبت کرنا۔ دندان

بخون برون۔ صبر کرنا۔ دندان بر جگر افشردن۔ مرے نے یزید ہار ہونا۔ اور مشکل
 کام کی جرات کرنی۔ دندان نمودن۔ ہنسا۔۔ دندان زنی۔ خصوصیت کرنا۔
 دور دست۔ وہ جگہ کہ وہاں پہنچنا مشکل ہو۔ دو پیکر۔ برج جوزا۔ دو چار۔ مقابل
 اور یہ صحیح بدون واو کے ہے۔ دور ہاش۔ نیزہ دوشاخہ کہ بادشاہوں
 کے آگے آگے جاتا ہے کہ اُس کو دیکھ کر لوگ راہ سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ دور
 منافق۔ دو ازوہ مقام۔ راگ کے ہارہ پر دے رُست صفایان۔ بوسلیک
 عشاق۔ زیر بزرگ۔ ڈیر کو چاک۔ شجاء۔ عراق۔ زنگہ۔ حسینی۔ رہاوی۔ نوا
 دوازوہ امام۔ بارہ پیشواے دین۔ علی۔ حسن۔ حسین۔ زین العابدین۔ محمد باقر
 جعفر صادق۔ موسیٰ کاظم۔ موسیٰ رضا۔ محمد تقی۔ محمد تقی حسن عسکری۔ مہدی علیہ السلام
 ۔ درست کام۔ جو شخص دوستوں کی مراد کے موافق سرسبز ہو۔ دو صحن۔ آسمان
 و زمین۔ دوزبان و دور۔ منافق۔ دورخ نہادن۔ کسی کو بے بس کرنا۔
 دوبر آوردن۔ خراب کرنا۔ دوش زدن۔ آگاہ کرنا۔ دوستگانی۔ اپنی باری
 پر مالہ کہ دوسرے کو اخلاص کے باعث دیدن۔ وہ مردہ۔ یہودہ گو۔
 دیو زدہ۔ ویران گانو۔ دہل دریدہ۔ رسوا۔ وہ جگہ۔ بے ہوش و بہادر
 و پریشان۔ دہائیکے۔ دسوان حصہ جو پیداوار میں سے لیا جاتا ہے۔ دیو
 ہفت سر۔ کرہ زمین۔ دیر باز۔ مدت دراز۔ دیدہ سرخ کردن۔ طبع کرنا۔ دیوار کے
 کوتاہ دیدن۔ کسی کو عاجز اور بد حال دیکھنا۔ دیوانہ را دیدن ماہ تو۔ اُس کے
 جنون کا جوش میں آنا۔ ذوال معجمہ ذوات الشمال۔ گنہگار۔ ذوات الیمین۔ ایماندار
 ذوالفقار علی۔ نام تلوار حضرت علی کا کہ اُس کی پشت مہر ہائے پشت

کی طرح تھی۔ ذوالقرنین۔ نام ایک بادشاہ کا اور بعض سکندر کو کہتے ہیں۔
 ذوقعابہ و ذوقذابہ۔ ستارہ دمدار ذلیقیدہ و ذکیجہ۔ گیارہ صوان اور
 بارہ صوان مہینا اہل اسلام کی سال کا۔ راء اہلہ راس و ذنب۔ راہ کیت
 یعنی آسمان پر ایک افزودہ کی صورت ہے اُس کے سر اور دم کا یہ نام ہے۔
 راس المال۔ سرمایہ۔ راز زمین۔ گل و سبرہ۔ راہ پیش گذشتن۔ رہنمائی کرنا۔
 راہ بریدہ۔ جو راستہ ٹھکون کے خوف سے چھوٹ گیا ہو۔ ربع مسکون چہا
 حصہ زمین کا جس پر انسان رہتے ہیں مراد ہفت اقلیم سے ہے۔ رجعت قہقری
 ایڑہوں کی طرف چلنا اور پچھلے پانوں کو ٹنڈا۔ رنج کے بردن۔ اُس کو ذلیل کرنا
 رخت بستن۔ سفر کرنا۔ رخت افگندن۔ ٹھہرنا۔ رسن باز۔ رٹ۔ رستخیز
 قیامت۔ رشتہ عمر۔ سالگرہ کا ڈورا۔ رشتہ دراز دادن۔ مہلت دینی اور
 تنگ کرنا۔ رصد در کار بستن۔ کام کو بخوبی تمام کرنا۔ رکاب گران کردن۔
 سوار ہونا۔ رگ جان۔ شریان۔ رنگ بست۔ پختہ رنگ کہ کبھی نہ بدلے۔
 رنگ آمیز۔ نقاش۔ رنگ ریختن۔ بنیاد ڈالنی۔ رنگ نہ بستن۔ فائدہ نہ اٹھانا
 رنگ بر رو شکستن۔ چہرہ کا رنگ اڑنا۔ رنگ کردن۔ مکر کرنا۔ رنگ بر رو
 آوردن۔ رونق دینا۔ رنگ بر آب زدن و ریختن۔ تازہ منصوبہ بکالنا۔ رو
 دست۔ حقیر و خوار۔ رواق صبح۔ آسمان۔ روح مجرد۔ روح القدس
 روح مکرم و امین۔ جبریل۔ رؤسید۔ مغنہ زو ممتاز۔ رؤداد۔ ماجرا۔
 روز بازار۔ رونق۔ رو بدیوار۔ حیران۔ روشناس۔ جان پہچان
 والا۔ روکش۔ شہ منہ۔ روز امید و بیم۔ قیامت روزہ مریم۔ خاموشی

روز دیر شدن زدن کا ضائع ہونا۔ رو نیا فتن۔ توجہ نکلنی۔ روغن قاز
 مالیدن خوشامد کرنا۔ اور قریب دینا۔ رواند اخٹن۔ سوال کرنا۔ روی دستی
 خوردن۔ قریب کھانا اور طماچہ کھانا۔ روساختن۔ شدہ مندرہ ہونا۔ رو
 انداختن۔ دروازہ سنگ داشتن۔ پیچا ہونا۔ رو ٹکاندن۔ حاجی کرنا
 روج پزیرے آوردن۔ متوجہ ہونا۔ رودادن توجہ کرنا اور حاصل ہونا۔ روز پنا
 وہ کاغذ جن میں روزمرہ کا حال ہو۔ روز سباہ۔ خمس دن۔ روح حیوانی
 جو تمام بدن میں دل سے پھیلتی ہے۔ روح نفسانی۔ وہ روح جو دماغ میں جا کر
 کیفیت جدا پیدا کرتی ہے اسی کو نفس ناطقہ کہتے ہیں۔ روح طبعی۔ جو جگہ میں
 جا کر جب کیفیت حاصل کرتی ہے۔ راہ داشتن۔ انتظار کرنا۔ ریش بابا
 ایک انگور کی قسم۔ ریش برباد۔ مغرور۔ ریختہ دم۔ وہ ہتھیار جس کی باڑ
 گر گئی ہو۔ ریگ ریختن۔ خراب کرنا۔ ریش قاضی۔ شیشہ شدہ اب کی ڈاٹ
 ریش گاوی۔ حماقت۔ ریزہ سرائی۔ نغمہ گانا۔ ریشالی بھیجی و دیوٹی۔
 زامجمہ۔ زامہ خشک۔ جابد بے کیف۔ زالوزدن۔ مؤدب بیٹھنا۔ زبان بقیا
 کل نافرمان۔ زبانگیر۔ جاسوس۔ زبان فروش۔ بہت کہنے والا۔ زبانیان
 سرکش۔ اور دونخ کے فوشے۔ زبان دادن۔ وعدہ اور شدہ کرنا۔ زبان
 ترکون۔ ہونا۔ زبان بردیوار مالیدن توکل اور قناعت۔ زبان سنگین
 توکل زبان۔ زبان بر خاک مالیدن۔ حاجی کرنا۔ زبان ترازو۔ کاسٹے کی
 سوئی جس کے سیدھے رہنے سے وزن برابر ہوتا ہے۔ زبان بازی۔ برابری و بیست
 از دست افشار۔ سونا نہایت خالص و طائع مثل موم کے جو خسرو پر وزیر کے پاس

زر دگوشس۔ منافق۔ زر خشک۔ وزر جفیری۔ وزر دہی۔ وزر شش سری
 وزر مغربی۔ وزر روحی۔ زر خالص۔ زر بند۔ جو ایک وقت کے پچھ ہو گھانے کو
 دوسرے وقت کے لیے رکھ چھوڑے۔ زر ربا۔ فائدہ لینے والا۔ زمین مردہ۔ زمین
 خشک کہ قابل ذراعت نہ ہو۔ زند خوان۔ بیل۔ رخ زون۔ یہودہ بکنا۔ زنگولہ
 بستن۔ مرتبہ بلند حاصل کرنا۔ دہرہ باختن۔ نامردی کرنا۔ زہ برزدن۔ حد بندی
 اور شیرازہ۔ زیر ہر کاسہ نیم کاسہ یافتن۔ کسی کافر پر ظاہر کر کے عجائبات
 دیکھنی۔ زیادہ سری۔ خود پسندی اور سرکشی۔ تراوفا۔ یہودہ بکنے والا اور
 شخی کرنے والا۔ سین ہلہ سایہ دست۔ مدد۔ سایہ رست ناز پروردہ
 سادہ لوح۔ بیشعور۔ ساتی کوثر۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ساق عروس
 نام شیریں۔ سایہ بر افگندن۔ توجہ کرنا۔ سال جلالی۔ سال شمسی جو جمال الدین
 ملک شاہ سلجوقی نے مقرر کیا ۳۶۵ روز اور چوتھائی دن کا ہوتا ہے۔ سبک پان
 و سبک عنان۔ تیز رفتار۔ سبک ساز۔ فارغ البال۔ سبک سر و سبک سفر
 فرومایہ و احمق۔ سبز کار۔ جو کام خوب کرے۔ سبع شداو۔ ہفت آسمان
 سبع الوان۔ ہفت رنگ۔ سرخ۔ سیاہ۔ سفید۔ سبز زرد۔ کبود۔ عباسی۔ سبع شدا
 سورۃ الحمد یا قرآن۔ سبہ معلقہ۔ وہ سات قصائد جو فصیح عرب نے تفاعل کے
 کعبہ کے دروازہ پر لٹکائے تھے۔ سبزہ بیگانہ۔ سبزہ خود و سبہ سبارہ
 سات ستارے متحرک۔ خورشید۔ قمر مریخ عطارد مشتری زہرہ زحل
 پسید بخت۔ نیکی بخت۔ پسید کار۔ پرہیز کار۔ پسیدہ دم۔ صبح صادق۔ پیر غم
 نازبو۔ سپر انداختن و در آب انداختن۔ نامردی کرنا اور عاجز ہونا۔

سپر سے شدن۔ تمام ہونا۔ پہنچی سر سے۔ کھیت والوں کے جموٹے اور دنیا۔
 ستار صبح۔ زہرہ سحر طالع۔ شعر و سخن فصیح و بلیغ۔ سخت خوردن۔ تصویع
 اٹھانا۔ سخت کمان و سخت زدہ۔ شہزور پہلوان۔ سخت جان۔ سنگدل
 سدرۃ المنتہی۔ مقام جبریل ساتویں آسمان پر۔ سراپا۔ تمام اور ہر تہیہ
 وصف محبوب کے تمام اعضا کا۔ سرد رہوا۔ پریشان۔ سرمہ چوب۔ سرمہ
 سلامی۔ سر حساب۔ خبردار اور آگاہ۔ سردست۔ فی الفور۔ سرو آزاد۔ سبدا
 اور آزاد اس وجہ سے بھی کہتے ہیں کہ اسپر خزان نہیں آتی۔ سرو بند۔ عہد و زمانہ
 سر فلان شخص مجتہد۔ یعنی وہ زندہ اور ذی اعتبار ہے۔ سرد مہرہ۔ سمجھت
 سر چشمہ دار۔ کسی کام کا موجد۔ سر رشتہ دار۔ منتظم۔ سر عشر۔ دہلی آیتین جو لڑکوں کو
 بسم اللہ کے وقت تبرک دیتے ہیں۔ سر انداز۔ گھونگھٹ اور اوڑھنے سر جوش
 اول جوشن کا گلاب وغیرہ اور چیز صاف و خلاصہ۔ سر خوش۔ مست
 سر خط۔ تعلیم خوشنویسان اور نوکری کے یاد کی تحریر۔ سرمای گل گلابی جا
 سر گرم۔ مستعد۔ سرت گردم۔ تیرے قربان جاؤں۔ سر بر خط نہاد
 اطاعت کرنا۔ سر گران۔ مست۔ سر انگشتان عنبانی کردن۔ کسی چیز کو رنگین
 کرنے میں مصروف ہونا۔ سر آمدن۔ آخر ہونا۔ سر آوردن۔ تمام کرنا
 سر کردن۔ شروع کرنا۔ سرزدن۔ ظاہر ہونا۔ سر پر گرفتہ۔ نافرمان۔
 سر باز ماندن۔ حیران رہنا۔ سر کہ فرد غن۔ ترشہ و ہونا۔ سر کہ چین
 ترش رو۔ سرمہ خوردن و سرمہ بگوشیدن۔ گونگا ہونا۔ سر دادن۔ چھوڑنا
 سرور سرمہ چیز کے کردن۔ کسی چیز کی طلب میں فنا ہونا یا چیز کی خواہش کرنی

لنگہ نہ بڑھے۔ سہ بعد۔ طول و عرض و عمق۔ سہ روح روح حیوانی و نباتی و
 جمادی۔ سہ خواہران۔ تین ستارے بنات النعش کے۔ سہ اسپہ
 کمال جلدی۔ سیاہ کاسہ و سیاہ دست۔ بخیل۔ سیاہ است۔ بدست
 سیام درگوش۔ بہرا۔ سیاہ سال۔ خشک سال۔ سیاہ کلیم و سپہ کام و
 سپہ خانہ۔ بد بخت۔ سیاہ چشم۔ پرند شکاری۔ سپہ زبان۔ کل جیہا۔ سیاہ
 شدن زبان۔ بُرا کہتے کہتے زبان کا تھک جانا۔ سیر در روزینہ کردن۔ خوشی میں
 غم کر دینا۔ سیر آدن تنگ ہونا۔ سیاہ نامہ۔ بدکار۔ سپہ باز و درگاہ
 ششین معجزہ شاہ مغرب۔ ہلال۔ شاہ مشرق۔ آفتاب۔ شاہ بیت
 قصیدہ یا غزل میں سے عمدہ تر شعر شاہدار۔ دیوث و شکر۔ شاہ
 ہد۔ شاخ بدیوار۔ مغرور درگوش۔ شادی مرگ۔ جو خوشی دفعہ
 لٹنے سے موت پیدا کرے۔ شانہ در آب گذاشتن۔ آرائش کے لئے طبا
 ہونا۔ شانہ گردانی۔ منہ پھیرنا۔ شاہ و خاری۔ شراب پینا۔ شب زندہ دار
 جابد شب اندر روز۔ دھوپ چھانکنا۔ شب گرد۔ کوتوال۔ شبگیر زون
 رات کے آخر میں چلنا۔ شتر دلی۔ نامردی۔ شراب طہور۔ شراب ہشتی۔
 شرج کشاف خواندن۔ بہت بکنا۔ شتر۔ حیران۔ شش روزہ۔ دنیا کے
 چہ روزین بنی۔ شش انگ۔ کامل۔ شش ارکان۔ چہ ضروری چیزیں
 ہوا کھانا پینا۔ حرکت و سکون بدن۔ حرکت و سکون نفس۔ خواب و بیداری
 استغفار و اجتناب۔ شش خاتون۔ چہ سپارہ سوا آفتاب۔ شقائق نمان
 لالہ شرج کہ منسوب ہے نعمان بادشاہ عرب کی طرف جو ہاٹے اُس کا بیج لایا تھا

شکر خند مسکرا نا۔ شکر نیر جو نوشہ اور دواہن پر نثار کرین۔ اور خوشی کے رونے
 کو بھی کہتے ہیں۔ شکر سنج و شکر رنگ۔ ناراض۔ شکر لنگ۔ کسی قدر لنگڑا۔
 شکستہ رنگ۔ زر و رنگ۔ شکنجہ کردن۔ تکلیف دینا شکستہ ناخن۔ بے قوت
 شکم خاریدن۔ بہانہ کرنا۔ شکم در خویش دزدیدن۔ ڈرنا۔ شکم بندہ۔ حرص۔ شیخ
 بجلی نور آہی۔ شمار بدست چپ کردن۔ سیکڑوں اور ہزاروں کو گننا۔ شوخبت
 بدبخت۔ شور چشم۔ جس کی نظر ضرر پہنچا دے۔ شورہ پشت۔ شوخ۔ شیر خدا
 حضرت علیؑ۔ شیشہ باز۔ مٹکار۔ شیخ رئیس۔ بوحلی سینا۔ شیشہ پر رنگ
 خراب۔ شیشہ دل۔ نامرد۔ شیشہ بر سر بازار شکستن۔ افشاء راز کرنا۔
 شیخ نجدی۔ شیطان صاومہلہ۔ صاحب فراش۔ بیمار اور جس بیمار سے
 چار پائی پر سے نہ اٹھا جاوے۔ صاحب قرآن۔ جس بچے کے رحم میں آنے یا پیدا
 ہونے کے وقت میں قرآن عظمیٰ پڑے۔ صاحب الزمان۔ مہدی علیہ السلام صاحب
 زمین۔ آفتاب۔ صباغ فلک۔ ماہتاب۔ صبح آخرین و دوم۔ صبح صادق۔ صبرگ
 گیندار۔ صدقہ جاریہ۔ جو خیرات ہمیشہ جاری رہے۔ صغریٰ۔ دلیل کا پہلا چل
 صوابدید۔ تجویز۔ صورت بازی۔ بہرہ و پٹا و مہلہ طائر قدس و طائر عرش
 جبریل۔ طاؤس۔ علوی آشیان۔ آگ۔ طاہر باز۔ تھالی پھینک کر
 لکڑی پر لینے والا۔ طبل از زیر گلیم بر آمدن۔ راز کا فاش ہونا۔ طبل در زیر
 گلیم بودن۔ راز کا پوشیدہ رہنا۔ طبل خوردن۔ کنارہ کرنا۔ طباہ الخاربہ
 گرم و سرد و تر و خشک۔ طرفدار پنجم۔ مریخ طرف بستن۔ حاصل کرنا
 طرف شدن۔ مقابل ہونا۔ طرف گرفتار۔ حمایت

اور گوشہ نشینی۔ طرح کردن درختین و انداختن۔ بنیاد ڈالنی۔ طشت از بام
 افتادن۔ رسوا ہونا اور راز کا کھلنا۔ طفل شب۔ چاند۔ طفل کتب۔ نو آموز۔
 طفل ہندو۔ آنکھ کی پٹی۔ طفل چہل روزہ۔ آدم علیہ السلام۔ طبع خام۔ تناسل
 ناممکن کی۔ طفیل۔ نام شاعر کوئی کہ بدون بلائے مجلس میں جاتا تھا اب مجازاً
 ہر شخص ناخواندہ کو کہنے لگے عین مہملہ عالم آب۔ حالت مینوشی عالم پر
 مقام روحوں کا باہین موت اور قیامت کے۔ عالم صغیر۔ جسم انسان
 عرض عمر۔ لذت زندگی۔ عرق ریز۔ خادم اور بہت سعی کرنے والا
 سرق کردن و عرق ریختن۔ شہ مندہ ہونا۔ عقل قل و فقال و کل۔ چیر
 عقد انال۔ انگلیوں پر شمار کرنا دہنے ہاتھ پر ایکایک اور دہائی
 اور ہائین پر سیکڑے اور ہزار ہوتے ہیں۔ عقول عشرہ۔ دہل فرشتے
 حکما کے نزدیک خدا تعالیٰ نے اول ایک فرشتہ پیدا کیا اس نے
 دوسرا فرشتہ اور آسمان اول پیدا کیا دوسرے نے تیسرا فرشتہ اور دوم
 آسمان پیدا کیا اسی طرح نو آسمان اور دس فرشتے ہوئے دسویں نے تمام
 عالم پیدا کیا۔ عکس نقیض۔ جملہ میں مبتدا کی نقیض کو خبر کرنا اور خبر کی نقیض کو
 مبتدا کرنا اس طرح کہ اصل جملہ اور عکس و ونو ایک سے ہوں صدق اور کذب
 اور کلی اور جزئی ہونے میں۔ عکس مستوی۔ جملہ کی مبتدا کو خبر اور خبر کو مبتدا کرنا۔
 علم کلام علم عقائد یعنی منقول کو دلائل عقلی سے ثابت کرنا۔ علم مشن۔ بخا ہونا
 علم لدنی۔ وہ علم کہ بدن استاد کے حاصل ہو۔ عنان تاب۔ وہ گھوڑا کہ با
 شدہ پر رہے۔ عنادادن۔ دوڑانا۔ عنان بر عنان۔ برابر۔ عنان و زویدن۔

باز رہنا۔ عنان گران کردن۔ گھوڑا ٹھانا۔ عین الکمال۔ چشم بد عیب بردن
 عیب کا ظاہر کرنا عین معجمہ غائب باز۔ وہ شاعر کہ حریف سے غائب بیٹھ کر کھیلے
 غاشیہ ہات ریش۔ منخرہ۔ غاشیہ بردار خادم۔ غنچہ آب۔ حباب۔ غوغا مایان
 کلین بلبلیں۔ الفاء فالوئس خیال۔ وہ چراغ جس کے گرد گھومتی تصویر بنا
 لگاتے ہیں۔ فستہ بر چیز سے شدن۔ عاشق ہونا۔ فذلک۔ تتمہ اور تفصیل حساب
 کا مد جمع۔ فروکش شدن۔ ٹھڑنا اور اترنا۔ فرزین نہاد۔ کچ نہاد فراگر فتن
 سیکھنا اور یاد کرنا۔ فرش افکندن۔ عاجز کرنا۔ فرمان رسیدن۔ اجل جانی
 فرو خوردن۔ تحمل کرنا۔ فصل قریب۔ جو جنس قریب سے نوع کو جدا کرے۔ فصل
 جو نوع کو جنس بعید سے جدا کرے۔ فصلی۔ وہ سال کہ اکبر بادشاہ نے ۹۷۰ھ
 میں باعتبار فصل کے مقرر کیا اور ابتدا اُس کی اساطر ماہ ہندی سے مقرر کی چونکہ
 ہندی مہینوں میں نو بد بڑھتا رہتا ہے لہذا اب فصلی اور ہجری میں فرق بارہ برس
 زائد کا ہو گیا۔ فلک اطلس۔ نوان آسمان جس میں ستارے نہیں اُسی کو فلک الافلاک
 بھی کہتے ہیں۔ فن خوردن دغا کھانا۔ فندق شکستن۔ بوسہ لینا۔ فندق زدن
 بائیں ہاتھ کی ٹٹھی پر دھنے ہاتھ کی انگلی ایسی طرح مارنی کہ آواز نکلے۔ قاف
 قاضی جرج ستارہ مشتری۔ قدر انداز تیر انداز کامل۔ قائم رہنختن۔ عاجز ہونا
 قالب نہی کردن۔ بیہوش ہونا اور جگہ دینا۔ قافیہ تنگ شدن تقریر اور کام
 میں بند ہونا۔ قبا کردن۔ چاک کرنا۔ قدم بر سر چیز سے نہادن۔ چیز کو تر کرنا
 قزلباش۔ سپاہی اور لغوی معنی سرخ سر کے ہیں اسمعیل صفوی نے اپنی فوج
 کے سرخ ٹوپی بارہ گوشہ کی بنوائی تھی اس روز سے مجازاً سپاہی کے

معنی ہوئے۔ قضیہ۔ جملہ۔ قطرہ دزد۔ ابر۔ قطرہ دزد۔ دوڑنا۔ قفل و سواس
 گو رکھ و مند۔ قفا خا دیدن۔ شرمندہ ہونا۔ قلم در کشیدن۔ کاٹ دینا۔ قلم
 ہائیں شکستن۔ سزا دینا۔ قلم در سیاہی نہادن۔ بدبخت لکھنا اور سزا دینا۔ قلم و در
 قد کر رب محبوب۔ قوس قزح۔ دھنک اور اس کو قوس شیطانی بھی کہتے ہیں قواطین
 جاذبہ اور ماسکہ وغیرہ جن کا تعلق جگر سے ہے۔ قوا حیوانی۔ جو دل سے متعلق ہیں
 جیسے خوشی اور غصہ۔ قوای نفسانی۔ جو دماغ سے علاقہ رکھتے ہیں جیسے وہم
 اور حافظہ وغیرہ۔ قیاس۔ دلیل مرکب دو جملوں یا زیادہ سے کاف تازی
 کار بند۔ عامل اور مطیع۔ کافور خوار۔ سرد اور نامرد۔ کاغذ در۔ قبالہ اور ہندو
 کا کل شمع۔ شمع کا دھوان۔ کار و باستخوان رسیدن۔ تنگ آنا اور قریب
 پہنچنا۔ ہونا۔ کاسہ لیس۔ حریص۔ کاسہ بند کردن۔ خوشامد کرنا۔ کاسہ بر سر
 شکستن۔ رسوا کرنا۔ کار بجان رسیدن۔ موت کے گھاٹ لگنا۔ کار کے
 ساختن۔ مار ڈالنا۔ کاه و ردہن گرفتن۔ پناہ مانگنا اور عاجز ہونا۔ کاسہ
 سرنگون۔ مفلس۔ کاه کہنہ بباد دادن۔ شیخی کرنا۔ کار درست بستہ بمشکل کام۔ کبر
 دلیل کا دوسرا جملہ کباب تر بہت۔ کد خدا۔ صاحب خانہ۔ گشکدار۔ پاسبان
 بکن کردن۔ کھانا بکھن پارہ کردن۔ سخت بیماری سے شفا پانا اور آفت سے
 بچنا۔ کلاغ گرفتن و کلاغ زدن۔ طعنہ مارنا اور ٹھٹھا کرنا۔ کلاہ پر کلاہ کسے زدن
 برابری کا دعویٰ کرنا۔ کلاہ برہو یا بر آسمان انداختن۔ نہایت خوش ہونا۔ کلاہ
 انگندن و بر کشیدن۔ تعظیم کرنا۔ کلاہ گوشہ شکستن۔ فخر کرنا۔ کلخ خیشک لب
 ماییدن۔ راز کا پوشیدہ رکھنا۔ کلک فرنگی۔ پنل کم چیز سے گرفتن۔ بیشکبختا

مگر باخستن۔ بے طاقت ہونا۔ مگر شدن۔ ترک کرنا۔ کس ان اظہار
 بلند آویختن کسی بڑے کام سے فخر کرنا۔ کند پیر نہایت بوڑھا۔ کن فکان کن
 فیکون۔ عالم موجودات۔ کندہ کاری۔ سونے وغیرہ کی نقشکاری۔ کوچہ سکتا
 ایک قسم کی نقب یا خندق جس میں سے سپاہ دشمن کے قریب جاتی ہے
 کوتاہ نظر۔ جو انجام کو نہ دیکھے۔ اسی کو کوتاہ اندیش بھی کہتے ہیں۔ کوک شدن
 ساز کا موافق ہونا۔ کوک کن۔ فرہاد۔ کوچہ دادن۔ راہ دنیا۔ کوچہ یافتن۔ راہ ملنا
 کوچہ خوشان۔ قبرستان۔ کوچک دل۔ نازک دل۔ یک در شلواریا موزہ افتاد
 بیکرا ہونا۔ کفدان۔ نشہ اور معجونوں کا ڈبہ کاف فارسی۔ گاؤنہن بھالی
 گاؤ در خرمن کردن۔ خراب و تباہ کرنا۔ گاؤنہن دادن۔ نفع کثیر پانا۔ گاؤنہن
 شراب کا مشکہ۔ گاؤنہن کردن۔ برج ثور۔ گران رکاب۔ مٹھا جانور۔ گران سر
 مشکہ۔ گرفتار خاطر۔ بنجیدہ ہونا۔ گرفتن چراغ۔ گل کرنا۔ گردن باریک۔ مطیع۔
 گران سنگ و گران سایہ۔ باوقار۔ گرسنہ چشم۔ بخیل و حریص۔ گران جان
 سخت جان و مست۔ گرم خون۔ بڑا دوست۔ گرمجوش۔ بہت پیاک والا
 گرہ بانہان فرو شدن۔ کمال کامیاب ہونا۔ گرد بر آوردن۔ پائمال کرنا۔ گرہ
 گون و گرہ در بخل۔ مکار۔ گرون خاریدن چہرہ ظاہر کرنا۔ گرہ بباد زدن بے بقا
 کام پر تکیہ کرنا۔ گرگ باران دیدہ۔ آزمودہ کار۔ گرگ ہشتی۔ کسی مصلحت کے
 واسطے ظاہر میں صلح کرنی۔ گستاخ دست۔ تیز دست۔ گیل۔ رخصت کرنا۔
 گل مہتاب۔ چاندنی کے ٹیکے جو درخت کے نیچے زمین پر معلوم ہوتے ہیں
 گل شکفت۔ امر عجیب ہوا۔ گلگشت۔ سیر اچھی جگہ کی۔ گل حکمت۔ کپروٹی

گل سرسبز سب سے بہتر چیز۔ گلزار ابراہیم۔ فرود نے جب حضرت ابراہیم
 کو آگ میں ڈالا تھا وہ آگ سرد ہو گئی تھی اور گلزار بن گئی تھی اسی سے مراد
 گل کردن۔ ظاہر ہونا اور بچھانا اور جلانا۔ گل فرستادن۔ مقابلہ کے لئے بلانا
 گل زمین۔ اچھا قطعہ زمین کا۔ گل چیدن۔ پھول توڑنا اور سیر کرنا۔ گل بیگانہ
 پھول خود و۔ گل سادہ۔ جس کا پیر چھوٹا ہو مثل نرگس اور لالہ کے گلستان
 گل و سبزه۔ گنبد چار بند۔ دنیا۔ گنبد گل۔ غنچہ۔ گنجکاؤ جمشید کا خزانہ جو ہم کو
 کو ملا تھا۔ گندہ مغزی۔ تکبر کی بات کہنی۔ گوشت خر۔ پتیر بیکار۔ گوشن دادن
 و کردن۔ سننا۔ گوی بردن۔ غالب ہونا۔ گوتادی۔ دعویٰ بے حقیقت۔
 گیر و دار۔ حکومت۔ حرف لام۔ لاہوت۔ عالم ذات الہی۔ لا طائل۔ بیفائدہ
 لالائی چشم۔ آنکھ کی پتلی۔ لا ابالی۔ بیساک دبے پر دار۔ اور عربی میں معنی
 یہہ بین کہ میں پر دانیہیں کرتا۔ لب چرا۔ میوہ وغیرہ کہ چند آدمی باہم بیٹھ کر
 بیچ میں رکھ لیتے ہیں اور کھاتے ہیں۔ لبیک۔ کلمہ ایجاب تعظیمی ہے یعنی خیر ہو
 خدمت کو۔ لب لب بستن۔ بہت ڈھونڈنا اور ہر شخص سے پوچھنا۔ لب زدن
 خاموش ہونا۔ لب و دندان داشتن۔ پیاقت رکھنا۔ لب گزیدن۔ افسوس کرنا
 لب شیرین کردن۔ مسکراتا۔ لقمہ خلیفہ۔ ایک قسم کا حلوا۔ لنگر انداختن۔
 قیام کرنا۔ لکن ترانی۔ خود ستائی۔ لیلة القدر۔ رمضان کی ستائیسویں
 شب۔ حرف میسم ماہ خشب۔ وہ چاند جو حکیم ابن مقفع نے پارہ وغیرہ کا
 بنایا تھا اور اس کی روشنی بارہ کوس تک ہوتی تھی۔ ماوراء النہر۔ توران
 حاضر۔ طعام قلیل بہر وقت پر موجود ہو مار نہ۔ آسمان۔ ماہ

کنعان۔ یوسف علیہ السلام۔ ماہتاب بگزپوچون۔ امر محال کرنا۔ ماہیچہ۔ ایک شکل
چاند کی چاندی اور سونے کی بنا کر علم پر لگائی جاتی ہے ماہیچہ۔ سوئینیان
مبدع فیاض۔ حق تعالیٰ مبادی۔ علم کے شروع کی باتیں۔ مثلثہ آبی۔ سلطان
عقرب حوت۔ مثلثہ آتش۔ قمل۔ آسد۔ قوس۔ مثلثہ بادی۔ جوزا۔ میزان
دلو۔ مثلثہ خاکی۔ ثور۔ سنبلہ جدی۔ مجردات۔ ارواح و ملائک۔ مدبیل۔ نالہ
مدلول۔ معنی۔ مذکر سماعی۔ جو مرد اپنی زوجہ کا مطیع ہو۔ مرجا مہان کے لیے
بولتے ہیں کہ اس کا اکرام ہو۔ مرغ جیسے۔ شبیر۔ مرگ پیچ۔ پگڑی کا وہ پیچ
جو بل دیکر کھوڑی کے نیچے کونکالتے ہیں اور یہ بہادر و نیک کے لئے تھا جو موت
نہیں ڈرتے تھے۔ مرغ صبح یا سحر۔ ببل یا خروس۔ مرکز چرخ۔ زمین
مرگ نو مبارک باد۔ فتنہ تازہ برپا ہوا۔ مرغ آتشخوار۔ چکاور۔ مرغ نالہ
مبوڑ۔ مراد۔ ایک لفظ جو معنی میں دوسرے کا شریک ہو۔ مرغ شبیل
بل۔ مرغ سلیمان۔ ہد ہد۔ مسقط الرأس۔ پیدائش کی جگہ اور وطن۔ ست گدا
جس کی مستی حد سے بڑھ گئی ہو۔ مشک را کا فور کردن۔ سیاہ بالوں کو سفید کرنا
مشعل وادی کلیم۔ تجلی کہ موسیٰ علیہ السلام پر ہوئی تھی۔ مشائین وہ فرقہ حکما کا
کہ حقیقت اشیا کو دلائل سے معلوم کرتے ہیں۔ مشک بزرخم افشاندن
ایذا دینی اور زخم تازہ کرنا۔ مشک در شراب کردن۔ یہ ہوش کرنا مصرعہ
تند یا برجستہ۔ مصرعہ خوب کہ بے فکر حاصل ہو۔ محل النہار۔ وہ دائرہ کہ خط
استوا کے محاذات میں آسمان پر ہے اور جس پر آفتاب کے پونچنے سے دن
برابر ہو جاتے ہیں معلّم ملائکہ۔ شیطان۔ معلّم اول۔ ارسطو جس نے حکمت

سب سے پہلے لکھ کر سکائی پہلے حکما زبانی سکھاتے تھے بمعلق زردن۔ کلابازی
 کھانا اور بازی کرانا۔ معنی بیگانہ۔ معنی خوب کہ اس سے پہلے ویسے کسی سے نہ ہوئی
 ۔ معانی۔ وہ علم جس سے فصاحت و بلاغت تعلق رکھتی ہے۔ معلم ثانی۔ ابو نصر
 فارابی جس نے ارسطو کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا۔ مغز در سر کردن خاموش
 ہونا۔ مغز تر کردن۔ بات کہنا۔ مغربی۔ اشرفی۔ مقولات عشر۔ دس باتیں
 جو ممکن میں پائی جاتی ہیں یعنی مخلوق چیز یا جو ہر ہوگی باعرض جو ہر اس کو کہتے ہیں
 کہ بذات خود قائم ہو اور عرض وہ ہے کہ دوسرے کے ساتھ قائم ہو اور عرض
 تو ہیں۔ اول کیف یعنی کیفیت اور رنگ جیسے گرمی اور سیاہی و دوم کم یعنی مقدار
 کہ آبی لمبی اور اتنی چوڑی ستوم این یعنی مکان میں ہونا چارم تہی یعنی وقت میں
 ہونا پنجم اضافت یعنی دوسری چیز کے ساتھ منسوب ہونا جیسے باپ ہونا یا بیٹا
 ہونا ششم وضع یعنی وہ صورت جو لحاظ امور خارجی کے چیز کو حاصل ہو جیسے
 قلیہ رخ ہونا اور بیٹھنا اور کھڑا ہونا ہفتم فعل یعنی کام کے کرنے کی صورت
 ہفتم الفعال یعنی فاعل کا اثر قبول کرنے کی ہیئت۔ ثہم ملک یعنی چیز کا کسی ایسی
 چیز سے گہرا رہنا جو اس کے ساتھ رہے جیسے آدمی کے کپڑے۔ پس ایک جو ہر اول
 عرض ملکہ در ثل چیزیں ہوتی ہیں ان سب کو مقولات عشر کہتے ہیں۔ مقدمہ ہمیشہ
 ہر اول اور لین ڈوری۔ گلس گیر۔ مکڑی۔ گلس ران۔ مورچہ چل۔ ملکوت۔ عالم فرشتوں کا
 ممکن جس کا ہونا اور نہ ہونا دو ضروری نہیں۔ منطقۃ البروج آسمان کا وہ
 دائرہ جس میں آفتاب کا دورہ سالانہ ہوتا ہے اور اس میں یہ بارہ برج ہیں
 ۔ حمل۔ ثور۔ جوزا۔ سرطان۔ اسد۔ سنبلہ۔ میزان۔ عقرب۔ قوس۔ جدی۔ دلو

حوت - موش خور - کلہری - موش کور - چھو ندر - موسے دماغ - عیش مین
 خل ڈالنے والا - موہر آدر دن زبان قلم - قلم لکھنے سے رہا نا - موہر بن تیخ
 کشیدن - کمال غضب میں آنا - موہف بر آدن - کام کا محال ہونا - موہر آدر دن
 زبان - امر محال کا ظاہر کرنا - موہک و دوائی - فتنہ انگیزی - مہر شفا - بیماری کا
 گندہ - مہرہ چین و مہرہ باز - مداری - میم کاتب - اندھا - مہر آخور - داروغہ
 اصطل - میر سجر - داروغہ گذر دریا - میر آتش - داروغہ توپخانہ - میدان داون
 کسی کی تعظیم کے لیے جگہ خالی کرنی - مے در گریبان کردن - زبردستی شرب پانا
 میزرائی کشیدن - نانا ٹھکانا میل در چشم کشیدن - اندھا کرنا - میان داری
 دلالی کرنا - حرف لون - ناخن آفتاب - آگ - ناسوت - عالم اجسام
 ناداشت - مفلس - نا گرفت - اچانک - ناف بیج - در چش - ناموس اکبر -
 شریعت و جبریل - ناتراش - بے ادب و غلہ - ناخورش - سالن ناف
 خاک یازمین یا عالم - مکہ معظمہ - ناخن بدل زدن - اثر کرنا دل میں اور بیقراری
 ناف زدن - بچہ کا نال کاٹنا - نام بیج زدن - نام کا محو کرنا - نان دروغ
 افتادن - خاطر خواہ کام بنجانا - ناخن بنگ آمدن - مشکل پیش آنی
 ناخن گذاشتن - کمال خوف و عاجزی - ناف ہفتہ - مشکل کا دن نال
 منزله - قائم مقام - نتاج و آثار - حرارت و برودت و رطوبت و ہیوست
 اور مواید بہ گانہ - نحسین فلک - زحل و مریخ نخل طور - وہ درخت جس پر
 موٹی کو تکی معلوم ہوئی تھی - زگی زدن چشم مارنی - تعلیق خط
 مسدوف مرکب نسخ اور تعلیق سے - تعلیق گو فصیح اور بلیغ کلام

بوسے والا۔ نشوار۔ جگالی۔ نصب العین۔ مد نظر۔ نظر یافتن۔ فیض اٹھانا
 نعل درآتش۔ بیکار۔ ساحرون کا دستور ہے کہ کسی کا نام گھوڑے کے
 نعل پر لکھ کر اس کو آگ میں رکھتے ہیں کہ وہ شخص بیکار ہو جاوے۔ نعل گنا
 بار سٹین۔ گھوڑے کا چلنے سے رہ جانا۔ نعل چوبین۔ کھڑاؤن نعل کھل
 عرش۔ نشی کردن۔ شہر بدر کرنا۔ نعل کشاؤن۔ کلام کرنا۔ نعل سوختن
 ہانپنا سانس چڑھنا۔ نعل رست کردن۔ آرام لینا۔ نعل ہمارہ وہ بھی خوا
 بری چیزوں کی۔ نعل ناطقہ۔ روح۔ نقطہ جایگزین زمین۔ نقطہ نوکر پر
 جو سیاہی کی چھینٹ قلم سے گر جائے۔ نقطہ رختن رمل سے خال نکالنی
 نقش زدن۔ داؤ لیجانا نقش بد شستن۔ جب مراد کام ہونا نقش
 بر آب کشیدن۔ بیٹاؤدہ کام کرنا۔ خم نہ داشتن۔ بغل ہونا۔ نکم کردن
 و نکمہ ان شکستن۔ نکمہ امی کرنا۔ نماز بردن عاجزی کرنا۔ نو بر کردن۔ میوہ تازہ
 اول کھانا یعنی نیا کرنا۔ نہال ساختن۔ بوٹا۔ نہا سخا نہ۔ تہ خانہ۔ تہ سبت
 چھپر۔ نیم کار جو دوسرے کی اذکار سے کام کرے۔ نیم روز نشیمن
 نیم لنگ۔ کمان کا چلہ۔ نیم لنگ۔ ناقص اور رنگ اڑا ہوا۔ نیم جان۔ عاشق
 نیل بزیان رفتن۔ امر غیر ممکن کو شہرت دینا جس کو نیل کاٹ بکریا بولتے ہیں
 نیکی کردن و در آب انداختن۔ بدون توقع عوض کے نیکی کرنا حرف واد
 واسطۃ العتد۔ موتیوں کے ہار کے بیچ میں سب سے بڑا اور
 قیمتی موتی واجب الوجود حق تعالیٰ و اماندہ بقا و قیام و اخور دن
 و بر خوردن۔ ملنا۔ دکشیدن۔ زور یا حیلہ سے کچھ حاصل کرنا

حوت - موش خر - کلہری - موش کور - چھچھو ندر - موسے دماغ - جیش بین
 خل ڈالنے والا - موہر آوردن زبان قلم - قلم لکھنے سے رہجانا - موہر بن تیغ
 کشیدن - کمال غضب میں آنا - موہکف برآمدن - کام کا محال ہونا - موہر آوردن
 زبان - امر محال کا ظاہر کرنا - موہک دوانی - فتنہ انگیزی - مہر شفا - بیماری کا
 گندہ - مہرہ چین و مہرہ باز - مداری - میم کاتب - اندھا - مہر آخور - داروغہ
 اصطل - میر سحر - داروغہ گذر دریا - میر آتش - داروغہ توپخانہ - میدان دادن
 کسی کی تنظیم کے لیے جگہ خالی کرنی - مے در گریبان کردن - زبردستی شرب پانا
 میزرائی کشیدن - نانا اٹھانا میل و چشم کشیدن - اندھا کرنا - میان داری
 دلالی کرنا - حرف لون - ناخن آفتاب - آگ - ناسوت - عالم اجسام
 نداشت - مفلس - نا گرفت - اچانک - ناف بیچ - در چہ پیش - ناموس اکبر -
 شہریت و جبریل - نا تراکش - بے ادب و سفہ - ناخورش - سالن - ناف
 خاک یا زمین یا عالم - مکہ معظمہ - ناخن بدل زدن - اثر کرنا دل میں اور بیقراری
 ناف زدن - بچہ کا نال کاٹنا - نام بے زدن - نام کا محو کرنا - نان دروغ
 افتادن - خاطر خواہ کام نہ جانا - ناخن بے نگ آمدن - مشکل پیش آتی
 - ناخن گذاشتن - کمال خوف و عاجزی - ناف ہفتہ - منگل کا دن نال
 منزلہ - قائم مقام - نتائج و آثار - حرارت و برودت و رطوبت و دیہوت
 اور مواید بہ گانہ - نحسین فلک - زحل و مریخ نخل طور - وہ درخت جس پر
 موٹی کو تکی معلوم ہوئی تھی - زکسی زدن چشم مارنی - تعلیق - خط
 معہ و ف مرکب نسخ اور تعلیق سے - تعلیق کو فصیح اور بلیغ کلام

بوسۃ والا۔ لشخار۔ جگالی۔ نصب العین۔ مد نظر۔ نظریاتن۔ فیض اٹھانا
 نعل درآتش۔ بیکرار۔ ساحرون کا دستور ہے کہ کسی کا نام گھوڑے کے
 نعل پر لکھ کر اس کو آگ میں رکھتے ہیں کہ وہ شخص بیکرار ہو جاوے۔ نعل کا
 بار خیق۔ گھوڑے کا چلنے سے رہ جانا۔ نعل چوبین۔ کھڑا ڈون نفس کل
 عرش۔ نشی کردن۔ شہر بدر کرنا۔ نفس کشادہ۔ کلام کرنا۔ نفس سوختن
 ہا پنا سانس چڑھنا۔ نفس راست کردن۔ آرام لینا۔ نفس تارہ وہ بھی سنو
 جری چیزوں کی۔ نفس ناطقہ۔ روح۔ نقطہ جایگزین زمین۔ نقطہ نوکریز
 جو سیاہی کی چھینٹ قلم سے گر جائے۔ نقطہ رختین ریل سے فال نکالنی
 نفس زدن۔ داؤ لیجانا۔ نفس بد شستن جب مراد کام ہونا۔ نفس
 برآکشدن۔ بنیادہ کام کرنا۔ خم نداشتن بغلس ہونا۔ نمک زدن
 دیکھ ان شکستن نمک زدن کرنا۔ نماز بردن عاجزی کرنا۔ نو بر کردن۔ میوہ تازہ
 اول کھانا لینے نیا کرنا۔ نہال ساختن۔ بونا۔ نہا سخا نہ۔ تہ خانہ۔ سبست
 چھپر۔ نیم کار جو دوسرے کی اذکار سے کام کرے۔ نیم درشتیان
 نیم رنگ۔ کمان کا چل۔ نیم رنگ۔ ناقص اور رنگ اڑا ہوا۔ نیم جان۔ عاشق
 نیل بزبان رفتن۔ امر غیر ممکن کو شہرت دینا جس کو نیل کاٹ بگڑنا بولتے ہیں
 نیکی کردن و درآب انداختن۔ بدون توقع عوض کے نیکی کرنا حرف
 واسطۃ العقد۔ موتیوں کے ہار کے بیچ میں سب سے بڑا اور
 قیمتی موتی واجب الوجود حق تعالیٰ و اماندہ بقا و قیام و اخور دن
 و بر خوردن۔ ملنا۔ واکشدن۔ زور یا حیلہ سے کچھ حاصل کرنا

ویوم النشور۔ ویوم التناذر۔ روز قیامت۔ فالمدہ جاننا چاہیے کہ محافل
دانان فارسی ہر سعد و دچینہ کو حد الفظ سے بولتے ہیں چنانچہ انکی
تفصیل یہ ہے۔

زنجیر ہاتھی کے لیے خاص ہے † مہار۔ اونٹ کے لیے خاص ہے
ساک۔ ہار کی قمین † طاقتہ زربفت۔ منحل۔ طلس۔ بانات و غیر
ضرب۔ لاشی بندوق توپ پنچہ وغیرہ † ساز۔ بابے کی چسین †
دستہ۔ تیر کے لئے † جلد کتاب و چمڑا †

فرو۔ قالین وغیرہ فرش کی اشیا اور ورق کاغذ ثوب استین دار کپڑا۔
نفر آدمی کے لیے مگر شرط یہ ہے کہ خدمتگار یا ملازم یا مزدور یا ذیل
ہو وے مثلاً دو نفر حجام

راس۔ لاونے اور دودھ کے جانور جیسے گھوڑا۔ خچر۔ گدھا۔ گائے
برکی وغیرہ اور ہرن اور گینڈے کو بھی لکھتے ہیں †
دست۔ شکاری پرندوں مثل باز وغیرہ کے لیے اور ڈھال اور خلعت کے لیے
قلاوہ۔ درندوں کے لیے جیسے شیر جتیا کتا بتدر و بچھہ۔ لنگور اور
خرگوش کو بھی لکھتے ہیں †

منزل۔ خیمہ۔ قنات کشتی مکان۔ پلنگ۔ چوکی تہودہ۔ عماری۔ زین
ہانکی۔ بہل۔ چھکڑا †

قطعہ۔ قیمتی جواہرات۔ الماس و لعل فیروزہ وغیرہ اور خط اور کھیت تالاب یا
قبضہ۔ کٹ کے ہتھیار مثل تلوار و خنجر و پیش قبض و چاقو اور کسان کو

بھی لکھتے ہیں

جفت۔ توزہ۔ جوتا۔ کٹرانوں۔ اور زیور کا جوڑا مثل بازو بند گنگن وغیرہ کے
مبلغ۔ روپیہ اور اشرفی کے لیے مگر یہ لفظ شمار سے پیشتر آتا ہے کتنی ہیں

کہ مبلغ دو اشرفی اور مبلغ چار روپیہ +

موازی۔ گٹھ اور بیگہ اور ٹک اور فلوپس اور من اور سیر کے لیے اور
یہ لفظ بھی شمار سے پہلے آتا ہے جیسے موازی دو بیگہ +

وانہ۔ موتی اور مونگا اور میوہ کے اقسام مثل انار و سیب وغیرہ +
عدد۔ برتنوں کے اقسام اور یہ لفظ ایسا عام ہے کہ بہت جگہ اس کا
استعمال ہو سکتا ہے مثلاً دو عدد الماس اور تین عدد دسندوق
اور چار عدد قالین وغیرہ +

تنبیہ سولے لفظ مبلغ اور موازی کے اور سب الفاظ شمار کے بعد
بولے جاتے ہیں۔ مثلاً بیچ نفر مزدور و چار اس اسپ وغیرہ +

باب ہشتم

اقسام نشر و نظم اور عیوب شعر اور اخلاط کلام کے بیان میں مشتمل تین فصلوں
فصل اول اقسام نشر و نظم میں۔ نشر کی تین قسمیں ہیں مرحبہ مستحج
عاری۔ مرحرزدہ نشر ہے جس کے دو فقر و ن کے کلمات مقابل باہم
ہم وزن ہوں اور قافیہ نہ رکھتے ہوں جیسے صرف اوقات بے ذکر و آہ
کار ساز و خج الفاس جز شغل خالق کردگار عین نقصان ست + مرحرشتق
جز سے ہے جو ایک بحر سبک کا نام ہے۔ اور مسجح مسجح سے نکلا ہے

جس کے معنی آواز کبوتر اور قمری کے ہیں اور اصطلاح میں مسجع اُس نثر کو کہتے ہیں جس کے فقر وں کے آخر کے کلمات میں قافیہ ہو اور اسی کو مقفے بھی کہتے ہیں۔ اب مسجع کی تین قسمیں ہیں۔ ایک متوازی کہ قافیہ کے کلمات شمار حروف میں برابر ہوں اور اخیر حروف دونوں میں مشترک جیسے از دوست، مجورم، در فراق مجبور کہ لفظ مجبور و مجبور شمار حروف میں برابر اور تہمی دونوں کی حرف پر ہے۔

دوسرا مسجع مطرف کہ دونوں لفظوں کا حرف آخر ایک ہی ہو مگر شمار حروف مختلف ہو جیسے مرد باوقار خجستہ اظہار است کہ وقار و اظہار کے آخر میں ر مشترک ہو مگر اول میں چار حرف ہیں اور دوسرے میں پانچ۔ سوم مسجع متوازن کہ دونوں لفظوں کے شمار اور وزن ایک ہوں مگر حرف اخیر دونوں میں جدا ہو جیسے فقیر اور جلیس کو قافیہ میں لائیں اور اگر ایسے کلمات دونوں فقر وں میں جمع کریں کہ ہر ایک لفظ ایک فقرہ کا اپنے مقابل کے لفظ فقرہ ثانیہ کے ہوں وزن اور حرف آخر میں متحد ہو تو ایسے نثر کو مرصع کہتے ہیں جیسے بالوف حقائق گویا است و بصنوف دقائق جویا اور شعر کے دونوں مصرعوں میں اگر ایسے الفاظ جمع ہوں تو اُس کو بھی مرصع کہیں گے۔ اور نثر عاری وہ ہے جس کے فقرات نہ مرجز ہوں نہ مسجع اور عاری کے معنی برہنہ کے ہیں یعنی نثر مذکور دونوں تکلفات سے برہنہ اور خالی ہے۔ یہہ قسمیں نثر کی باعتبار الفاظ کے ہیں اور معنی کے لحاظ سے نثر کی دو قسمیں ہیں۔ سلیس اور دقیق۔ سلیس وہ ہے جس کے معنی بسہولت سمجھ میں آجائیں۔ اور دقیق وہ ہے جس کے معنی وقت سے سمجھے جائیں

اور ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں۔ سادہ اور رنگین۔ سادہ وہ ہے جس میں مطلب کو بدون رعایت مناسبات کے ادا کیا ہو اور رنگین وہ ہے کہ اسے مطلب میں ایک طرح کے الفاظ کی رعایت کی ہو مثلاً شروع میں اگر ہمارا ذکر آیا ہے تو آخر تک اُسی کی مناسبات لکھ دے یا علم کا ذکر آیا تو اُس کے مناسبات لکھے اور علیٰ ہذا القیاس ۛ

اور نظم کی قسمیں دس ہیں۔ قصیدہ۔ تشبیب۔ غزل۔ مثنوی۔ رباعی۔ ستر اور۔ فرد۔ قطعہ و ترجیع بند۔ مسمطہ ۛ

قصیدہ کے معنی لغوی مغزِ سبط کے ہیں اور بعضوں کے نزدیک قصد کے مشتق ہے اور قصد کے معنی لغت میں کسی جانب یا کسی چیز کی طرف متوجہ ہونا ہیں۔ اور چونکہ مقصود شاعر کا قصیدہ تھا اس واسطے اس نام سے موسوم اور قصیدہ کی دو قسمیں ہیں۔ تمہیدیہ۔ اور خطابیہ۔ تمہیدیہ وہ ہے کہ اول چند اشعار بطور تمہید لکھ کر اُس کے بعد مدح شروع کرین تمہید کے معنی لغت میں فرش بچھنا ہیں اور فرش سولے مجلس کے کسی اور کے لئے نہیں بچھاتے ہیں اور یہاں مراد مجلس سے نامِ مدوح اور مدحِ مدوح سے ہے جو بعد تمہید کے لکھتے ہیں اور قصیدہ تمہیدیہ کے واسطے کئی چیزیں لازم ہیں۔ اول مدح کے حسب حال تمہید لکھنا۔ دوسرے بعد تمہید کے مدح مدوح کی طرف آئین سلیستہ اور دلچسپ ہر جوع کرنا تیسرے اول ضمیر غائب سے اُس کی صفات بیان کرین بعد اس خطاب کر کے چند ایات مدوح کی تعریف میں لکھیں اور اس ضمن میں اپنے دل کا مطلب ظاہر کر کے دو تین شعر دعائیہ کہہ کر ختم کرین اور کہتے وقت مدوح کے مرتبہ کا

الحاظ رکھیں اگر مدوح سلاطین اور امرا میں سے ہو تو اُس کے مناسب الفاظ
 سنجیدہ لکھے جائیں اور اگر انبیاء اور اولیاء اور مشائخ اور علما میں سے ہو تو جو
 کلمات اور اصطلاحات ان کے شان کے لائق ہوں استعمال کئے جائیں
 ایسا نہ ہو کہ محاورہ میں جو کلمات حمد و نعت و منقبت میں لکھے جاتے ہیں وہ طیار
 و امرا کی مدح میں لکھی جائیں اور ایسے ہی عکس اس کا سبب اب میں تمیز شرط ہے۔
 قصیدہ تہذیب کی مثال جیسے عرفی کا قصیدہ نعت میں جس کی تہذیب یہ ہے
 پسیدہ دم چوز دم آستین شمع شعور شیدم آیت استغوا از عالم نور ہے اور قصیدہ
 خطیبیہ وہ ہوتا ہے جس میں تہذیب نہیں لکھتے۔ مطلع ہی سے خطاب کر کے مدح
 کی مدح شروع کرتے ہیں جیسے عرفی کا قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے
 مہر تو جان آفرینش نہ نعت تو زبان آفرینش ہے اور قصیدہ میں ۱۹ یا ۲۰ بیٹوں کا
 کم نہونی چاہئیں اور زیادہ کی کوئی حد نہیں اور قصیدہ گوئی میں مستدین کا
 اتباع چاہیئے نہ متاخرین کا اس لیے کہ متاخرین کو اس فن میں مہارت کلی حاصل
 نہیں ہے انکی غزل اور قصیدہ کا روزمرہ ایک ہی طور کا ہے اور یہ درست نہیں
 قصیدہ اور غزل کے روزمرہ میں متاثرات کلی ہے اور نیز قصیدہ کو اس کے
 مضمون کے اعتبار سے کسی نام سے کہہ سکتے ہیں مثلاً جس میں مضمون عشق
 ہو اس کو عشقیہ کہتے ہیں اور بہار و لے کو بہار یہ اور شبنم و لے کو غنیمت
 اور شکایت آسمان کا ذکر ہو تو حالیہ اور اگر شہر کے ادنے اور اس کے
 پریشانی کا ذکر ہو تو شہر آشوب اور دنیا کی پریشانی کا ذکر ہو تو جہان آشوب
 کہتے ہیں

تشنب لغت میں ایام شباب کے ذکر کرنے اور حال معشوق کے
 وصف کرنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں اُن اشعار کو کہتے ہیں جو قصیدہ کے
 شروع میں کسی چیز کی صفت میں لاتے ہیں یعنی اشعار تہذیب تشبیب کہلاتے ہیں
 غزل کے معنی لغت میں عورتوں سے بات کرنے کے ہیں اور غزل کی
 بیتیں پانچ سے کم اور پندرہ یا سترہ سے زیادہ نہیں ہوتیں اور رطاق ہونا
 ضروری ہے اور غزل میں سوائے مضمون عشق اور حسن اور آوارگی اور شوریہ کی
 اور آلام فراق اور ولولہ اشتیاق اور آرزو سے دصال اور تعریف خط و حال
 کی اور کچھ نہ لکھا جائے اور جو مضمون مطلع میں لکھا جائے مقطع تک وہی چلا جائے
 اور روزمرہ صاف فصحا کا سا ہو اور جنون آمیز اور عشق انگیز باتیں اور ریاس
 و نو میدی جب قدر غزل میں زیادہ ہوگی امیقدر دلچسپ اور مرغوب
 طبائع ناص و عام ہوگی اور ہر شعر دوسرے سے بلند اور برجستہ ہو گا مگر
 واضح ہو کہ قصیدہ اور غزل کے شعر اول کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے اور سکو
 مطلع کہتے ہیں اور جو شعر مطلع کے بعد ہوتا ہے اُس کو حسن مطلع بولتے ہیں اور
 جس شعر میں شاعر اپنا تخلص درج کرتا ہے یعنی شعر آخر کو مقطع کہتے ہیں اور سب
 سے عمدہ شعر کو شاہ بیت بولتے ہیں :

مثنوی کے معنی ہیں تشبیہ کیا گیا چونکہ مثنوی کی بیتوں کے دونوں مصرعوں
 ہم قافیہ ہوتے ہیں اسلئے مثنوی کہتے ہیں اور اساتذہ کے نزدیک
 مثنوی کہنا تمام اقسام اشعار سے مشکل ہے اس فن میں فردوسی طوسی
 اور نظامی گنجوی کمال رکھتے ہیں دوسری مثنوی گوشل امیر خسرو

دہنوی اور مولوی جامی اور یاقینی کے انکی تسبیح ہیں اور بالاتفاق شثنوی کے سات وزن ہیں سوائے انکے دوسرے وزن ہیں شثنوی کہنا اساتذہ کی نزدیک غلطی فاحش ہے کہ بطرح جامع نہیں اور داستان شثنوی کے لئے تہمید شرط ہے اور ربط کلام کا سلسلہ واجب اور شثنوی کے دیباچہ میں کئی چیزیں لازم ہیں تو حیدر سناجات نعت مدح سلطان زمان - تعریف سخن سخنوران سبب تالیف و تصنیف کتاب شثنوی کے دیباچہ میں ان باتوں کے موجد حضرت نظامی گنجوی ہیں ان سے پہلے شثنوی کی فقط قصہ سے شروع کیا کرتے تھے جیسے تحفہ العرافین خاقانی اور شثنوی مولوی روم وغیرہ رباعی جسے فارسی میں ترانہ کہتے ہیں اس کا واضع رد کی ہے اور شثنوی کی طرح رباعی کے اوزان بھی علیحدہ ہیں سوائے اُن کے دوسرے وزن ہیں نہیں کہتے ہیں چنانچہ رد کی نے ۲۴ وزن بحر بجز سے نکال کر بارہ بارہ دو شجرون میں لکھے ہیں۔ الغرض مراد رباعی سے جسے دہیتی بھی کہتے ہیں چار مصرعے ہیں جن کا وزن اور قافیہ یکساں ہو اور رباعی کے تیسرے مصرعے میں اگر قافیہ ہو تو مستحسن ہے اور جو نہ ہو تو معیوب نہیں اور رباعی کی دوسری بیت اول سے زیادہ بلند ہونی چاہیے ۛ

مستشعر اسے کہتے ہیں کہ رباعی کے ہر مصرعہ کے بعد ایک دو لفظ زیادہ کریں اور الفاظ زائد وزن رباعی ہی کے اجزا ہوتے ہیں اور شعرا اصلی کا مضمون اپنے منحصراً نہیں ہوتا جیسے ۛ ہر چند کہ گلرخان دہر اند بے ۛ بارہ نگ و صفائے مثل تو بہ نیکوئی ندیدست کسے ۛ اے عشوہ نا ۛ در پاسے تو غیر ازین کہ جان

افشائیم؟ اسے یا عرض نہ مارا بنو و بیج ہوا اور ہو سے، ہر خیر و بیاہ اور شاخیں
 شعرا اردو نے وزن رباعی کے سوا غزل میں بھی مستزاد کہا ہے۔
 فرد اُس شعر کو کہتے ہیں جسکے دو نو مصرعون میں سے ایک پر بھی قافیہ کا
 اطلاق نہ کر سکیں اسلئے کہ اگر دو وزن مصرعے مقفی ہونگے تو وہ شعر قصیدہ یا غزل کا
 مطلع ہوگا اور چوتھی کا شعر ہوگا تو اس کو بیت کہیں گے اور چوں دونوں سے
 خارج ہوا اسے فرد کہتے ہیں؛

قطعہ کو اس لئے قطعہ کہتے ہیں کہ مطلع سے قافیہ منقطع ہو گیا ہے اگر کسی قصیدہ
 یا غزل کا مطلع دور کرین قطعہ رہ جاوے گا اور قطعہ کے اشعار دوسے کم نہیں
 ہوتے اور زیادہ کی کوئی حد نہیں ہے؛

ترجیع بند۔ لغت میں ترجیع کے معنی لوٹا۔ لے کے ہیں اور شاعروں کی
 اصطلاح میں یہ ہے کہ چند اشعار جن کا وزن و قافیہ یکساں ہو لکھ کر ان کے بعد ایک
 شعر خاص اُسی وزن کا لائیں ان سب کا نام بند ہوتا ہے۔ اگر ایسے کئی بند کہ جن کے
 آخر میں ایک ہی شعر خاص ہو جمع کو بن تو مجموعہ ترجیع بند کہلائے گا۔ جیسے
 ماسیمان ہے اور اگر ہر بند کے آخر کا شعر جدا گانہ ہو تو اُس کو ترکیب بند
 کہتے ہیں اور بند کے اشعار پانچ سے کم اور گیارہ سے زائد نہیں ہوتے؛

مستطیل تسبیح سے مشتق ہے جس کے معنی لغوی موتیوں کا لڑی میں پرونا ہیں
 اور اصطلاح میں چند ایسے مصرعون کے جمع کرنے کو کہتے ہیں کہ وزن و قافیہ
 میں کسی شعر کے مصرعہ اول سے متفق ہوں پس اگر مصرعہ اصلی پر دو مصرعے
 لگائیں گے تو اُس کو مرتب کہیں گے جیسے کسی کا شعر ہے ۵ نالہ مرغان

شدہ ہر فلک از ہر طرف باغ شدہ چون صنم باد شدہ چون سمن + اس کے
 اول مصرعہ پر کسی نے یہ دو مصرعے لگائے ۵۵ ابر بوقت بہار چونکہ کثورت
 کف + ژالہ نگر چون گہر لالہ سراسر صدف + نالہ مرغان شدہ الخ۔ پس یہ مرتب
 ہو گیا۔ اسی طرح تین مصرعہ زائد ہوں گے تو خمس کہلائے گا۔ اور چار والے کو
 مسدس اور پانچ والے کو ستیع اور چھ والے کو شمن اور سات والے کو تسع اور
 اور آٹھ والے کو عشر کہتے ہیں اور آٹھ سے زیادہ مصرعون کے ملانے کا
 دستور نہیں۔ اور اس قسم کے اشعار کہنے کا یہ طریق ہے کہ جتنے مصرعے ہو
 اور ہم قافیہ جمع کریں آپس میں پیوند لفظی اور معنوی رکھتے ہوں اور بیت اصلی کے
 مصرعہ تک مسلسل اور نہایت چہان و مربوط چلے جائیں یعنی شروع سے آخر تک
 ایک صورت کے ہوں علیحدہ معلوم نہ ہوں +

فصل دوم عیوب شعر کے بیان میں۔ عیوب شعر میں سے ایک سناقضہ
 اور سناقضہ شعر کے دو مصرعون کے درمیان بلندی اور پستی مضمون کے خلاف کا
 نام یعنی معنی مصرعہ ثانی مصرعہ اول کی نقیض ہوں جیسے اس شعر میں شیخ سعدی
 ۵۵ یکے سیل رفتار ہامون نور ویکہ با و از پیش دور ماندے جو گرد و اول مصرعہ میں
 اسپ کو سیل ہامون نور دکھا ہے اور مصرعہ ثانی میں اُس کو ہوا پر سبقت دی ہے اور
 دونوں مصرعون کے معنی کا تناقض ظاہر ہو اگرچہ مصرعہ اول میں خوشنوا کی جہت سے
 سیل کے ساتھ تشبیہ دینی اور ثانی میں جولانی اور تیز روی کی جہت سے ہوا کے مشابہ
 کہنے سے تناقض نہیں ہوتا مگر چونکہ یہ قیدین شعر میں مذکور نہیں اس لیے شبہ پڑتا ہے اور جیسے
 انوری کے اس شعر میں ۵۵ ای ملک ترا عرصہ عالم سر کوئی + از ملک تو تا ملک سلیمان

سرسودے پامصرۃ اول میں ملک مدوح کے مقابلہ میں تمام عالم کو ستر کوئی
 ٹنہرایا ہے اور مصرۃ ثانی میں ملک سلیمان کی برابر کو یا ہے منافضہ ظاہر ہے
 مخفی نہ ہے کہ ایسے اشعار اگر کسی کی مدح میں واقع ہوں تو مصرۃ اول کو مدح
 نے المدح اور مصرۃ ثانی کو نزول نے المدح کہیں گے اور کہیں کلام میں
 اس کے برعکس بھی واقع ہوتا ہے یعنی نزول فی المدح عروج فی المدح پر مقدم ہوتا
 جیسے بادشاہی گھوڑے کی تعریف میں بدر چارج کے یہ شعر ۱۰ آن قمر بہر شب
 پیکر و خورشید سینہ در امر و زین پشت ہند فردا را تیز کوشی کہ بشرق اگرش با
 گوئی پہنچ بمرغ بالف وصل لیفتہ مارا ہ مصرۃ اول میں گھوڑے کو خورشید
 سیر کہا ہے اور سورج چارہر میں مشرق سے مغرب تک پہنچتا ہے اور دوسری
 بیت میں کہتا ہے کہ اگر اُس گھوڑے پر چڑھ کر مشرق میں کوئی شخص نعرہ
 ہانا رہے تو ایسا جلد مغرب میں پہنچ جائے کہ الف اور ہ کا وصل مان پوچھ کر ہو۔
 دوسرا عیب تقدیم و تاخیر۔ وہ دو قسم ہے۔ ایک یہ ہے کہ مصرۃ اول کا
 مضمون دوسرے میں باندھا جاوے اور مصرۃ ثانی کا مصرۃ اول میں جیسے
 بیدل کے اس شعر میں چشمی است کہ باید سبج ہر دو جہان بست ہر رفتن ازین خانہ
 در سے داشتہ باشد ہ مصرۃ ثانی کا مضمون اول میں چاہیے تھا اور اول کا
 مضمون دوسری میں لکھنا مناسب تھا۔ دوسری قسم تقدیم و تاخیر لفظی یعنی لفظ
 آگے پیچھے ہو جائیں جیسے نظامی کے اس شعر میں ۱۰ چان زد بر دناج
 نگہ زد کہ ہم کالبد سفتہ شد ہم زرہ ہ اول زرہ کے واسطے سفتہ شد کہنا
 لازم تھا اس لئے کہ پہلے کالبد سفتہ نہیں ہوتا بلکہ زرہ۔ یہ عیب عیوب حسن

الف پہنچنے سے پہلے جہان تیرے
 ملک کا ایک کو پہنچے

تقریر کی قسم میں سے ہے اور حضرت نظامی نے سکندر نامہ کے دیباچہ میں پہلے ہی سے اس بات کا عذر کیا ہے کہ شاعر کو بعض جگہ ایسی ضرورت پیش آتی کہ اس واسطے اُس کی خطا قابل گرفت نہیں چنانچہ یہ شعرا و سکاویہ بتقدیم و تاخیر برسن لکیر پڑ کر ہاں گزاردہ رانا گزیر پڑ کبھی ضمیمہ کو بھی مقدم لائے ہیں جیسے سعدی کے اس شعر میں ۵ چور دوستی مخاصم یافتی ۶ عنان صحبت چراتاقتی ۷ یعنی عنان از صحبت چراتاقتی ۸

تیسرا عجیب تعقید کلام ہے۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں تعقید لفظی اور تعقید معنوی۔ تعقید لفظی کلام میں ختمال الفاظ کا نام ہے جس کے سبب مراد قابل بدالت صریح نہیں سمجھی جاتی جیسے علی حزمین کے اس شعر میں ۵ این سایہ بلند ز سرو ریاض کیست ۶ عمری دین ہوا است پروبال می زغم ۷ دوسرے مصرعہ میں است رابطہ کا نہایت نیجا اور بے معنی تعقید لفظی ہے اگر ضمیمہ میں لائی جاتی تو کچھ قباحت نہوتی اور اس طرح کہنا مستحسن نہوتی ۸ عمریست در ہواش پروبال می زغم ۹ جب مطلب فوت نہوتا ہوتا تب تعقید لفظی جائز رکھتے ہیں جیسے سعدی رح کے اس شعر میں ۵ تو نیکو روش باش تا بد سگال ۶ بنقص تو گفتن نیا بد مجال ۷ گفتن کو لفظ نقص پر مقدم کرنا مناسب تھا مگر جو مطلب فوت نہیں ہوتا ہے جائز رکھا گیا ہے۔ تعقید معنوی کلام میں مضمون اور معنی کے اختلاف کا نام ہے جیسے جامی کے اس شعر میں ۵ بیک جیش دوبارہ سر نسودہ ۶ چومہ ہر روز از برج نمودہ ۷ چاند ہر روز برج سے نہیں نکلتا ہے اگر مترل کہتے تو تعقید معنوی نہوتی

تضمین دو قسم ہے ایک یہ کہ ایک بیت کے معنی دوسری بیت کے معنی کے ساتھ علاقہ رکھتے ہوں یعنی جب تک دوسری بیت نہ پڑھیں اُس کے معنی سمجھیں نہ آویں۔ زمانہ قدیم میں اس طرح کی تضمین کو معیوب جانتے تھے مگر اب نہیں جانتے ہیں جیسے کسی استاد کے یہ دو شعر ہیں سہ ہر زینے کا زوہا باشد درویران شود از دہائے خرد آزادہ نیکو سیر ہر کجا باشد بود آباد دائم آن دیارہ سایہ او نعمت ست و بودنش زیب ست و فرہ ایسے ہی عربی کے یہ دو شعر ہیں سہ اسجا کہ دانش تو نہدرسم تقویت دے آیت شعور تو نازل بشان علم دے دست ضعیف چہل کہ در استین شکست دے از عقل اولین بر باید عنان علم دے فارسی میں ایسی تضمین بہت ہیں اور اس قسم کی تضمین کو عرف حال میں قطعہ بندہ بولتے ہیں۔ دوسری قسم تضمین کی یہ ہے کہ شعر یا غزل کسی کی لیکر اپنے اشعار کے ساتھ پیوند کریں جیسے علی حزمین کے تین شعروں میں کسی استاد نے پیوند لگا کر محسن لکھا ہے محسن بیا د آن پری کردم بلند از بسکہ غوغا را دے رسانیدم بگوش اہل گردون شور سودا را دے کجا دے و صلاح دے بار سائی بیخبر مارا دے بآب از آتش مے دادہ ام خاک مصلا را دے بباد از نالہ مے بردہ ام ناموس تقوی را زہم را بان نہ یکدل بر سر خود مہربان کردم دے بر آئینہ جرس ہر چند صد شور و فغان کردم دے طفیل عشق آخر سر نوشت خود عیان کردم دے جبین را سجدہ فرسائی در پیر میخان کردم دے بباہم کعبہ دل میز نغم ناقوس ترسار دے چہ سازم چون کنم بہات اشب سخت چہ انغم دے کہ دل از دست رفت و لوبت افتاد ست بر جانم دے تضرچہیت لے ز اہل اگر من نامسلمانم دے برہمن زادہ ز نار بندہ سے بردایمانم دے

کہ سودا میکنم با کفر زلفش دین و دنیا را
تخلیج اوزان نامطبوع و ناخوش اورا کان ثقیل پر شعر یا غزل کہنا تخلیج کہلاتا
اور یہ بھی معیوب ہے :

تخیالف قاعدہ اور محاورہ کے خلاف کلام لکھنا تخالف کہلاتا ہے جسے
اس مصرع میں خلاف قاعدہ لفظ عہد کا عین تقطیع سے ساقط ہوتا ہے
ع غلط کروم عہد جوانی بغفلت : اور ایسے ہی خلاف محاورہ مثلاً سرمہ
کشیدن کی جگہ سرمہ دادن لکھنا :

تنا فرایے الفاظ اور حروف جمع کرنا جن کا تلفظ طبیعت پر گراں ہو خواہ قریب
الخارج ہوں یا بعید الخارج جیسے نظامی کہتے ہیں : چو بوسیدہ چوبے کہ در
کنج باغ : فروزندہ باشد لبش چون چراغ : ایسے ہی فردوسی کا یہ شعر :
سہ ز سیم ستوران دران پہن دشت : زمین شش شد و آسمان گشت ہشت
غراہت غیر مانوس الاستعمال کلمات لکھنے کا نام ہے چنانچہ خدا تعالیٰ کو بچا
کریم کہنے کے سخی کہنا یا ناطق کہنا :

صحف تالیف اہل زبان کے روزمرہ کے خلاف لکھنا ضعف تالیف
کہلاتا ہے جیسے لبریزی جگہ بلب اور شلوار بند کی جگہ کربند اور تراشیدہ کی
جگہ ترشش لکھنا :

عدول جسے تصرفات شاعری بھی کہتے ہیں۔ یہ ہے کہ کوئی شاعر وزن یا
قافیہ کی درستی کے واسطے اصلی لفظ کو متغیر کر دے مثلاً ساکن کو متحرک یا متحرک کو
ساکن کر دے یا کسی حرف کی کمی یا زیادتی سے لفظ کو متغیر کر دے جیسے نظامی گنہگار

وزن کی درستی کے لیے لفظ ارنی میں رائے متحرک اور لفظ متعصفر میں جین متحرک کو
 ساکن کر دیا ہے یہر دو شعر اس کی مثالیں ہیں ۵ موسیٰ ازان جام تہی دیدست
 شیشہ بکے یا یارنی شکست ۵ گشت جهان از نفسش تنگتر پد از سپر ش
 معصفری رنگ تر پد ایسے ہی شمس تبریز نے مفرح القلوب میں غم مینا لون کو
 عمیت لکھا ہے ۵ زنتی سپارہ قرآن تابعمیت ۵ تمام ست این سلوک
 سی و صد بیت ۵ قائد ہوشیدہ نہ رہے کہ مواضع ضرورت اور مواقع
 انظار میں اس طرح کے تصرفات یعنی کمی و زیادتی حروف اور تبدیل حرکت
 و سکنت جو شعراے عرب و عجم نے کئے ہیں وہ لوگ اپنی زبان کے محاورہ
 واقف اور فصاحت و بلاغت کے موجد تھے کوئی وجہ اس کی درستی کی
 انھوں نے اپنے نزدیک ٹھہرائی ہوگی کسی دوسرے شخص کو جائز نہیں ہے گنگی
 پیروی سے جس لفظ کو چاہے آئین اپنی طرف سے تصرف کر کے متغیر کر دے سنا
 یہ ہے کہ اس میں انکی تقلید نہ کرے اور انکے تصرفات کو ترک کرے اور ضرورت کے
 وقت جن تصرفات کو فارسی کے اسانذہ نے جائز کہا ہے وہ آٹھ میں اول فصل
 یعنی کسی لفظ میں کوئی حرف زیادہ کر دینا اور اس کے معنی نہ لینا اور وہ کئی حرف
 میں الف باء موحده تاء فوقانی یا تختانی شین منقوطہ یم وواو جن کا بیان
 معانی حروف کے بیان میں گذرا۔ دوسرا قطع یعنی کسی لفظ کے حروف
 اصلی میں سے کوئی حرف گرا دینا جیسے کہ پورے سے کو تر خاقانی نے کر لیا ہے ۵
 نگاہ چو عنکبوت و کو تر ۵ دربان و رقیب شان بہرہ و ر ۵ تیسرا تخفیف یعنی شدہ
 مخفف کر لینا جیسے لفظ تنور کہ اصل میں بتشدید نون ہے تنور بہ تخفیف نون اس

شعر میں آیا ہے ۵ ازان گروہ نمائی برون کہ درد فرخ ۶ مقام شان بقیت
 بود چو نان بہ تنور ۶ ایسے ہی لفظ ہم اور غم اور صفت اور وف جس کا حرف
 آخر مشدو ہے فارسی میں بہ تخفیف مستعمل ہیں چنانچہ عرفی کے اس شعر میں
 ۵ عادت عشاق چیست مجلس عزم داشتن ۶ حلقہ مشیون دن ماتم ہم داشتر
 چوتھا تشدید یعنی مخفف کو بشد کر لینا جیسے قر اور پر اور برد اور در و سب مخفف ہیں
 اساتذہ کے اشعار میں مشدو آئے ہیں۔ مثال زر سعدی کے اس شعر میں
 ۵ وجو و مردم دانا مثال زر طلاست ہ کہ ہر کجا کہ رو و قدر و قیمتش
 دانند ۶ ع نبر و قیر نرم را تیغ تیز ۶ نظامی ۵ اگر پائے پیل ست و گر پیر
 بہر یک تو دادی ضعیفی و زور ۶ ایضاً ۵ شہ آن چرم ناپختہ و نیم خام
 بد و بنجاید بجر ص نام ۶ پانچوین محدودہ کو مقصورہ کر لینا جیسے خشک سے
 خشک ۶ ع زشش جہات و چہار خشیان تو می مقصودہ چھٹا مقصودہ
 محدودہ کر لینا جیسے لفظ استر یعنی استرقبا و کلاہ وغیرہ کو بعض اساتذہ
 محدودہ لکھا ہے۔ سعدی ۵ شنیدم کہ فرماند ہی دادگر ۶ قبادا شتے
 ہر دور و آستر ۶ شاتوان متحرک کو ساکن کرنا آٹھواں ساکن کو متحرک
 کر لینا جیسے فردوسی کے ان اشعار میں ۵ بفرمود تا بہن آمدش پیش
 سخن گفت با او ز اندازہ پیش ۵ پدرم آن دیگر گرانایہ گرد ۶ رنگ اندازان
 انجن خاک خورد ۶ آمدش کی دال اور پدرم کی ر کہ اصل میں متحرک تھی
 ضرورت شعر کے سبب ساکن کر لی ہیں۔ اور نیز پدرم کا میم ساکن تھا
 اس کو متحرک کر لیا ہے یا جیسے اس مصنف نے ع

موزیب خاک خراسان علی بن موسیٰ بن ہین کی تہ اصل میں ساکن تھی متحرک کر لی ہے۔

متیسری فصل اخلاط کلام کے بیان میں۔ اخلاط کلام تین قسم ہیں لفظی۔ معنوی۔ ترکیبی۔ اخلاط لفظی یہ ہیں کہ لفظاً غلطی ہو جیسے رافعی کے

اس شعر میں ۵ نہ بر فرانج کے دست یافت پیکر سے نہ در دماغ کے

غلبہ کرد قوت خواب ۶ اس شعر میں جو پیکر سے کہا ہے یہ خطا فاحش ہے

اس لیے کہ تھے پیکر نہیں رکھتی کیونکہ پیکر کا اطلاق انسان اور حیوان کی صورت

ہوا کرتا ہے یا انکی تصویر پر اگر بجائے پیکر کے کیف باجرم کہا جاتا تو درست ہوتا

ایسا ہی طہیر فاریابی کا بھی یہ شعر ہے ۵ دوام عمر تو بر عکس باد مقرون باد

بشاد می کہ نباشد مخافت خزنش ۶ اس بیت میں ممدوح کے دوام عمر کو

بر عکس کہنا نہایت معیوب اور نامناسب ہے اور کلام کو اپنے ماقبل سے اچھی طرح

رابطہ نہیں ہوتا ہے اگر اس طرح کہا جاتا ۵ دوام عمر تو بے القراض مقرون باد

بشاد می کہ نباشد مخافت خزنش ۶ تو کچھ قباحت نہوتی۔ ایسے ہی فردوسی نے

رستم کی مان کی زبان سے اس کے نوحہ میں یہ شعر کہا ہے ۵ ہزار و صد و

سیزدہ سالہ گرد ۶ جہان زانید و جہانش نخورد ۶ خورد کا قافیہ گرد لانا خطا لفظی ہے

اور علم قوانی میں ہرگز جائز نہیں۔ واؤ سعد ولہ کا قافیہ ماقبل مفتوح چاہیے

پس اگر بجائے گرد کے مرد کہا جاتا تو بہتر ہوتا لیکن شاہنامہ میں کتنی جگہ

ایسا قافیہ لایا ہے اور ملاطوری نے بھی ایسا کہا ہے ۵ نیست جم در نہ خجائے

شاہرخ کو کہ شاہرخ میخورد ۶ اخلاط معنوی یہ ہیں کہ معنی میں خطا واقع

ہو جیسے ابو الفرج کے اس شعر میں ۵ دیدار خواست چشم زمانہ زرت بر تو
 در گوش او نہاد قضا لن ترانیا ۶ جس حالت میں کہ چشم زمانہ قدر ممدوح کا دیدار
 چاہتی تھی تو زمانہ کے کان میں لن ترنی کہنا مناسب تھا نہ لن ترانیا کیونکہ یہاں
 فعل کے بعد ضمیر شکم مفعول واقع ہوئی ہے جس سے معنی خطہ ہو گئے۔ یہی
 یہ شعر ۷ تو تختین بادشاہ ہے از عجم اندر جہان ۶ در ہنشاہی تو شاہ ہارت
 ہچون جم شدی ۶ مصرعہ اول میں ممدوح کو عجم کا پہلا بادشاہ کہا ہے اور
 مصرعہ ثانی میں جسم سے تشبیہ دی ہے یہہ نجانا کہ جم تیسرے بادشاہ عجم کا
 اور ایسی ہی مولوی جامی کا یہ شعر ۸ بگفتا گردین کارت تمام است ۶ عزیز
 مصرم و مصرم مقام است ۶ مولوی جامی حضرت یوسف علیہ السلام کی زبان
 کہتے ہیں کہ آپ نے عالم خواب میں زلیخا سے کہا تھا کہ میرا نام عزیز مصر ہے اور
 میرا مقام شہر مصر اور اس وقت میں آپ عزیز مصر نہ تھے اور نہ وہاں مقیم تھے
 خلاف کہا اور دھوکا دیا کہ زلیخا نے اُنکے حب احکم عزیز مصر سے کہ مصر کے
 بادشاہ کا وزیر تھا شادی کر لی اور ۱۰ برس کے بعد یوسف علیہ السلام عزیز
 مصر ہوئے اس صورت میں دروغ اور فریب حضرت یوسف علیہ السلام کی طرف
 عائد ہوتا ہے حالانکہ انبیاء علیہم السلام دروغ اور فریب سے مبرا ہوتے ہیں ایسے
 ایک گجھ برادران یوسف علیہ السلام کی مذمت میں کہا ہے ۹ بیابگر کنیزک زاوگا
 زرا و قتل در راقداگان را ۱۰ یوسف علیہ السلام کے سب بھائی نبوت کے مترتب
 پر پونچے تھے اور غلام زادہ اور کنیزک زادہ نبی نہیں ہوتا ہے نبوت کی واسطے
 حریت ضرور ہے۔ اعلیٰ ترکیبی ترکیب کی غلطی کو کہتے ہیں جیسے خاقانی کے شعر

میں ۵ بیل کر دیش سجود النک اند صبح ۶ خود بخود می باز واد صبحک اس
 جواب ۶ اصل النعم اللہ صبا خاک تھا بجائے اُس کے النک اند صبح کہا ایسے ہی
 بہہ شعر ہے ۵ غمزہ اختر بہت خندہ رخسار صبح ۶ سہرہ گیتی بشت گریہ
 چشم سحاب ۶ خندہ لب دہن سے ہوتا ہے نہ رخسار سے ہاں خندان رو
 محاورہ ہے خندان رخسار نہیں ہے اور کسی کے گریہ چشم سے کسی کی آنکھ کا سہرہ
 نہیں دھلتا تھے۔ ایسے ہی فرخی کا بہہ شعر ۵ خرمن زمرغ گرسنہ خالی کجا بو
 باغ کان گرسنہ ایم و تو خرمنی ۶ لفظ خرمنی ترکیب میں بیوقوف واقع ہوا ہے اس واسطے
 کہ خرمنی بھی بڑھا جاتا ہے جس کے معنی ہیں میرا گدا ہے تو کبھی لفظ غلط کو خلاف
 قاعدہ شعر میں ترکیب دیکر ایسے عذر کر دیتے ہیں کہ وہ غلطی صحت سے اچھی معلوم
 ہونے لگتی ہے جیسے استاویچی کے یہ دو شعر ۵ ازما اگر کجی تو تقصیر کے قنا
 معذور دار ماراے صاحب البریف ۶ این فاجبائے وال نہاد دم ز مفلسی ۶ پیوند کو
 رستین ہوئے را ۶ اول بیت میں صاحب البرید کی جگہ صاحب البریف کہا ہے
 اور دوسری بیت میں کہا کہ بہہ فاجبائے وال لکھی ہے مفلسی سے لی ہے اور
 اس میں دو طرح کا لطف ہے ایک یہ کہ ممدوح کے گمگے پردہ میں اظہار مفلسی کیا
 دوسرے یہ کہ اس وزن کے جتنے قافیہ تھے سب صرف ہو گئے اور میں قافیوں
 کی طرف سے مفلس ہو گیا اسی وال کو فامفلسی سے بد لکر قافیہ کیا گیا ۶
 تو اور اسے کہتے ہیں کہ شعر یا مصرعہ یا مضمون کسی دوسرے شاعر کا کسی کے
 کلام میں آجا دے اور اُس کو اس بات کی خبر نہ ہو کہ یہ دوسرے کا ہے جیسے
 امیر خسرو کے اس شعر میں نظامی گنجوی کے مصرعہ سے توار دہوا ہے۔ امیر خسرو

اے صفت بندہ نواز ندگی ہذا تو خدائی و زما بندگی ہ نظامی ۵ دو کارست
 بافر خندگی ہ خداوندی از تو زما بندگی ہ مولوی عبدالرحمن جامی کو زینچا میں نظامی
 کی کتاب شیریں خسرو کی ابیات و مضامین میں اکثر توار و واقع ہوا ہے۔ جیسے
 یہہ اشعار جامی کے ۵ مراے کاشکے مادر نمیزاد ہ و گر میزاد کس شیرم نمیزاد
 نظامی ۵ مراے کاشکے مادر نزاردے ہ و گر نزاردے بخوردگ بدادے ہ
 ایضا جامی ۵ زن از پہلو سے چپ شد افریدہ ہ کس ادچپ رستی گزشتہ
 نظامی ۵ زن از پہلو سے چپ گویند بر خاست ہ نیاید ہرگز از چپ رستی
 راست ہ اسی واسطے بعضوں نے لکھا ہے کہ مولوی جامی اور خسرو دہلوی
 نظامی گنجوی کی شاعری کا گھر برباد کر دیا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ ان دونوں کے
 نظم میں کوئی ایسی داستان نہیں ہے کہ جس میں نظامی کے ایک دوسرے
 یا شعر انہوں ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نظامی کا کلام ان دونوں کی نزات
 میں بہت رہا ہے اس لئے کہ جو کلام بھی نظر سے نہ گذرا ہو اور کانون تک نہ
 پہنچا ہو اس میں اکثر توار و نہیں ہوتا ہے اور اگر کہیں اخیانا ہو جاتا ہے تو
 مذموم نہیں بلکہ پچھلے شاعر کی علو طبیعت پر دلالت کرتا ہے کہ اس کی فکر
 استاد کی فکر سے جا ملی اور جو لوگ مولوی جامی اور خسرو دہلوی کی طرف
 سرقہ کی نسبت کرتے ہیں محض غلط ہے۔ سرقہ اسے کہتے ہیں کہ کوئی شاعر
 کسی استاد کا مضمون عالی خواہ بہ تبدیل وزن خواہ بہ تغیر الفاظ اپنے شعر میں
 لاوے اور توار و اور سرقہ میں فرق یہہ ہے کہ توار و نادانستہ ہوتا ہے اور سرقہ
 دانستہ جیسے علی خرمین کا شعر ۵ اے ولے براسیرے کز یاد رفتہ باشد ہ در قلم بند

وصیاء و رفتہ باشد: اور ملاظہوری کا شعر: بران صید مسکین چہ بیدا و رفت
 کہ در دام از یاد صیاد رفت: بعضون کے نزدیک اس صورت میں سرقہ جانتے
 کہ بندش پچھلے شعر کی پہلے شعر کی بندش سے بند اور رنگین تراویح میں چھوٹے
 ملاشیہ نے غیاثا حلوائی کا مضمون چرایا ہے: از بسکہ گرد غمت بست جگر
 ناخن: چو پشت ماہیم از پائے تابستر ناخن: غیاثا حلوائی: از بسکہ سینہ کند
 و ناخن دران نشست: چون پشت ماہی ست سراپائے سینہ: ایسے ہی پہچ
 ملاشیہ نے: گر بصر امر و فشان و دشت پرینل شود: و بدربار رخ بشو خارا
 کل شود: بعینہ کاہی کا مضمون چرایا ہے: گر بدربار افتد از عکس
 جمال تو فروغ: خار ماہی آورد در قعر دریا بار گل:

باب نہم صنائع کے بیان میں

لے دہ باتیں جسے کلام میں خوبی حاصل ہو اور وہ دو طرح کی ہیں اول صنائع
 معنوی جسے معنوں میں خوبی آوے گو معنوں کی تہمت سے لفظ بھی اچھے ہوں
 دوم صنائع لفظی کہ صرف الفاظ ہی میں حسن ظاہر ہو اس لئے اس باب کو دو
 فصلوں میں بیان کیا جاتا ہے۔ مگر صنائع کے شروع سے پیشتر معلوم کر لینا چاہیے
 کہ صنائع نظم اور نثر دونوں میں ہوتی ہیں لیکن چونکہ منظوم مثالوں کا یاد کرنا
 سہل ہے اس لئے ہم مثالیں نظم ہی کی لکھیں گے۔

فصل اول صنائع معنوی کے بیان میں۔ اول صنعت طباق ہے
 جس کو مطابقت اور تضاد اور تطبیق بھی کہتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ کلام میں
 دو معنی ایک دوسرے کے ضد ذکر کریں جیسے: تو میرانی و زندہ کن ہم توئی: یا پس

دو نو امر شنیدین رنگ ہوں تو اس صنعت کو تینچ کہینگے جیسے ۵ وندان نہ کنی سپید تالاب
 از تپ کنم کبود ہر دم ۵ اور اگر دیا زیادہ معنی موافق ذکر کر کے پھر انکی خداداد ذکر کریں تو اس صنعت
 متبادلہ کہیں گے جیسے ۵ مخالفان تو مرد و چون جواب خطا ۵ موافقان تو مقبول چون
 سوال صوب ۵ دو دم مرا عاۃ النظار حس کو تناسب اور تفتیق بھی کہتے ہیں یہ سب کہیں
 چیزیں جن میں مناسبت ہو ایک جا ذکر کریں جیسے ۵ بہر دم روز کو شش و ناسبت
 روز بزم ۵ برجیس روز بخشش و خورشید روز رزم ۵ اور اس میں دخل ہو صنعت تشابہ ۵
 یعنی کلام کو ایسی شے کے ساتھ ختم کریں جو ابتداء سے مناسبت رکھتی ہو جیسے ۵ یا تہ
 چون ساز و قسم ۵ درکش تیغ و دو دم گرد و قلم ۵ اور اس میں ملحق ہوا بہام مناسب
 کہ کلام میں ایسے معانی جمع کریں کہ انکو آپس میں مناسبت نہین مگر ایک لفظ اپنے دوسرے
 معنے کے لحاظ سے البتہ مناسب ہے جیسے ۵ از دم خلق تو در مسدس گیتی ۵ بوسے
 مثلث بہر مشام برآمد ۵ یہاں مثلث سے بوسے خوش مراد ہے اس کو مسدس سے
 کچھ نسبت نہین مگر مثلث کے دوسرے معنی مسدس کے تناسب ہیں۔ سوم صنعت
 اس کے معنی اور ارکان کا ذکر اب چشم میں ہو چکا ہے یہاں صرف اس کے اقسام کا ذکر ہوگا
 اول یہ معلوم کرنا چاہیے کہ تشبیہ کی ایک باعتبار وجہ شبہ کے ہے یعنی اگر وجہ شبہ
 مذکور نہین ہوتی ہے تو اس کو تشبیہ مجمل کہتے ہیں جیسے چشم چون زگس ست اور
 اگر مذکور ہو تو مفصل کہلاتی ہے جیسے چشم چون زگس ست در حسن و لطافت
 دوسری تشبیہ بلحاظ حرف تشبیہ کے ہے کہ اگر مذکور ہوتا ہے تو تشبیہ مرسل کہلاتی ہے
 جیسے اوپر کی مثال میں اور اگر مذکور نہ ہو تو مود کہتے ہیں جیسے چشم زگس
 اور ایک تشبیہ باعتبار مشبہ کے ہے کہ اگر مذکور ہو تو مطلق کہتے ہیں جیسے اوپر کی

مثالین ہیں اور مذکور نہ تو تشبیہ کنایہ کہتے ہیں جیسے ۵ ذالہ از زنگس
 فرو بارید و گل را آب داد و زنگرگ روح پرور مالش غناب داد اور اسی
 تشبیہ کو استعارہ بولتے ہیں چنانچہ اُس کی مثالین استعارہ کے ذکر میں
 بہت لکھے گئے ہیں پھر صرف تشبیہ کی قسمین پانچ ہیں۔ اول تشبیہ مشروط ہیں
 مانند کسی مشہور موقوف ہو جیسے ۵ چون تو بیاغ بگذری گلِ نرسد یو کہ تو
 ایک بقامت رسد سر و اگر روان شود و قد یار کی مشابہت کے لئے سر و بین و بی
 کی مشروط کی ہے۔ دوم تشبیہ عکس کہ دو چیز دن میں سے ہر ایک کو مشبہ اور مشبہ بہ
 کرین جیسے ۵ شام گرد و چو صبح زرد لباس و صبح گرد و چو شام تیرہ شعاع و
 سوم تشبیہ تسویہ کہ اپنی اور محبوب کی ایک ایک چیز کو متابہ کرین جیسے ۵ ہا
 نو چو دل زار عاشقت تنگ ست و تنش چو موی میان تو لا غری دار و ہر چہ گما
 تشبیہ اخمار کہ ظاہر کلام ایسے ڈھنگ پر ہو کہ تشبیہ مقصود نہین اور واقع میں
 تشبیہ مقصود ہو جیسے ۵ عاشق اگر منم چراغِ پیر دریدہ پیرین دکشتہ اگر خمر
 چرا لالہ بخون زد و کفن و ظاہر میں تشبیہ معلوم نہین ہوتی مگر مراد یہ ہے کہ میں عاشق
 مثل معجبہ دریدہ پیرین کے ہوں اور غرق بخون مثل لالہ کی پیچم تشبیہ تفصیل
 کہ ایک چیز کو دوسری سے تشبیہ دین پھر مشبہ کو مشبہ بہ پر ترجیح دین جیسے
 ۵ سرور افد یار میگویند و سر و چو بے ست ناتراشیدہ و چہارم
 صنعت مشاکلت جس کے معنی میں ایک دوسرے کی شکل ہونا وہ یہ ہے کہ
 کسی چیز کو ایسے لفظ سے تعبیر کرین جو پاس کے الفاظ کے مناسب ہو جیسے ۵
 لب سوال سزاوار بخیر بیشتر است و عجب بخرقہ خود بخیر میزند و در دیش

بت

ماو

ن

ع

ام

یہاں خموشی کو لب کے بخیمہ سے تعبیر کیا ہے اس وجہ سے کہ دوسرے مصرعہ میں
 بخیمہ خرقدہ کا ذکر ہے پنجم صنعت نرا وجہ وہ یہ ہے کہ دو معانی دو شرط و جزا
 میں واقع ہوں اور جو امر پہلے معنی پر مرتب ہو وہی دوسرے پر ہو جیسے ۵
 چون ملاپنی شود و لطف مبدل باعتبار بد چون ترہنیم شود صبرم بدل با اضطراب
 یعنی میرے دیکھنے سے تیری صفات میں تغیر ہوتا ہے اور تیرے دیکھنے سے
 میری صفات میں غرضکہ تبدل صفات دونوں صورتوں میں ہر اور نرا وجہ کے
 لغت میں جوڑا ہونے کے ہیں ثشم صنعت ارساد لغت میں اس کے معنی راہ پر
 گنجان بٹھانے کے ہیں اور اصطلاح میں یہہ ہے کہ شعر کے شروع میں ایسا لفظ
 لاوین جس سے معلوم ہو جاوے کہ قافیہ میں یہہ لفظ آوے گا جیسے ۵ چون آستان نیم
 شود نخت بردش ہر کو چو نخت روے بر این آستان نہاد یہہ شعر اس قصیدہ کا
 جس کی بناء قافیہ ن پر ہے اس لیے اول مصرعہ میں آستان کے آنے سے معلوم
 ہو جائیگا کہ شاعر آخر میں آستان کہیگا اور اس صنعت کو تہیم بھی کہتے ہیں تہیم
 صنعت عکس جس کو تبدیل بھی کہتے ہیں یہہ ہے کہ کلام میں جو جز و مقدم کیا تھا
 اس کو پھر مؤخر کر دیں اور مؤخر کو مقدم جیسے ۵ دلے دارم ہمیشہ ہدم غم
 غمے دارم ہمیشہ ہدم دل ہر ششم صنعت رجوع کہ ایک بات کہہ کر کسی نکتہ کے باعث
 اس سے انکار کریں اور دوسرا کلام نکتہ آمیز بولیں جیسے ۵ دلم رفت آنکہ
 با صبر آستان بود خطا گفتم مرا خود دل کجا بود ہنیم صنعت توریہ یعنی چھپانا جس
 ایہام بھی کہتے ہیں وہ یہہ ہے کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوں قریب اور بعید اور
 مرا و قائل کی معنی بعید ہوں جیسے ۵ بجز وہ تو ان آتش اند و غلن پس

انکہ درخت کہن سوختن کہ خردو سے معنی بعید یعنی چنگاری مراد ہے ایسے ایہام کو
مجرد کہتے ہیں اور دوسری قسم ایہام کی شرح ہے جس میں معنی قریب کے مناسبات
مذکور ہوتے ہیں جیسے ۵ دیدہ و روشن میشود از چہرہ زیبائی تو بدور کے الٹکا
انہی کنذر روشن کنم بیہان روشن کنم کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ اکٹھے کو روشن
کر دوں اور دوسرے یہ کہ واضح کر دوں اور مراد یہی ہیں اور مناسبات سے
اول کے دیدہ اور چہرہ مذکور ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ معنی بھی اس جا درست
ہو سکتے ہیں پس غرض تو یہ شرح ہے ہی ہوتی ہے کہ ایک معنی بعید مراد ہو تو میں
اور معنی قریب بھی چہان ہو سکتے ہیں۔ دہم صنعت استخدام جس کے معنی نشت
لینے کے ہیں وہ یہ ہے کہ دو معنی والے لفظ سے ایک جا ایک معنی مراد لین اور
اس کی ضمیر سے دوسرے معنی مراد لین جیسے ۵ تاہم خورشید مارادادہ است
سرو بارہ از نہال قامتش آنرا شدیم امیدوار ہ لفظ بار سے اول مصرعہ میں دخل
مراد ہے اور دوسرے مصرعہ میں اس کی ضمیر سے پھل مراد ہے۔ یازدہم صنعت لف
ونشر لف میں لف کے معنی لٹینا اور نشر کے معنی پھیلا نا اور اصطلاح میں یہ ہے
کہ چند چیز کو اول مفصلاً یا مجملہ ذکر کریں اس کو لف کہتے ہیں پھر اسی قدر چیزیں اور
ذکر کریں کہ ہر ایک کو پہلے اشیا سے علاقہ ہو اس کو نشر کہتے ہیں پس اگر لف
اور نشر کے اشیا کی ترتیب متحد ہو یعنی لف کی اول چیز کو نشر کی اول چیز سے
علاقہ ہو اور اس کے دوم کو نشر کے دوم سے اور علی ہذا القیاس تو مرتب کہیں گے
جیسے ۵ برید و درید و شکست و بہت دیلان راسر و سینہ و پاؤ دست نہا ہین
برید کے متعلق سر ہے اور درید کے متعلق سینہ اور شکست سے علاقہ پاؤ ہے

لکھنا

لفظ

اور بہت سے دست کو اور اگر دوزن کی ترتیب مختلف ہو تو غیر مرتب ہو لینگے اور
اس کی دو قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ نشر کی ترتیب لٹ کے برعکس ہو جیسے ۵
گل و گرس بہم بر اہل البصار پڑنودہ جلو ہا سے چشم و رخسار پڑ و شدری یہ کہ
مختلط ہو جیسے ۵ در باغ شدا ز قد و رخ و زلف تو نایاب پڑ گلبرگ تر و سر و
سہی سنبل سیراب پڑ اور لٹ و نشر میں بہتر وہ ہوتی ہے کہ کئی لٹ اور کئی نشر
جمع ہو جائیں جیسے اس شعر میں ۵ جان و دل و بے وعد و ثور و زوش پڑ
از وعدہ و وعید تو پر نور و نار باد پڑ اس میں چار بار لٹ کیا ہے اور اسی قدر نشر کیا
وہ از و ہم صنعت جمع کہ کئی چیزوں کو ایک حکم میں اکٹھا کیا جائے جیسے ۵
شدر دلم آسان ہمہ امر و زبیکبار پڑ داد و ستد و نیک و بد و بیش و کم او پڑ
چہم چیزوں کو آسان ہونے میں اکٹھا کیا ہے رکن و دم صنعت تفریق کہ ایک طرح
مشابہ چیزوں میں فرق بیان کیا جائے جیسے ۵ زمین چکد آب دزان بہار و خون
مژہ من کجا و ابر بہار پڑ یعنی مژہ اور ابر با ہمہ گر مشابہ ہیں مگر یہ فرق ہے کہ ایک
میں سے خون نکلتا ہے اور دوسرے میں سے پانی چہا ر و ہم صنعت تقسیم
کہ اول چند اشیاء ذکر کریں اور پھر ہر ایک کے متعلق کوئی چیز یقین کے ساتھ
ذکر کریں اور اس میں اور لٹ و نشر میں یہی فرق ہے کہ لٹ و نشر میں تعین مشکل
کی طرف سے نہیں ہوتی مخاطب اپنی عقل سے ہر چیز کے مناسب کو اس سے
متعلق کر لیتا ہے اور تقسیم میں خود مشکل تفصیل دار مناسبات بنا دیتا ہے جیسے
۵ دستے کہ گرفتی سر آن زلف چو شست پڑ پائے کہ رو و صل کو شتی پیوست
ز ان دست کنون گل عم دارم پامی پڑ زان پاسے کنون بر سر دل دارم دست پڑ

اور ایک تقسیم کی صورت یہ بھی ہے کہ ایک ہی چیز کی اقسام پوری ذکر کر دی جائیں
 جیسے ہوسنہ دشمنان تو زین گوشت مند پیا کشتہ یا گر سختہ یا بستہ در حصا
 یا یہاں ستمندی کے اقسام مصرعہ دوم میں مذکور کئے ہیں اور کبھی ان تینوں
 صنعتوں میں سے دو دو کو ملا کر مرکب کرتے ہیں مثلاً کئی چیزوں کو اول ایک
 حکم میں جمع کیا اور پھر فرق بیان کیا تو جمع و تفریق ہوگی جیسے ۷ من و نو
 ہر دو عالم ایشیخ پتو مجسراب و من بابر و یار پنے آپ اور شیخ کوائل
 ہونے میں جمع کیا اور بہت میل بیان کرنے سے فرق بتا دیا اور اگر دو چیزوں
 جمع کر کے ہر ایک کا حال جدا گانہ بیان کیا جاوے تو جمع و تقسیم ہوگی
 جیسے ۷ بیتو چو شمع کردہ ام خندہ و گریہ کار خودہ خندہ بروز دل کفر گز
 بروز کار خودہ اول مصرعہ میں جمع ہے اور دوسرے میں تقسیم اور کبھی تینوں
 ایک جا جمع ہوتی ہیں جیسے ۷ مجلس دو آتش دادہ بر این از جحر
 و آن از شجرہ این کردہ منقل رامقروان جام را جاداشتہ پدو آتش کو
 مجلس کے نثر ہوئے میں جمع کیا اور ایک کو پتھر کی اور ایک کو لکڑی کی
 کہنا تفریق ہے اور دوسرے مصرعہ میں تقسیم ہے۔ پانزدہم صنعت شجرہ
 جس کے معنی لغت میں ننگا کرنے کے ہیں اور اصطلاح میں یہہ ہے کہ کسی
 صفت والی چیز سے دوسری چیز پیدا کریں اور غرض اس سے نئے اول کا
 صفت مذکور میں کامل ہونا اس درجہ کو ہوتا ہے کہ اس سے ویسی ہی
 دوسری چیز نکل سکتی ہے اور یہ صنعت اکثر تخلص میں آیا کرتی ہے ۷ ست
 ذوق عرفیم کز نغمہ توحید تو پ لذت آوازہ در کام جہان انداختہ

ملک

اس میں شکلم نے اپنے آپ کو ایسا کامل عارف قرار دیا کہ اُس میں سے ایک شخص
 جدا گانہ نکال کر اُس کا حال بیان کیا کہ میں عرفی کے ذوق سے مست ہوں
 حالانکہ کہنے والا خود عرفی ہی ہے۔ شاعر وہم صنعت مبالغہ کہ تعریف اور ستائش
 ایسی نوبت پونچا دین کہ وہاں تک پھونچنا بعید یا محال ہو اس کی تین قسمیں ہیں
 ایک یہ کہ اُس حد کو پونچنا عقل اور عادت کی رو سے ممکن ہو تو اُس کو پہنچ
 کہتے ہیں جیسے ۱۔ بروگر عیب بن چشمے کا پیدہ دگر ز جب نہ پیر بنی نیا پیدہ یعنی
 ہو سکتا ہے کہ آدمی کسی اچھے شخص کو دیکھ کر پھر عیب جوئی نہ کرے۔ دوم یہ
 کہ عقل میں ممکن ہو اور عادت کی رو سے محال اُس کو اغراق کہتے ہیں جیسے
 ۲۔ دلم ز درد گر انما یہ چون جگر ز فغان ۳۔ دماغم از گلہ خالی چو خاطر م ز غبار
 ۴۔ عقل کی رو سے ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص کسی سے درد پا کر شکوہ نہ کرے
 نہ دل پر میل لاوے مگر عادت کے لحاظ سے بعید معلوم ہوتا ہے سوم یہ کہ
 عقل و عادت دونوں کی راہ سے محال ہو اُس کو غلو کہتے ہیں جیسے ۵۔ گر شہزاد
 از دہر کہ مرد و کیف نت ۶۔ بیرون فکند سکہ ز آغوش درم را ۷۔ ہفت ہستم
 صنعت مذہب کلامی یعنی کلام کو ایسی طرح بولیں کہ اہل کلام کے طریق پر اس سے
 قیاس بنا کر نتیجہ نکالیں جیسے ۸۔ منافع رسان در زمین دیر مانہ بسنت این
 یک آیت دلیل دوامت ۹۔ اس سے قیاس یوں بنتا ہے کہ ہر نفع رسان باقی
 اور پائدار رہتا ہے اور تو نفع رسان ہے تو نتیجہ یہ ہوا کہ تو باقی اور دائم
 پیچیدہ صنعت جن تعلیل کسی چیز کی علت پسندیدہ طور پر بیان کرنی کہ وہ اثر
 وہ علت نہیں جیسے ۱۰۔ تا چشم تو ریخت خون عشاق ۱۱۔ زلف

مذہب

کلام

تو گرفت رنگ ماتم ذہیان زلفون کی سیاہی کی علت یہ بیان کی کہ تیری آنکھ سے
 جو عاشقون کا خون کیا ہے اُنکے سوگ کے باعث زلفون نے لباس سیاہ
 کیا ہے حالانکہ واقع میں زلف کی سیاہی کی یہ علت نہیں تو زود ہم صنعت ماکد
 مدح بالفاظ مشابہ دم یعنی تعریف کی تاکید میں ایسے الفاظ لادین کہ خاصہ میں
 جو معلوم ہو اور غور کریں تو کمال تعریف ہو جیسے ہر آنکہ نام تو بردل شہ
 گشت عزیز و مکر دم کہ زودست تو میکشد خواری و بستم صنعت تاکید دم
 یا الفاظ مشابہ مدح۔ یہ صنعت پہلی صنعت کا عکس ہے یعنی جو میں ایسے
 الفاظ لادین کہ بظاہر مدح معلوم ہو اور تامل کے بعد کمال ہو جو ثابت ہو
 سے ہمیشہ خصم تو در سایہ ہمای بود و زلبکہ بر سرش از بہر استخوان آید
 اول مصرعہ میں خصم کی تعریف معلوم ہوتی ہے مگر دوسرے مصرعہ سے
 اس کی ذلت اور ہلاکی مفہوم ہوتی ہے۔ بہت و یکم صنعت استتباع
 جس کے معنی ایک دوسرے کے بعد لانیکنے میں اور اصطلاح میں بہہ ہے کہ ایسی طرح
 مدح کیجاوے کہ اُس میں سے دوسری مدح حاصل ہو جیسے گرد از آتش
 تھر تو جہان خاک سیاہ و موج زن گر نبو و قلزم ہر تو دران ذہیان تعریف تھر کی
 اس طرح کی ہے کہ اُس سے مہر کی تعریف بھی حاصل ہو گئی۔ بہت و دوم صنعت
 ادماج جس کے معنی پٹینے کے ہیں اور اصطلاح میں اُس کلام کو کہتے ہیں جس میں
 دو مدحانکین اور اس میں اور استتباع میں بہہ فرق ہے کہ استتباع
 الفاظ مدح ہی میں ہوتا ہے اور ادماج عام ہے کہ مدح ہو یا غیر مدح اور ایہام
 نیز اس طرح ہے کہ ایہام میں ایک لفظ سے دو معنی کا احتمال ہوتا ہے اور

جس میں بہہ ہے

جس میں بہہ ہے

استتباع

ادماج

اوج میں چلے جیسے زبان آن سپر ترکی میں ترکی نمیدانم ہرچہ خوش بودے اگر
 زبانش در دہان من دیہان دوسنی درست ہیں کہ اُس کی بولی بوتا یا اُس کی زبان
 چوستا بست دوسم صنعت توجیہ جس کو محمل صنیدیں کہتے ہیں یعنی ایک کلام سے
 دو مطلب ایک دوسرے کے مخالف سمجھ میں آوین جیسے یہاں شیوہ
 شناسد غضبت عفو و مکافات ہر ایک نغمہ شمار و کرم لا و نغم را ہر ایک پہنچنے
 کہ تیری ذات میں مکافات نہیں اور تیرے کرم میں لا نہیں۔ دوسرے یہ کہ
 عفو تجھ میں نہیں اور تیرے کرم میں نغم نہیں۔ بست و چہارم صنعت ہزل
 کہ اُس سے جد مقصود ہو یعنی کلام کو ہنسی کے طور پر بیان کرین اور واقع میں
 اُس سے پسند وغیرہ مقصود ہو جیسے ہر باقچہ دنیا کنید آمیزش ہر آزاد لک
 جہنم اندیشہ کنید ہر بظاہر الفاظ ٹھٹھول کے ہیں مگر واقع میں پسند ہے بست و پنجم
 صنعت تجاہل العارف یعنی جانکر انجان بنجانا اور اصطلاح میں یہ ہے کہ ایک چیز
 معلوم کو کسی نکتہ کی وجہ سے غیر معلوم ظاہر کرین جیسے ہر نمیدانم تو خواہی بود
 یا گرد و چین و انم ہر کہ دامن گیر گرد و خون من نامہربانی را دیہان تجاہل
 مقصود محبوب کی بیداد کا مبالغہ ہے۔ بست و ششم صنعت قول بالوجوب
 جس کے معنی مضمون ثابت کو بیان کرنے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ
 قائل کے قول کے معنی اُس کی مراد کے خلاف ملے جائیں جیسے ہر
 دوستی گوئی نہ ازل میکنی ہر راست میگوئی کہ از جان میکنم ہر مراد قائل کی یہ تھی
 کہ نہ دل سے تم محبت نہیں کرتے اُس کے معنی یہ نہ تھے بلکہ جواب میں یہ کہا کہ
 میری محبت کا علاقہ دل سے نہیں بلکہ جان سے ہے۔ بست و ہفتم صنعت اطراء جس

موج

ان بنی

چاہ

تو

رحم

اپنے انتظام کے ہیں اور اس کو اطر ابھی کہتے ہیں جس کے معنی تعریف کرنے کے ہیں
 اور اصطلاح میں یہ ہے کہ ممدوح کا نام مع اس کے باپ دادا کے بہ ترتیب ذکر
 کریں خواہ بچے سے اور پر تک یا اوپر سے ممدوح تک جیسے ۵ بہار گلشن دین
 محمد عربی و ضیا چشم علی نور دید و زہرا بہار خرمی خاطر حسین حسن و سرور
 سیئہ نیرین الیاد شمع ہی و فروغ شمع سبتان باقر و صادق و غریب خاک
 خراسان علی بن موسیٰ و بست و شتم صنعت تعجب کہ کلام میں کوئی بات قابل تعجب
 کسی غرض کے لئے ذکر کجائے جیسے ۵ سرور اسما پہ یکے پیش نباشد یاد
 یہ نہ خاک نشین و سپے آن بالا چیت و یہاں غرض مبالغہ کثرت خاک نشین
 محبوب کا ہے بست و ہم صنعت اعتراض جس کے معنی حائل ہونے کے ہیں
 اور اس کو حشا بھی کہتے ہیں جس کے معنی بہراؤ کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے
 کہ مقصود کے تمام ہونے سے پیشتر ایسا جملہ معترضہ یا لفظ ذکر کریں کہ مطلب
 اس کے بدون بھی پورا ہو اور اس کی تین قسمیں ہیں جثوق قبیح اور طبع اور متوسط
 قبیح وہ ہے جس کے بیچ میں آنے سے کلام کا رتبہ گھٹ جائے اور ایسا جثو
 کلام بلغا میں نہیں آتا اس لیے اس کی مثال بھی لکھی ضرور نہیں اور جثو
 وہ ہے جس سے کلام میں حسن اور لطف آجائے جیسے ۵ گر بخندم دن
 پس از عمریت گوید ز ہر خند و در بکریم دان بہر روزے ست گوید خون گری
 اس میں دان پس از عمریت اور دان بہر روزیت جثو طبع ہے کیونکہ
 ہر چند مطلب بدون اس کے پورا ہے مگر اس سے یہ لطافت آگئی کہ باوجود
 قلت خندہ اور کثرت گریہ کے محبوب کی اس قدر میر جی ہے۔ اور جثو

نہایت

عجیب

مستوطہ ہر کہ نہ اُنس سے کچھ خوبی زیادہ ہو اور نہ کلام کم مرتبہ ہو جیسے
 ع لے باوصہ ایہجہ آوردہ تست : اس میں لفظ با وجہ مستوطہ ہے۔
 شئی ام صنعت تلخ جس کے معنی دکھانے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ کلام
 کسی قصہ یا مسئلہ یا اصطلاح کی طرف اشارہ کریں جیسے فلسفے آنکس کہ
 بیگوید خلا باشد محال : و خزانہ گرد و ہرگز نگوید این سخن : اس میں اشارہ ہے
 اس مسئلہ کی طرف کہ حکما یونانی کے نزدیک خلا محال ہے یا جیسے : تو در محال
 اہبطو امشاج مخرب کہ نا صحیح بود بیج و سخی نامشکورہ اشارہ ہے قصہ بنی اسرائیل کی
 طرف جب جھل کی حیرانی کے بعد شہر میں گئے تھے۔ شئی ویکم صنعت براعت
 الاستہلال جس کے معنی ہیں آغاز کی فوقیت اور اصطلاح میں یہ ہے کہ
 شروع کتاب یا کلام میں ایسے الفاظ لاویں جو مضمون آئندہ کے مناسب ہو
 جیسے فتویٰ عنیت کے شروع میں جس میں شاہد اور عزیز کا قصہ ہے بہ شعر
 بنا م شاہد نازک خیالان : عزیز خاطر آشفہ حالان : اور اس صنعت کو حسن
 مطلع بھی کہتے ہیں۔ شئی و دوم صنعت التفات لغت میں پھر کر دیکھنے کو کہتے ہیں
 اور اصطلاح میں یہ ہے کہ مشکل اور مخاطب اور غائب کو بدل کر بیان کرنا جیسے
 عرفی نے قصیدہ نعتیہ میں اول اپنے آپ کو مشکل کی طرح بیان کیا ہے چنانچہ کہتا ہے
 از غبت دنیا الم آشوب نگردم : دین باور پریشان نکم زلف الم را پھر
 مخاطب کر دیا ہے اس شعر میں عرفی مشتاب این رہ نعت مست نہ صحرا
 کہتہ کہ رہ بردم تیغ بست قدم را پھر غائب کر کے کہتا ہے : از باغ
 نعیمش بدہ انعام میامیہ : یا مطلب او مطلب اصحاب شکم را :

فصل دوم صنائع لفظی کے بیان میں۔ اُن میں سے اول تجنیس ہے جس کو
 جناس بھی کہتے ہیں جس کے معنی ہم جنس ہونے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے
 کہ دو لفظ بولنے میں تشابہ اور معنی میں جدا ہوں اس کی کئی قسمیں ہیں۔ اول تجنیس تام
 کہ دونوں لفظ تیار حروف اور ہیئت و ترکیب میں متفق ہوں پس اگر نوع میں بھی
 متحد ہوں یعنی دونوں اسم ہوں یا فعل یا حرف تو تجنیس تام کہلاتی ہے مثلاً
 سہ باز اقبالش بصدیک ملک رنگین چنگ باد و تار چنگ عشرت باد
 از گلستان در امان ہد چنگ اول یعنی پنجہ اور دوسرا یعنی ساز اور دونوں اسم
 اور اگر نوع میں مختلف ہوں کہ ایک اسم ہو اور دوسرا فعل یا حرف اس کو تجنیس
 نام ستونی کہتے ہیں جیسے ع امید لذت عیش از مدار چرخ مدار ہد مدار اول
 اسم ظرف ہے اور دوسرا فعل نہیں۔ دوم تجنیس مرکب کہ دونوں لفظ متجانس
 سے ایک مفرد ہو اور دوسرا مرکب پھر اگر دونوں ایک ہی صورت سے لکھے
 جاتے ہیں تو تشابہ کہتے ہیں جیسے سہ بدر یا بسوز دل خیزران ہد چوز ہر بند
 سبک خیزران ہد اول خیزران مفرد ہے اور دوم مرکب اور لکھنے میں یکساں
 اور اگر لکھنے میں متفق نہ ہوں تو اس کو تجنیس معروض کہیں گے جیسے سہ
 ساتی از ان باد و منصور دم ہد درگ و دریشہ من صور دم ہد اول مصرعین
 منصور مفرد ہے اور دوسرا سے میں مرکب اور لکھنے میں دونوں جدا صورت پر
 لکھے جاتے ہیں لیکن اگر لفظ مرکب ایک پورے کلمہ اور دوسرے کلمہ کے
 جز سے ہو گا تو تجنیس کو تجنیس مرفوعینے ر فودا کہتے ہیں جیسے سہ پروانہ
 دلہنچ ہچو شمع اد ہد پروانہ دارم از بشود جان من ہلاکت پروا کو اگر ن

نذر میں ملا یا جاوے تو پروانہ ہو جاتا ہے جو تخمین متحرک کہ دو نو لفظ
 عدد و حروف اور ترتیب میں متفق ہوں اور ہیئت یعنی حرکت و سکون میں مختلف
 جیسے نہ محرم او بود کہ نہ جازا نہ محرم او بود سہ قرآن زائد محرم اول بضم میم
 و کسرہ تاسیہ دوم بفتح میم و تاسیہ چہارم تخمین زائد یا ناقص کہ دو نو لفظ
 ایک میں حرف زائد ہو خواہ اول میں جیسے ع با شکوہ کوہ حلت ابر گریان
 بر حال یا پنج میں زائد ہو جیسے ع خندہ زدا نہ بر ہوا برق او برق دا
 خواہ آخر میں زائد ہو اور اس کو مطوف بھی کہتے ہیں جیسے ع آئین ماست
 سینہ چو آئینہ و اشبتن و اور بعض اوقات ایک کے آخر میں دو حرف زائد
 ہوتے ہیں اس صورت میں تخمین مذیل یعنی دراز کہلاتی ہے جیسے نہ گریبان ہم
 اندر صدف مذیدستی و نگاہ کن قلم او دران خجستہ بین و نیم اور بین میں تخمین
 مذیل ہے پنجم تخمین مضارع کہ دو نو لفظوں کے حروف عدد اور ہیئت میں یکساں
 ہوں مگر ایک حرف دونوں میں ایک نوع کا نہیں بلکہ ایک کا قریب المخرج ہے اور
 اس کی تین صورتیں ہوسکتی ہیں کیونکہ حرف مذکور یا مشہور ع میں ہو گا یا یح
 یا آخر میں اول کی مثال جیسے ع جامی از تراش بستہ زبان و سخن از طراش
 میگویند و وسط کی مثال جیسے ع ساعت ہر کہ نیست او سا ہی ست و
 آخر کی مثال جیسے ع راہ میزند مظرب راح میدہ ساقی و اور اگر دو نو قریب المخرج
 ہوں بلکہ بعد المخرج ہوں تو تخمین لاحق کہیں گے اور اس کی بھی تین صورتیں
 ہیں کہ حرف مذکور اول میں ہو گا یا وسط میں یا آخر میں مثال اول
 ع جنگ را در دلش نباشد سنگ و مثال دوم ع دروے من

زخم و کمانہا کشیدہ و بر جان من نظرہ کین ہا کشادہ و مثال حوم و عیباب
 رحم و آو کین نفس نہ باد و ششم تجنیس مکرر یا مزدوج کہ دو نو لفظ متجانس ہر دو
 فاصلہ کے پیچہم آوین جیسے ع اگرچہ ہست گلت را چون ہزار ہزار ہا مراد ہست یا
 چو لو گھا زنگار و ششم تجنیس خط جس کو ضعیف کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ دو نو لفظ
 صورت میں ایک ہوں مگر فظون کا اختلاف ہو جیسے سہ خوبان کہ گرو
 خط مشکین کشیدہ اند و خطا بر حیات عاشق مسکین کشیدہ اند و ششم تجنیس قلب
 کہ دو نو لفظون کے حروف شمار میں اور نوع میں متفق ہوں مگر ترتیب میں مختلف ہوں
 اور اس کی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ کلمہ کے الفاظ ترتیب وار منقلب ہو جاویں تو
 اس کو قلب کل کہتے ہیں جیسے ع مرد خن را و زم زہ نہر و دو صحر کی کیا مرتبہ بلبل
 جیسے ع شکر در شکر نعمت ایام نہ اور اگر سارا جملہ ایسا ہو کہ اس کو
 آخر سے پڑھیں تو اول جملہ حاصل ہو جاوے تو اس کو قلب متوکی
 کہتے ہیں جیسے مرادے دارم اور بر آید یارب اور اگر دو لفظ جو ایک دوسرے
 قلب ہوں شعر یا مصرع میں اس طرح آویں کہ ایک شروع میں ہو اور دوسرا آخر میں
 تو اس شعر یا مصرعہ کو منقلب متح یعنی باز و وار کہیں گے جیسے ع راز ہفتہ فاش
 شد از ناہا سے زار و دوم صنعت اشتقاق کہ چند لفظ ایک مصدر یا اول سے
 مشتق ایک مصدر یا ہیئت میں جمع ہوں جیسے ع با من قرآن کنند و قریان
 من نیندہ او را گر مادہ ایک نہو بلکہ حروف و نو کے مشابہ ہوں تو اس کو مشبہ
 اشتقاق کہتے ہیں جیسے ع غضر الہامی کہ چون سکندر بنی لشکر کشد و جہان
 تباریدہ اور اس صنعت کو اہل معانی تجنیس کے لطعات میں سے کہتے ہیں

تو صفت رفا العجز علی الصدر اس کا جانا عروض کی اصطلاح جاننے پر موقوف
وہ یہ ہے کہ عروضیوں نے شعر کے اجزائے پانچ نام رکھے ہیں مصرعہ اول کے
پہلے جز کو صدر اور آخر کو عجز و عرض اور دوسرے مصرعہ کے
اول جز کو ابتدا اور آخر کو عجز اور ضرب اور باقی اجزاء کو مصرعون کے جو درمیان
رہے انکو کہتے ہیں تو اس صفت کے یہہ معنی ہوئے کہ آخر مصرعہ دوم میں
وہی لفظ لانا جو مصرعہ اول کے شروع میں آیا ہے جیسے ۵ شیدا شیدا
اکون اینست علایم بس ۶ زنجیر و زلف تو وہاں سے من شیدا ۷ لیکن میں جتن
اس کی اور میں اول یہہ کہ عجز کا لفظ مصرعہ اول کے حشو میں واقع ہو و دوم یہہ کہ
عروض میں واقع ہو۔ شوم یہہ کہ ابتدا میں واقع ہو تو صورت اول کے ساتھ
ملکر یہ چار صورتیں ہوتی ہیں اور انکی پھر چار چار صورتیں ہیں اس لیے کہ دو لفظ
بعضہ ایک ہوں گے یا تجنیس کے طور پر یا اشتقاق کے یا شبہ اشتقاق کے
طور پر ہوں گے تو سب صورتیں سولہ ہوتی ہیں۔ اول کی مثال ہننے لکھ دی ہے باقی
ایک ایک مثال بطور نمونہ لکھے دیتے ہیں مثال اُس صورت کی کہ حشو مصرعہ اول
اور عجز میں ایک سے لفظ ہوں ۵ یوسف ماست بازار کنون جلوہ فردش
زاہد از گوشہ خلوت دل خود را بازار ۶ مثال اُس صورت کی کہ عروض اور عجز
ایک سے ہوں ۵ در عاشقی و دلبری لبے دلبر شیرین ۶ من رنجہ چو فرام
و تو طرفہ چو شیرین ۷ مثال اُس صورت کی کہ ابتدا اور عروض ایک سے ہوں ۵
نہ در باغ سبز نہ در کوہ شخ ۶ بلخ بوستان خور و دم مرغ ۷ اور مثالین انجمن پر
قیاس کر لینی چاہیں چار صفت لزوم بالالیزم یعنی لازم کر لینا

ایسی بات کا جو ضروری نہ ہو ہر چند اصطلاح میں اس کا نام ہے کہ حرف روی
 یعنی قافیہ کے آخر سے پیشتر کسی حرف کا التزام کیا جائے مثلاً شامل کا قافیہ
 کامل اور بیل وغیرہ ہو جس میں لام سے پہلے میم ہی آوے جاہل اور فائل وغیرہ
 نہ لایا جاوے حالانکہ قواعد کی رو سے درست ہے لیکن حقیقت میں جس صنعت کی
 یہ بات پائی جاوے گی کہ کوئی خاص التزام کر لیا ہو گا وہ بھی اسی میں شامل ہے چنانچہ
 ایک صنعت معاد ہے کہ جو لفظ ایک مصرعہ کے آخر میں آوے دوسرے
 مصرعہ کا شروع اسی سے ہو جیسے اس قطعہ میں قطعہ ناید بریں لہر آسائش جانم
 جانم طبران میکند انجام نہ انم ہوا انم زرد و پاسے تمارہ مقصود ہوا مقصود و
 نیست جز این شور و فغانم ہوا اسی میں یہ بھی داخل ہے کہ کسی خاص کلمہ کا التزام
 کر لیا جاوے کہ کوئی شعر یا مصرعہ اس سے خالی نہ ہو جیسے کاتبی کا قصیدہ کہ
 اس کے ہر مصرعہ میں شتر اور حجرہ موجود ہے اس کا مطلع یہ ہے ہر مرغ
 است شتر بار با کجھڑتن ہر شتر وے کنم غم کجا و حجرہ من ہوا اور اسی قبیل سے یہ ہے
 کہ ہر مصرعہ میں چیز و نکادہ مخصوص کر دے جیسے خاقانی نے ثنوی لکھی ہے کہ
 ہر بیت کے دوسرے مصرعہ میں چار چیزیں ذکر کی ہیں اس کے اشعار یہ ہیں
 ہر جمع آمدہ ہر خدمت و پاس ہوا میں وسیع و خضر و الیاس ہوا بستہ کمران
 ہوا حلقہ قد ختم ہوا کینخسرو سام و زال درستم ہوا مستقی جرعہ وقت تعجیل ہوا جیون
 و فرات و دجلہ و نیل ہوا روزی طلب آمدہ و مادام ہوا دیو و ملک و بری و آدم ہوا
 اور ایک صنعت قطع الحرف ہے یعنی یہ التزام کرنا کہ تمام کلام میں کوئی معین حرف نہ آوے
 مثلاً الف نہ ہو جیسے اس رباعی میں رباعی خورشید پہر سردری ختم

رسل و در مسلک عقل بہر جزو کل و در چشم خود بیت رخس گلشن قدس و
 جبریل بود و جنبش یک بلبل و اور ایک صنعت منقوطہ یعنی یہ التزام کرنا کہ
 کوئی حرف بے نقطہ نہو جیسے غنچش فیض بہینی زین جشن و اور ایک صنعت
 غیر منقوطہ ہے جسکو مہملہ کہتے ہیں یعنی کلام میں ایسے لفظ لانے جن میں نقطہ
 نہو جیسے ع کل مردم گرد راہ دلدل رہوار او و اور ایک صنعت رقطا ہے
 جسکے معنی سیاہی میں سفیدی ملے ہوئے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ کہ کلام
 میں ایسے لفظ لاوین کہ ایک حرف نقطہ دار ہو اور ایک بے نقطہ جیسے ع زلف
 سیہ تو جان من دزدیدی و اور ایک صنعت خیفاء ہے جسکے معنی اس جانور
 کے ہیں کہ ایک آنکھ سیاہ اور ایک سفید رکھتا ہو اور اصطلاح میں ایسے کلام کو
 کہتے ہیں جس کا ایک کلمہ نقطہ دار ہو اور ایک بے نقطہ جیسے ع روح جنبش
 و بہین گاہ و اور ایک صنعت فوق النقاط ہے جس میں اوپر ہی نقطے ہوں جیسے
 سہ نادر غزہ زائد در دل و زخمش در خون نشاندہر دل و اور ایک صنعت
 تحت النقاط ہے کہ جسکے نیچے ہی نقطے ہوں جیسے سہ بدیر و کعبہ گردیدم ہر سو و
 چو او بسیار کم دیدم پریر و اور ایک صنعت مقطع ہے جسکے سب حرف لکھے
 میں جدا جدا لکھے جائیں جیسے سہ رخ زرد و دارم زرد وری آن در و نہ داغ
 و مردم در و ن دل آذر و اور ایک صنعت موصل ہے جس میں التزام کیا جائے کہ
 کلمات دو دو خواہ تین تین یا تمام کلام ملا کر لکھ سکیں موصل بدو حرف جیسے
 چو من کاست کوئی شب فرقت تو بہ نہ تو کہ باشد بدین گو نہ لاغہ آس سے
 آگے کا شعر موصل بسہ حرف ہو اور پہر موصل بچار اور پہر موصل بہ پنج ۔

نقحر

مک

ی

خفا

و التفاح

ت التفاح

تفاح

مک

اور سب کلام کے موصول لکھ سکے کی مثال یہ ہو کہ ہست محسن قلب علیل کس جیسے
 اور ایک صنعت واسع الشفقتین ہے کہ اسکے پڑھنے میں دو وزن لب نملین جیسے
 ۱۔ در رہے گرتا گذار شدہ ۲۔ مہر راہ تو سرشار شدہ ۳۔ اور تحقیق میں یہ صنعت
 قطع الحروف میں سے ہے کیونکہ ب اور پ اور م کے نہ لانے سے دو لب
 نہیں ملتے اور اگر یہ التزام کیا جائے کہ ہر کلمہ میں ان حروف میں سے کوئی ضرور
 ہو تو وہ واصل الشفقتین کہلائیگی جیسے ۱۔ بت من و مہم فریب بدہ ۲۔ بلب
 سن لب پیالہ بنہ ۳۔ اور ایک صنعت سجع ہو جسکا حال نشر کے اقسام میں بیان ہو چکا
 اور ایک صنعت ذوالتافیتین ہو کہ ایک شعر میں دو قافیہ لاوین جیسے ۱۔
 عقل و فرمان کشیدنی باشد ۲۔ عشق و ایمان چشیدنی باشد ۳۔ اور کبھی ردیف کو
 دو نو قافیوں کے درمیان لاتے ہیں اور اسکو ذوالتافیتین مع اسباب کہتے ہیں
 حاجب آن کو کہتے ہیں یعنی دو نو قافیوں میں ردیف مذکور حائل ہو گئی ہے جیسے
 ۱۔ اے شاہ زمین پر آسمان داری تخت ۲۔ پیری تو بدانش و جوان داری تخت
 ۳۔ اس میں داری ردیف ہو اور اسکے اوپر اور ہر دو قافیہ ہیں۔ اور ایک صنعت
 متکون ہو کہ شعر و بحر و مختلف میں پڑ پا جاوے جیسے مثنوی اہل شیرازی کی
 جسکا نام سحر حلال ہو اسکے اشعار یہ ہیں ۱۔ اے شدہ درخانہ جان منزلت
 خانہ جان یافتہ زن منزلت ۲۔ اے شدہ مہر رخ تو زین چرخ ۳۔ چرخ ازان
 آمدہ در عین چرخ ۴۔ اگر اضافات کو مختصر کر کے پڑھو تو وزن مقتعلن مقتعلن
 فاعلن بحر سربع مطوی موقوف کا ہو گا اور اگر کچھ بکری پڑھو تو وزن فاعلاتن فاعلاتن
 فاعلن رمل سدس محذوف کا ہو گا اور اس میں شاعر نے یہ بھی کمال کیا ہو

شعبہ
 ۱۔

شعبہ
 ۱۔

شعبہ
 ۱۔

شعبہ
 ۱۔

کہ ہر شعر دو قافیہ تین ہے اور دوسرے قافیہ میں صنعت تجنیس ہے۔ اور
 متبلون کی اقسام میں سے ایک منقوص ہو کہ جب شروع مصرعہ کا کلمہ دور کر دیا جائے
 تو رباعی کا وزن رہ جائے اور معنی بدستور رہیں جیسے ۵ در در ہجر آمد وافر و دہر حسرت
 غم و صبر آرام شد از جانم بادوست ہمہ اسکا وزن رمل مجنون ہے لیکن اگر در و
 اور صبر کو نکال ڈالو تو رباعی کا وزن رہ جاتا ہے اور اس کی قسم محذوف ہے کہ
 مصرعون کے آخر کے الفاظ نکالنے سے وزن رباعی کا رہ جائے جیسے ۵ در غالب
 دان بینم آن تنگ دیان لیکن ۴ سی گو ہر جان پرورد غالبہ دان داری ۴ اسکا وزن
 ہزج اربع ہو مگر فقط لیکن اور داری کے دور کرنے سے رباعی کا وزن رہ جاتا ہے
 ۵ اور ایک صنعت سیاق الاعداد ہے کہ اعداد کو ترتیب یا بے ترتیب ذکر کرین
 جیسے ۵ یک دوشد از سدہ حرقش چار اصل و پنج شعبہ ۴ شش روز و ہفت
 اختر نہ قصر و ہشت منظر ۴ یعنی اسکے چاہ سے کہ تین حرف کا ہے یہ شاید و نی
 ہو گئیں۔ اور ایک صنعت تنسیق الصفات ہے کہ کسی موصوف کی پیہم صفات
 مذکور کرین جیسے ۵ خدو بندہ دستگیر ۴ کریم خطا بخش پوزش پذیر
 اور ایک صنعت توشیح ہے جسکے معنی حائل پہنانے کے ہیں اور اصطلاح
 میں یہ ہے کہ چند اشعار اس طرح لکھے جاویں کہ مصرعہ کے حرف اول کو اگر
 جمع کرین تو کوئی نام یا عبارت حاصل ہو یا حرف آخر خواہ متوسط کے لینے
 سے حاصل ہو۔ اور اس طرح صنعت شجر اور مدور اور مربع ہیں یا صنعت
 جامع اللسانین کہ ایک زبان کا شعر دوسری میں پڑھا جائے یہ سب تفتن طبع کہلے ہیں
 تنبیہ نشی کو چاہیے کہ جب لفظی صنعتوں کی طرف متوجہ ہو تو معنی کا لحاظ صنایع

پر مقدم رکے ورنہ اگر معنی کم رتبہ کے اور لفظ چکنے ہوئے تو ایسا ہوگا کہ گویا زربفت کی جھول گد ہے کو ہنادی۔

باب دہتم عروض قوافی کے مختصر بیان میں
اس میں دو فصلیں ہیں اور اول اصطلاحات لکھی جاتی ہیں

اصطلاحات

وزن عروضیوں کی اصطلاح میں دو کلموں کی حرکات اور سکون مساوی ہونیکو کہتے ہیں اگرچہ حرکتوں میں اختلاف ہو مثلاً احسان اور صندوق کا وزن ایک ہے یعنی جتنی حرکتیں اور سکون ایک میں ہیں اتنی ہی دوسرے میں ہیں گو حرکتیں دونوں کلموں کی مختلف ہیں۔

بجز چند کلمات موزون کا نام ہے جن پر کہ اشعار کا وزن ٹھیک کیا کرتے ہیں۔
رکن بحر کے اجزاء میں سے ایک جز کا نام رکن ہوا اور زیادہ کو ارکان کہتے ہیں
یا افاعیل و امثال بولتے ہیں۔
اصول رکن کے اجزاء کو کہتے ہیں۔

تقطیع کسی شعر کے اجزاء کو بحر کے ارکان پر وزن کرنے کو کہتے ہیں اور اس طرح کہ ساکن حرف کے مقابل ساکن ہو تا جادے اور متحرک کے مقابل متحرک واقع ہوا اور اسکی تفصیل اور کیفیت مشرودھا آگے مذکور ہوگی۔

زحاف شعر کے ارکان میں اگر کچھ تغیر واقع ہو مثلاً کوئی حرکت جاتی رہے یا حرف محذوف ہو جاوے یا کچھ زائد ہو جاوے تو اس تغیر کو زحاف کہتے ہیں اور اس رکن کو جسمین زحاف ہوا ہو مزاحف کہتے ہیں اور اس بحر کو

بھی جسمین رکن مذکور ہو مزاحفہ کہتے ہیں +۔
 سالم وہ بحر یا رکن جسمین تغیر نہوا ہو +۔

فصل اول عروض کے بیان میں

عروض وہ علم ہے جسمین نظم کی درستی کے قواعد مذکور ہوں اسمین ذکر بحرون کا
 اور انکے ارکان وزحافات کا ہوتا ہے +۔

واضح ہو کہ اصول جنے ارکان یعنی اجزا کسی بحر کے مرکب ہوتے ہیں دو ہیں سبب
 اور وتد۔ نقطہ دو حرفی کو سبب کہتے ہیں اور سہ حرفی کو وتد +۔

پھر سبب کی دو قسمیں ہیں اول سبب خفیف جسکے دو حرفون میں سے اول حرف
 متحرک ہو اور دوسرا ساکن جیسے سُردوم سبب ثقیل جسکے دونوں حرف متحرک
 ہوں جیسے لفظ سر ترکیب اضافی میں مثلاً سر من +۔

اور وتد کی بھی دو قسمیں ہیں اول مجموع جسکے تین حرفون میں سے اول کے دو حرف
 متحرک ہوں جیسے قلم۔ دوسرا وتد مفروق جسکے تین حرفون میں سے درمیان کا حرف
 ساکن ہو اور اطراف کے دونوں حرف متحرک ہوں جیسے نقطہ مشق ترکیب توصیفی میں

مثلاً مشق جلی اور فارسی میں سبب ثقیل اور وتد مفروق بدون ترکیب نہیں پائے
 جاتے اس واسطے مرکب مثال لکھی گئی اب معلوم کرنا چاہئے کہ ان دونوں اصول سے
 سات ارکان بحرون کے بنتے ہیں جنکو افاعیل ہفت گانہ کہتے ہیں دو رکن پنج حرفی ہیں

یعنی فعلن اور فاعلن۔ اور پانچ رکن باقی سات حرفی ہیں یعنی مفاعیلن
 مستفعلن مفعلات پنج حرفی ارکان میں ایک سبب خفیف
 اور ایک وتد مجموع ہے پس اگر سبب کو پہلے بولیں تو فاعلن ہوتا ہے اور اگر وتد کو

پہلے بولیں تو فعلوں ہوتا ہے اور مفاعیلین اور مستفعلن میں ایک و تہ مجموع اور و سبب
 خفیف ہیں اول میں و تہ مقدم ہے اور دوم میں و نون سبب خفیف مقدم ہیں
 اور متفعلن میں ایک سبب ثقیل اور ایک سبب خفیف اور ایک و تہ مجموع ہے۔ اور
 فاعلاتن میں و تہ مجموع دو سببوں خفیف کے درمیان میں ہو اور مفعولات میں دو
 سبب خفیف اول میں ہیں اور و تہ مفروق آخر میں +

تنبیہ سوائے ان سات رکنوں کے ایک رکن اور مشہور ہے یعنی مفاعلتن مگر
 چونکہ وہ اشعار مروجہ حال میں مستعمل نہیں اس واسطے نہیں لکھا گیا
 اب ان ارکان سے بحرین بنتی ہیں اور وہ اگرچہ گنتی میں آئیں ہیں مگر جو بالفعل
 مروج ہیں اور ان پر شعر اکثر شعر کہتے ہیں وہ گیارہ ہیں اس تفصیل سے کہ رجز رتل
 کامل متدارک متقارب ہتج۔ یہ چھوں بحرین صرف ایک ہی رکن کے کئی بار
 ہونے سے پیدا ہوتی ہیں اور خفیف سٹخ مجتہد مضارع منسرح یہ پانچ بحرین
 دو دو رکنوں کے کئی بار ہونے سے بنتی ہیں مگر کسی بحرین ارکان چہ سے کم اور
 آٹھ سے زیادہ نہیں ہوتے۔ چہ رکن والی بحر کو متدس کہتے ہیں اور آٹھ والی کو ثمن
 یعنی ہر مصرعہ متدس بحر کا مرکب ہو گا تین رکنوں سے اور ثمن کا چار سے +

بیان زحافات کا

واضح ہو کہ عروضیوں نے تعداد تغیرات کی جو ارکان میں ہوتے ہیں انکے لیس لکھی ہیں
 مگر چونکہ بعض زحافات خاص عربی زبان میں آتے ہیں اور بعض اس طرح کے ہیں
 کہ اشعار مروجہ حال میں واقع نہیں ہوتے لہذا انکو لکھنا فضول جانکر بیش زحافات
 مشہور و مروج پر اکتفا کی جاتی ہے +

پس جانتا چاہیے کہ جو تیزات ارکان میں ہوتے ہیں انہیں سے بعض تو ایسے ہیں کہ صرف ایک ہی رکن میں ہوتے ہیں اور بعض کئی رکنوں میں آسکتے ہیں۔

جو زحاف کا ایک ہی رکن میں ہوتے ہیں اور مرجح و مجزون میں مستعمل بھی ہیں وہ گنتی میں چار ہیں اول ثلثم بفتح ثا مثلثہ و سکون لام اس زحاف کا نام ہے کہ رکن فاعلین سے ف کو سا قط کرین اس صورت میں حولن رہیگا اسکی جگہ اسکا هموزن فعلن مستعمل ہے اور اس زحاف کے رکن کو اثلثم کہا کرتے ہیں دوم جب بفتح جیم و تشدید بار موحده وہ زحاف ہو کہ مفاعیلین کے دونوں سبب خفیف گرجا دیں صرف مفاعیلین اسکی جگہ اسکا هموزن فعلن بولتے ہیں اور اس زحاف کے رکن کو محبوب کہتے ہیں سوم خرم بفتح خا معجم و سکون را مہملہ مفاعیلین کے میم دور ہو کر کہتے ہیں اسکے باعث فاعیلین رہتا ہے اسکی جگہ مفعولن اسکا هموزن مستعمل ہو اور رکن کا نام اس صورت میں آخرم ہوتا ہے چھارم کشف بفتح کاف و سکون ثین مع مفعولات کی ت دور کرنے کا نام ہے مفعولار رہیگا اسکی جگہ مفعولن کہیں گے اور رکن مکشوف بولا جاویگا۔

اور جو زحاف کہ رکنوں میں آسکتے ہیں وہ گیارہ ہیں اول اذالہ بکسر الف و ذال معجم ہے کہ جس رکن کے آخر میں و تہ مجموع ہوا سین یا قبل آخر الف زیادہ کریں جیسے مستعملین سے مستعملان ہو جاوے ایسے جز کو نذال کہتے ہیں دوم تسبیح بکسر سین و ضین معجم یعنی جس رکن میں آخر کو سبب خفیف ہو اس میں الف زیادہ کیا جاوے مثلاً فاعلاتن میں اگر الف زیادہ ہووے تو فاعلاتان ہوگا اسکی جگہ اسکا هموزن فاعلیان مستعمل ہے اور رکن کا نام مسبح ہے تسبیح یہ دو نوزحاف

ایسے ارکان میں واقع ہوتے ہیں جو آخر مصرعہ میں ہوں یعنی عروض اور ضرب
 میں واقع ہوتے ہیں صد اور ابتدا اور حشو میں نہیں آتے تیسرا حذف بفتح حاء حلی
 وہر دو ذال مجرہ اس زحاف کو کہتے ہیں کہ آخر رکن سے وند مجموعہ گرجا سے مثلاً فاعلنا
 سے فار ہجا سے تو اسکی جگہ فتح کہیں گے اور رکن کو اخذ ہونے کے لیے چوتھا حذف کہ
 آخر رکن سے سبب خفیف دور کرنے کو کہتے ہیں جیسے فعلن سے مثلاً لن گرایا ج
 تو ضرور ہے گا اسکی جگہ فعل مستعمل ہوا اور رکن کا نام محذوف ہے یا پنچواں
 ثبن بفتح فاء سے مجرہ سکون بار موصدہ جس رکن میں کہ اول سبب خفیف ہو
 اسکے دوسرے حرف کے ساقط ہونے کو ضربن کہتے ہیں مثلاً فاعلن میں سے
 الف ساقط ہو تو فعلین کہیں رہیگا اور یہ رکن اس صورت میں نجون کہلاوگا
 چھٹا طی بفتح طاء مملہ دیا سے مشددا کو کہتے ہیں کہ جس رکن میں دو سبب
 خفیف ہوں ان میں سے چوتھا ساکن دور ہووے مثلاً مستفعلن میں سے اگر
 ف دور ہووے تو مستعلن رہیگا اسکی جگہ اسکا معوزن متفعلن ہو لیں گے
 اور رکن کو مطوی کہیں گے ساتواں قصر یعنی جس رکن کے آخر میں
 سبب خفیف ہو اس سبب میں سے ساکن کو دور کریں اور اسکے ماقبل کو
 ساکن کریں جیسے مفاعیلن سے ن گرا کر لام کو ساکن کریں تو مفاعیل بسکون
 لام رہیگا اور رکن مقصور کہلاوگا آٹھواں قطع یعنی جس رکن کے آخر میں
 وند مجموعہ ہو اسکے آخر کا حرف گرا کر ماقبل کو ساکن کریں مثلاً فاعلن سے ن
 گرا کر لام کو ساکن کریں تو فاعل بسکون لام ہو جاوے گا اسکی جگہ فعلن کہیں گے
 اور رکن مقطوع کہلاوے گا نواں قبض جس رکن میں کہ یا پنچواں

حرف ساکن سبب خفیف میں کا ہوا اسکے دور کرنے کو قبض کہتے ہیں اور اس صورت میں رکن کو مقبوض ہوتے ہیں جیسے فعلین میں سے ن گرا دین تو فاعول بضم لام رہیگا و سوان کف بفتح کاف و فاء مشدکہ حرف ہفتم ساکن کو گرایا جاوے جیسے مفاعیلین میں سے ن گرایا جاوے تو مفاعیل بضم لام رہیگا اور رکن مکفوف کھلا دیگا گیارھوان وقف کہ وند مفروق اگر آخر میں واقع ہو اسکے متحرک حرف آخر کو ساکن کریں جیسے مفعولات میں ت کو ساکن کریں تو مفعولات بسکون تا ہو جائیگا اور رکن کو موقوف کہیں گے ۔

بعض مرتبہ ایک بحر میں کئی زحاف واقع ہوتے ہیں تو اس صورت میں اسکا نام دو ناموں سے مرکب ہوگا مثلاً اگر کسی بحر کے ارکان میں سے ایک رکن میں ضبن ہو اور دوسرے میں قطع وہ بحر جنحون مقطوع بولی جاوے گی اور علیٰ ہذا القیاس اسطرح اگر کئی زحاف ایک رکن میں جمع ہو جاویں تو اسکا نام بھی مرکب ہوتا ہے لیکن عروضیوں نے ایک رکن میں بعض زحافوں کے جمع ہونے کا دوسرا نام رکھ لیا ہے اس جہت سے انکو بھی لکھ دیا جاتا ہے پس ایسے زحاف پانچ ہیں اول خرب بفتح خا سے معجہ و سکون راسے مہملہ مفاعیلین میں اجتماع خرم اور کف کا نام ہے مثلاً خرم کی جہت سے مسیم اور کف کی جہت سے ن گرایا جاوے تو فاعیل بضم لام رہتا ہے اسکی جگہ مفعول ہوتے ہیں اور رکن خرب کہتے ہیں دوم شتر بفتح شین معجمہ اور سکون تا و فوقانی کہ اجتماع خرم اور قبض کا نام ہے مثلاً رکن بالا میں اگر م خرم کی جہت سے اور می قبض کی جہت سے دور ہو جاوے تو فاعلین رہے گا اور رکن کو اشتر کہیں گے سوم

شکل اجتماع نہیں اور کف کا نام ہے مثلاً فاعلاتن میں سے دوسرا اور سا توان
حرف اگر گرایا جاوے تو فعلات بکسر میں وضم تارہیگا اور رکن مشکولی کہلاوے گا
چہاں رم کشف بفتح کان تازی و سکون سین مہملہ کہ وقف اور کف کے اجتماع کو
کہتے ہیں مثلاً مفعولات میں سے اگر حرکت کی وقف کے باعث دور ہووے
اور وہ تے باعث کف دور کیجاوے تو مفعولارہیگا اسکی جگہ مفعولن کہیں گے
اور رکن کا نام مشکوف ہوگا پنجم ہتم اجتماع حذف و قصر کا نام ہے مثلاً مفاعیلن
میں سے اول باعث حذف کن دور ہوا پھر مفاعی میں سے باعث تھری
دور ہو کر حین ساکن ہوا تو مفعلاع رہا اسکی جگہ فعلول بسکون لام بولین گے
اور رکن کو اہتم کہیں گے +

قواعد تقطیع

چونکہ شعر کی موزونی اور ناموزونی تقطیع سے معلوم ہوتی ہے اسلئے اسکا طریق
لکھنا ضروری پس بموجب مذکورہ بالا تقطیع اسکو کہتے ہیں کہ شعر کے کلمات کو ایسے
ٹکڑے کریں جو وزن میں ارکان بحر کے مطابق ہو جاوے خواہ الفاظ کلمات کے
ثابت رہیں یا ایک جز ایک کلمہ کا دوسرے کے کل یا جز کے ساتھ ملکر رکن کے
ہموزن ہو یا ایک جز وہی کسی کلمہ کا ہموزن کسی رکن کے ہو جاوے پس اس ہموزن
کرنیکے لئے قواعد مفصلہ ذیل کام آتے ہیں +

قاعدہ اول وزن کرنے میں سکون و حرکات کی شمار اور جگہ برابر ہونی
چاہیے خصوصیت کسی حرف یا حرکت کی ضرورت نہیں مثلاً لیل اور طوطی اور صندل
ان سب کا وزن قائل ہے یعنی جیسے و حرکت اور د سکون فعلن میں ہیں

اسی طرح ان الفاظ میں بھی یہ ضرور نہیں کہ یہاں آخر کو نون ہے تو وہاں بھی ہونا چاہیے یا یہاں اول حرف کو فتح ہے تو وہاں بھی ہووے +

قاعدہ دوم تقطیع کرنے میں الفاظ ملفوظ کا اعتبار ہوتا ہے یعنی جو زبان سے نکلتے ہیں اور جو حروف کہ صرف کتابت میں ہو وین اور بے سجا وین وہ تقطیع میں شمار نہ ہوں گے ایسے حروف یہ ہیں +

اول الف لفظ امین آن از وغیرہ کا اگر ایسا ہوگا کہ پڑھنے میں اُسکے ماقبل کا حرف تے یا آ سے ملتا ہو معلوم ہوتا ہوگا تو ایسا الف تقطیع میں شمار نہ ہوگا مثلاً ع جزا میں نیتم چارہ در سرشت + اس مصرعہ میں الف لفظ امین کا ملفوظ نہیں

دوم نون غنہ جو بعد حروف علت کے واقع ہو جیسے زمان اور زمین وغیرہ کا بشرطیکہ شعر کے عروض اور ضرب میں واقع نہ ہو تو اسطر حکا نون بھی تقطیع سے ساقط ہوگا مثلاً زمان کو بجائے زمانا سمجھیں گے اور اگر عروض و ضرب میں واقع ہوگا تو بجائے ایک حرف ساکن کے تصور ہوگا اور اگر بیچ میں آوے اور ملفوظ بطور اول الفاظ کے ہو تو حرف تحرک کی جگہ شمار ہوگا +

سوم واو معدولہ کہ ہمیشہ تلفظ میں نہیں آتی تقطیع سے خارج تصور ہوگی مثلاً خواب کو غاب کی جگہ سمجھیں گے +

چہارم ہا محقق کہ صرف انہا حرکت کے لیے ہر جیسے نامہ اور جامہ کی اگر بیچ میں شعر کے آویگی تو تقطیع سے خارج ہوگی اور اگر عروض و ضرب کے آخر میں آویگی تو بجائے حرف ساکن کے تصور ہوگی +

پنجم واو عاطفہ کہ شعر میں اکثر اُسکے ماقبل کے ضمہ پر کفایت کرتے ہیں جیسے اس

مصرعہ میں ع پناہ بلند سی ولپتی توئی ۛ ایسی واؤ ہی تقطیع میں داخل نہیں
ہے لیکن اگر ضمہ ماقبل خوب دراز ہوگا جیسے اس مصرعہ میں ع علم و ہنر
فضائل و کسب کمال ۛ یا مثل وا وابتداء کلمہ کے فتح سے ملفوظ ہوگی جیسے اس
مصرعہ میں ع بد و گر نہ متمکز و رستا ند ۛ تو ان دونوں صورتوں میں تقطیع
میں داخل ہوگی ۛ

ششم الف لام عربی کے الفاظ کا جیسے بالضرور میں یا صرف الف جس
صورت میں کہ لام بولاجاوے جیسے بالفرض میں یہ بھی داخل تقطیع نہیں۔
غرض سوا ان چوں کے اگر کوئی اور حرف اسطر حکا ہو کہ تلفظ میں نہ آتا ہو وہ بھی
خارج تقطیع سے ہوگا ۛ

قاعدہ سوم اگر وسط مصرعہ میں دو ساکن ایک جگہ آویں تو ساکن اول کو
قائم رکھتے ہیں اور دوسرے کو متحرک کر لیتے ہیں جیسے ع نگہدار از راہ خطا ۛ
اسکی تقطیع یہ ہے۔ نگہدا فعولن رما را فعولن انخ۔ غرض کہ نگہدار کی جو
دوسرا ساکن ہے متحرک ہو گئی اور اگر دو ساکن آخر مصرعہ میں آویں گے تو دونوں
بجال رہیں گے ۛ

قاعدہ چہارم اگر حرف ساکن وسط میں دو سے زیادہ ہوں تو اول
ساکن بجال رہیگا اور دوسرا متحرک ہو جا دیگا اور باقی حذف ہو جا دیگا جیسے
ع راست تیرا زامی محمود ۛ تقطیع اول رکن کی یہ ہوگی۔ راست تیر
فعلاتن لپس س نقطہ راست کا متحرک ہو گیا اور ت دور ہو گئی اور اگر
آخر مصرعہ میں تین ساکن جمع ہوں گے تب بھی دو ساکن بجال رہیں گے اور تیسرا

دور ہو جاویگا۔ غرض کہ تین ساکن اور ان شعر میں کہیں جمع نہیں ہوتے +
 قاعدہ پنجم بعض الفاظ ایسے ہیں کہ ان کے تلفظ میں بعض حروف زبان
 سے نکلتے ہیں جو مکتوب نہیں ہوتے پس تقطیع میں وہ حروف بھی خیال
 رکھنے چاہئیں مثلاً آمد کو تقطیع میں اء و وا ل ف سے خیال کرنا چاہیے سیطرح
 جس اضافت کا کسرہ و راز پڑ جاتا ہے جیسے اوپر کے مصرعہ میں تیر کی رک کا کسرہ
 تو اسکی جگہ ایک ہی ساکن تصور کرنی چاہیے اس طرح کی ہی کو یا سے باطنی
 کہتے ہیں اسطرح حرف مشدداگر کسی کلمہ میں واقع ہو تو اس کو
 دو حرفوں کی جگہ جانتا چاہیے مثلاً فسخ کو بجائے فرسخ
 سمجھیں گے +

قاعدہ ششم حروف علت یعنی وا و الف یا کہ آخر میں الفاظ کے آتے
 ہیں بعض اشعار ایسے ہوتے ہیں کہ انکا تلفظ بہت مختصر ہوتا ہے پس ایسی صورت
 میں ان کے ماقبل کی حرکت تقطیع میں شمار ہوتی ہے اور یہ حروف معدوم
 تصور ہوتے ہیں جیسے ع چون جملہ راسخدی املما کند + اس مصرعہ میں
 چون اور سخی کے حروف علت کا تلفظ مختصر ہے اسلئے داخل تقطیع نہوں گے
 صرف حرکات ماقبل کافی ہیں +

(. .)

اب یہاں ایک نقشہ بحر و نمرود کا بت ترتیب حروف تہجی درج کیا جاتا ہے
 جس سے مشہور بحر و نمرود کا نام اور مثال اور وزن معلوم ہوتا ہے +

نام بحر	مصره مثال	وزن بحر	کفیت
۱۲ رجز ششم سالم ریز ششم مثال ریز ششم سطرهای مخبون	دزون بحر خفیف گویم ابات مازول با سکه در ش گویم	فاملاتن مفاصلن فعلات فاملاتن مفاصلن فعلن	رکن دوم متفعلن تجاویز مبین کی با حش مفاصلن بولیک اول رکن آخر مخبون اور بقصود یا مخذوف دو فو او و یه بحر سدرس هی آلی او *
۲ رجز ششم سالم ریز ششم مثال ریز ششم سطرهای مخبون	دثیر العیاض بحن بحر رجز زایا و کن ثابت تخم تنهائی و باطل خیال خافان سطر خورشندو لکما زده چانه نو بند	ستفعلن استفعلن استفعلن استفعلن ستفعلن استفعلن استفعلن استفعلن مستعلن مفاصلن مستعلن مفاصلن	ایمین حریف آخر کار کن مثال ده تا او و ایمین اول کن مضمونی او او و در سطر مخبون ایستیع
۳ رمل ششم مقصود رمل ششم مخذوف رمل ششم شکل	شعور بحر کبریا بل باشد نیز از آب سیاحت ای مسلح در در با زار جان نامخته بنامی تو ما اخیر ز جهان برآرد	فاملاتن فاملاتن فاملاتن فاملاتن فاملاتن فاملاتن فاملاتن فاملاتن فعلات فاملاتن فعلات فاملاتن	حریف آخر کار کن مقصود یا مخذوف آلی او و اول رکن شکل اول و در سطر سالم ریز ششم آخر یک

نام بحر	مصدر مثال	وزن بحر	کفایت
رمل شمعن بحرین مقصور	میکنم هر نفس از دست تو ازیست فریاد دل من خانه دوزخ من خانه دوزخ دوزخ	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن	صدر عالم هوای خجیون اورضرب مقصور بحی سبب کار خجیون یمن اورضرب مخدوف بحی حیرت آخر کار کرم مقصور یا مخدوف بحی رمل سبب بحرین مقصور رمل سبب بحرین مقصور مخدوف رمل سبب بحرین مقصور مخدوف
سبب سبب بحرین مقصور	باز شما با هم مال گذار بشما از من چون چوین چوین نیکند عاقبات را بدو پیشه نبض شکست است که بود از خود	مشتعلن فاعلات مشتعلن فاعلات مشتعلن فاعلات مشتعلن فاعلات مشتعلن فاعلات	اول و دوم کرم مشتعلن بحرین مقصور بحی اول و دوم کرم مشتعلن بحرین مقصور بحی اول و دوم کرم مشتعلن بحرین مقصور بحی اول و دوم کرم مشتعلن بحرین مقصور بحی اول و دوم کرم مشتعلن بحرین مقصور بحی
سبب سبب بحرین مقصور	بجز سبب آمده است نیکذات شیر خدا شاه ولایت علی	مشتعلن فاعلات مشتعلن فاعلات مشتعلن فاعلات مشتعلن فاعلات مشتعلن فاعلات	اول و دوم کرم مشتعلن بحرین مقصور بحی اول و دوم کرم مشتعلن بحرین مقصور بحی اول و دوم کرم مشتعلن بحرین مقصور بحی اول و دوم کرم مشتعلن بحرین مقصور بحی اول و دوم کرم مشتعلن بحرین مقصور بحی

نام بحر	مصرع مثال	وزن بحر	کیفیت
۵ کامل شمع نزال	توجہ کامل اگر تیری پی و ذن آن کہ جنیان ز دل کم کر کی گزیر قفا و آن در گردید چرخ تارک از بر سبکین چو رخت بود گل باغ ارم شدت بود در دنیا در ملوک و خانی بیهی	مفعول فاعل متعلق متعلق متعلق متعلق مفعول فاعل متعلق فاعل فاعل فعل فاعل فاعل فاعل فعل فاعل فاعل فاعل فعل فاعل فاعل فاعل	صرف آخر کار کن نزال ہے سبب کار کن مطلق وزن اصل میں فاعل مفعول سبب کار کن مجنون میں دو سطر چسپا کن چون بیرون ماقی مطلق و بی بی مفعول کن افعال و وزن قس قس ہی ہو تا اور در مضاعف و بی بی مفعول کن اگر کسی ارکان اٹھ کی جاوے دگر کوئی مفعول و مفعول
۵ کامل شمع نزال	سخن دایود در رخسار شب قبول کرید بہ بنشاستے بر حال ما	فعل فاعل فاعل فاعل فاعل فعل فاعل فاعل فاعل فاعل	صرف کر کن آخر مقصود یا مخدوف ہو کر
۵ کامل شمع نزال	کامل شمع سالم ۶ متذکر شمع مطلق " " مخبون " " متذکر مجنون یا مطلق متذکر	فعل فاعل فاعل فاعل فاعل فعل فاعل فاعل فاعل فاعل فعل فاعل فاعل فاعل فاعل فعل فاعل فاعل فاعل فاعل	صرف کر کن آخر مقصود یا مخدوف ہو کر

[illegible]

[illegible]

فصل دوم قافیہ کا بیان

جو حرکات اور حروف الفاظ مختلف کے ایک بیت کے یا کئی شعروں کے مترعون کے
آخر میں مکر رہوں انکو قافیہ کہتے ہیں مثلاً بیدل اور جمال کہ الفاظ مختلف ہیں اگر
مصرعون کے آخر میں آویں تو لام اور اسکے ماقبل کا کسرہ مکر رہوگا اور قافیہ کھلایگا غمکہ
قافیہ کے لئے دو شرطیں ہیں ایک تو یہ کہ الفاظ مختلف ہوں خواہ لفظاً و معنی دونوں جیسے
گذر یا فقط معنی مختلف ہوں جیسے پنی کہ دونوں مصرعون کے آخر میں بجا سے قافیہ آو
اور ایک جگہ معنی عضو معین اور دوسرے جگہ معنی فعل ہو یا اختلاف صرف لفظاً ہو
سرور اور برد کا مثلاً قافیہ کریں۔ دوسری شرط یہ ہے کہ مکر رہو ہوا لے حروف کلمات
مستقل ہوں پس اگر یہ دونوں شرطیں ہونگی یعنی کلمات مکر لفظاً و معنی ہیں متحد ہوں
اور مستقل بھی ہوں تو ایسے کلمات کو قافیہ نہ کہیں گے بلکہ ردیف بولین کے جیسے
شعر میں عرفی کے لئے متلعد و دربارنا رچان انداختہ دگو میر ہر سود دجیبے بان
انداختہ دکہ انداختہ متی اللفظ و معنی بھی ہے اور مستقل بھی اسلئے ردیف ہے اور ردیف
صرف شعراے عجم کے شعرا میں ہوتی ہے۔

حروف قافیہ

اب معلوم کرنا چاہئے کہ حروف قافیہ کے نو ہیں مگر جو مستعمل روزمرہ حال ہیں وہ سات
ایک تو انہیں سے ہر ایک قافیہ میں ہوتا ہے اور باقی چھ میں سے کبھی ایک کبھی دو کبھی
زیادہ اسکے ساتھ آتے ہیں جو صرف ہمیشہ ہر ایک قافیہ میں آتا ہے اسکو روی کہتے ہیں
جیسے اس شعر میں ۵ ہماریم غیر از تو فریاد رس ۱۵ توئی عاصیا ز اخطا بخش و بس ۲۵ حرف
مں لفظ رس اور بس میں روی ہے ہدون روی کے قافیہ نہیں ہو سکتا یہ حرف

اہل قافیہ کی ہے دوسرا حرف قافیہ کا رُوف بکسر ہے اور روف حرف مد کو
 کہتے ہیں یعنی اُن حروف علت کو جو ردی سے پہلے بدون واسطہ کسی حرف متحرک کے
 واقع ہوں اور اُنکے ماقبل کی حرکت بھی اُنکے موافق ہو جیسے کار اور بار کا الف اور پیش
 اور پیش کی حتیٰ اور گور اور شور کی وا وا اس طرح کی مدون کو جو متصل ردی کے آوے
 اہلی کہتے ہیں جیسے اس شعر میں مہ شوکتش گرد آمدے بکمان افش شد ہے خبر زمین زنا
 مکان اور زمان میں ن ردی اور الف روف اہلی ہے اور اگر ردی اور حرف مد یعنی
 روف اہلی میں فاصلہ کسی حرف ساکن کا ہو تو اُس ساکن کو روف نائید کہیں گے اور حرف
 مد کو روف اہلی جیسے اس شعر میں مہ در سخن بر کشید سفر ز پوست بلفظ و معنی غریبے ارد
 دوست بہت ردی ہے اور س روف نائید اور وا و روف اہلی اور روف خواہ
 نائید خواہ اہلی اس کا قافیہ میں مکرر لانا ضرور ہے مثلاً لفظ دوست کا قافیہ اگر راست
 کہیں کہ حسین روف اہلی مختلف ہے تو جائز نہ ہوگا اسی طرح اگر دوست کا قافیہ کو فت
 لادین حسین روف نائید مختلف ہے تو یہ بھی درست نہیں بلکہ فصیح کے نزدیک اگر ایک جگہ
 وا تو یا یا معروف روف ہو اور دوسری جگہ ہی دونوں حرف مجہول ہوں مثلاً قافیہ
 نور کا لفظ گور کے ساتھ یا قافیہ تیر کا لفظ دیر کے ساتھ کیا جاوے تو اچھا نہیں اگرچہ
 متاخرین اسکو کبھی استعمال کرتے ہیں تیسرا حرف قافیہ کا قید ہے یعنی وہ ساکن جو
 سوائے روف کے پہلے ردی کے واقع ہو اور وہ یا تو حرف صحیح ہو گا یا حرف علت جسکے
 ماقبل کی حرکت اوسکے مطابق نہ ہو جیسے غور اور طور اور سیر اور خیر یا صبر اور ابر میں
 واوری اور ب حرف قید ہیں اور مختلف ہونا قید کا بھی قافیہ میں ناجائز ہے مثلاً
 تخت کا قافیہ طشت نہیں کر سکتے چوتھا حرف قافیہ کا تا سبب سے یعنی وہ الف کہ اُن

اور ردی میں ایک حرف متحرک واسطہ ہو جیسے الف حاصل اور کامل کا اور اس حرف متحرک کو دخیل کہتے ہیں اور یہ پانچوان حرف قافیہ کا ہے اور ان کا موافق ہونا قافیہ میں ضرور نہیں مثلاً بیدل کا قافیہ حاصل کے ساتھ درست ہے حالانکہ بیدل میں بالکل تاسیس نثار دہ ہے اسی طرح حاصل اور کامل کا قافیہ جائز ہے حالانکہ دخیل ایک میں ص ہے اور دوسری میں میم چھٹا حرف قافیہ کا وصل ہے یہ وہ حرف غیر مستقل ہے جو بعد ردی کے لاحق ہوتا ہے مثل ہائے نسبت یا یا بے مصدری یا علامت اضافت یا جمع وغیرہ جیسے اس شعر میں ہائے خالق ہر بند و پستی بد شش چیر حطابکن رستی ہائے سمن تہستی اور پستی کی ردی ہے اور سی علامت مصدری کلمہ غیر مستقل وصل ہے سا تو ان حرف قافیہ کا خروج ہے یعنی وہ حرف غیر مستقل جو بعد وصل کے آوے جیسے ہائے درناش زار جند یہاں دیکھ کو تہی بلند یہاں شعر میں ردی ہے اور سی علامت مصدر وصل ہے اور ہا علامت جمع خروج ہے اور کلمہ آنا وصل و خروج کا قافیہ میں ضرور ہے جیسا کہ مثالوں سے معلوم ہوا۔

حركات قافیہ

اب حركات قافیہ کو معلوم کرنا چاہئے کہ چھ حرکتیں متعلق قافیہ کے ہوتی ہیں اول رکن بفتحہ رائے مہملہ وسین مہملہ کہ فتحہ ماقبل الف تاسیس کو کہتے ہیں دوم شبل ع بکسر الف و شین مخمر حرف دخیل کی حرکت کو کہتے ہیں تیسرے حد و بفتحہ حار حطی و ذال بفتحہ و واو حرکت ماقبل ردف خواہ قید کا نام ہے اسکا اختلاف درست نہیں مثلاً لفظ ہند کو چند کے ساتھ قافیہ نہیں کر سکتے چوتھی توجیہ ردی ساکن کے ماقبل کی حرکت کا نام ہے اور یہ بھی یکساں ہونی چاہئے اسکا اختلاف بھی درست نہیں مثلاً ولبر کو صابر کے ساتھ قافیہ

قائدہ اگر حرف ردی کے ساتھ حرف وصل بھی ہو تو اختلاف حرکت ماقبل ردی یا قبل
بعضوں کے نزدیک درست ہے جیسے آہستہ کا قافیہ دستہ کرین مثلاً کہ اس صورت میں
ت ردی ہے اور وہ وصل اسی لئے اختلاف حرکت ماقبل قید کا درست ہوا یا پنجون۔
مجرمی حرف ردی کی حرکت کا نام ہے اسکا اختلاف بھی درست نہیں چھٹی نفاذ
حرف وصل کی حرکت کا نام ہے اور یہ بھی یکسان ہی رہتی ہے ۛ

عیوب قافیہ

اب معلوم کرنا چاہیے کہ قافیہ میں چار عیوب ہوتے ہیں اول اقواء یہ ہے کہ ردی یا
قید کے ماقبل کی حرکت مختلف ہو جاوے مثلاً اذرا و در کا قافیہ ہو جاوے یا ست
اور ست کا قافیہ آجاوے۔ دوم اکفاد یہ ہے کہ حرف ردی ایسے حرف سے
بدل جاوے جو اسکا قریب انخرج ہو مثلاً کاف تازی اور کان فارسی کا ردی میں لقع
ہو نا مثلاً رگ کا قافیہ شک کے ساتھ ہو جاوے تیسرا اسنا و وہ یہ ہے کہ ردی کو مختلف لایں
جیسے زمین کا قافیہ زمان لاوین پتہ تھا ایطالینی ایک ہی قافیہ کو دو بار لاوین اسکی
دو قسمیں ہیں ایک جلی یعنی ظاہر وہ یہ ہے کہ ردی کسی ایسے حرف کو کرین جس میں لیاقت
صل ہونے کی نہ ہو بلکہ وہ حرف قابل وصل ہونے کے ہو جیسے علامت مصدر یا مفعول
کو مثلاً ردی ٹھیراوین اور واشتن کو بافتن کے ساتھ ہم قافیہ کرین یا کند اور وہ کو قافیہ کرین
تو اس طرح کا قافیہ درست نہیں اور خفی یعنی پوشیدہ ایطالیہ ہے کہ تکرار قافیہ کی خاص نہ ہو
مثلاً آب اور گلاب کو اگر ہمتافہ کرین تو اگرچہ گلاب میں بھی آب موجود ہے مگر وہ کل کے ساتھ
ایسا متحد ہو گیا ہے کہ گویا ایک لفظ جداگانہ معلوم ہوتا ہے پس اس طرح کا کرمز ہونا درست ہے
اقسام قافیہ۔ قافیہ کی دو قسمیں ہیں ایک اصلی اور ایک بنایا ہوا۔ اصلی وہ ہے جو لفظ میں

خود قابلیت قافیہ ہونے کی ہو کہ جیسے اکثر شاعر کے قافیہ ہوتے ہیں اور بنایا ہوا وہ ہے کہ کسی کلمہ کو دوسرے لفظ کے ساتھ ترکیب دیکر لیاقت قافیہ کرنے کی کیجاوے جیسے اس شعر میں ۷۵
 کسے کو زین میان گویا باشد ز لطف فارسی بیگانہ باشد کہ قافیہ بیگانہ کا لفظ گویا نہیں ہو سکتا
 مگر جب اسکو مرکب کیا لفظ نہ کے ساتھ تو اس میں قابلیت قافیہ ہونے کی بیگانہ کے ساتھ ہو گئی ہے
 اب قافیہ باعتبار حرکات و سکون کے چار قسم ہے اول یہ ہے کہ قافیہ میں دو ساکن متصل ہوں
 اسکو مترادف کہتے ہیں جیسے اس شعر میں ۷۶ دریا کا از نسل سفند یارہ یمن بود یک ملک
 یادگار کہ لفظ یار اور گار جو قافیہ کے اجزائیں دونوں میں دو دو ساکن ہیں۔ دوم یہ کہ آخر میں
 ایک ساکن ہو اور اس کے پہلے ایک متحرک ہو اور اس متحرک کے پہلے بھی ایک ساکن اور ایک متحرک
 ہو ایسے قافیہ کو متواتر کہتے ہیں جیسے اس شعر میں ۷۷ بار ناموس خلق برگردن بدوہ چہ زیبا است
 کا حق کروں لفظ گردن اور گردن جو کلمات قافیہ کے ہیں دونوں میں متحرک و ساکن تہ ترتیب
 دوبار آئے ہیں۔ تیسرے یہ کہ ساکن آخرین یعنی ردی سے پہلے دو متحرک ہوں ایسے قافیہ کو
 متدارک کہتے ہیں جیسے اس شعر میں ۷۸ کبر کن زینہار اسے پسند کہ روزے ز دستش آئی ہر
 کہ ز ردی سے پہلے دو متحرک ہیں۔ چوتھے یہ کہ ردی سے پہلے تین متحرک ہوں اسکو متراکب
 کہتے ہیں جیسے اس شعر میں ۷۹ عارضش نو بہار باغ ارم بد داغ پروانگی چراغ حرم
 کہ حرف ردی تم آتی سے پہلے دونوں مصرعون میں تین تین متحرک ہیں
 فائدہ حرف ردی اگر ساکن ہو جیسا کہ اشعار گذشتہ میں ہے تو ایسی ردی کو مقفید
 کہتے ہیں اور اگر متحرک ہو تو اسکو مطلق کہتے ہیں جیسے اس شعر میں ۸۰ بشکند آسمان
 دیوانش بد شکند طاق عہد و پیمان بد یہاں حرف ن جو ردی ہے اور حرکت فتح کی رکھتا ہے
 ردی مطلق ہے ہمت